

الشرق الأدنى القديم

الجزء الأول

العراق

...

دكتور عبد العزيز صالح

استاذ تاريخ مصر والشرق القديم
وعيد كلية الآثار الأسبق
بجامعة القاهرة

طبعة رابعة مزيده ومنقحة

١٩٩٠

مكتبة الطبعة والشمس
مكتبة الأنجلو المصرية
١٧٥ شارع محمد فريد - القاهرة

الشرق الأدنى القديم

الجزء الأول

العراق

DL

...

دكتور عبد العزيز صالح

استاذ تاريخ مصر والشرق القديم
وعميد كلية الآثار الأسبق
بجامعة القاهرة (GPA)

طبعة رابعة مزيّدة ومنقحة

١٩٩٠

مطبع الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١١٠ شارع محمد فريد - القاهرة

الكتاب الثاني

العراق

(بلاد النهرين منذ فجر التاريخ حتى نهاية العصر الكلداني)

الفصل الثالث عشر

فجر التاريخ العراقي

(أ) في الفترة النيوليثية (جرمو - حسونة - حلف) ٤٣٤

(ب) في الفترة الخالكوليثية (حضارة العبيد) ٤٣٦

(ج) قبيل العصر الكتابي (حضارة الوركاء) ٤٣٨

الفصل الرابع عشر

اوائل العصور التاريخية - عصر بداية الاسرات السومري

٤٤٦ - ٤٧٧

التكوين الجنسي (٤٤٧) - الكتابة المسمارية (٤٥١) - التطور السياسي (٤٥٤) - الفنون (٤٦١) - من
بقايا القصور (٤٦٨) - المقابر (٤٦٨) - العقائد والمعابد والزقورات (٤٧٠)

(الفصل الخامس عشر)
(العصر الآكدي)

٤٧٨ - ٤٩٠

بداية العصر وسياسة سرجون وخلفائه ٤٧٨
الفنون ٤٨٤
نهاية دولة ٤٨٧

الفصل السادس عشر

عصر الاحياء السورى

٤٩١ - ٥٢٤

نهضة لجش (٤٩١) - في اوروك (٤٩٥) ٤٩١
دولة اور : في السياسة والتشريع (٤٩٥) - في الفنون (٥٠٠) ٤٩٥
من الاداب السومري والعقائد ٥٠٣
نهاية اور ٥١٢
النهضة في عصر ايسن - لارسا ٥١٥
تشريع اشنونا ٥١٦
تشريع ايسن ٥١٨
في لارسا ٥٢٠
في الفن ٥٢١

الفصل السابع عشر

دولة بابل الاولى (او العصر البابلي القديم)

٥٥٤ - ٥٢٥

٥٢٥	بداية الدولة
٥٢٧	عهد حمورابي وتشريعاته
٥٣٩	في الفنون
٥٤٢	من الأدب البابلي
٥٤٤	أساطير نشأة الوجود (٥٤٢) - جلجميش وقصة الطوفان (٥٤٤) - صعود ايتانا الى السماء
٥٥١	(٥٥١) - الحوار في الأساطير (٥٥٢)

الفصل الثامن عشر

العصر الكاسي

٥٧٠ - ٥٥٥

٥٥٥	الحياة السياسية : النشأة والسياسة الداخلية
٥٥٨	في العمارة والفن
٥٥٩	العلاقات الخارجية : مع الشام ومصر
	مع آشور (٥٦٠) - مع الحوريين (٥٦١) - مع الميثاق (٥٦٢)
٥٦٥	الأفول حتى نهاية الأسرة البابلية السابعة
٥٦٦	من الحياة الفكرية

الفصل التاسع عشر

آشور

٦٢٢ - ٥٧١

	(أ) المراحل الأولى : في العصر العتيق (٥٧١) - في العصر القديم (٥٧٢) -
٥٧١	من لوحات التبنى (٥٧٣)
٥٧٤	(ب) العصر الوسيط :
	التوسع في المرحلة الأولى (٥٧٤) - الفن (٥٧٥) - الأفول (٥٧٦)
٥٧٩	المرحلة الثانية من العصر الوسيط :
	التوسع (٥٧٩) - الفن والإدارة (٥٨٠) - التشريعات (٥٨١) - النهاية (٥٨٥)
٥٨٦	(ج) العصر الآشوري الحديث
	المرحلة الأولى : عهد أداد نيراري - توكلتي نينورتا الثاني - آشور ناصر بال الثاني - شلما نصر
	الثالث (٥٨٦) - نهاية مرحلة (٥٩٢)
٥٩٤	مرحلة الامجاد الأخيرة
	التوسع الخارجى : تيجلات بيليسر الثالث (٥٩٤) - عهد سرجون (٥٩٦) - خلفاء سرجون : سينا
	خريب - آشور أخادين - آشور بانيبال (٦٠١) - مع بابل (٦٠٢) - مع الام (٦٠٤) مع مصر
	والشام (٦٠٥) - بداية النهاية (٦٠٩)
٦١٠	صور من الحضارة في العمران والفن والادب

(ح)

صفحة

الفصل العشرون

بابل الكلدانية

٦٢٣ - ٦٤٠

٦٢٣	تمهيد : عودة الى الاراميين والعلاقات مع آشور
٦٢٣	التطور السياسي (٦٢٣) - في الفن (٦٢٥) .
٦٣٠	يقظة بابل وماذى وانهيار آشور
٦٣٢	الاتساع البابل الأخير
٦٣٦	العمران والفنون
٦٣٩	الاقول
٦٤١	خاتمة



٦٤٢	خارطة لأهم المواقع الأثرية العراقية
٦٥٥	مختارات من آثار بلاد النهرين
.	فهرس بأهم الأعلام والمعالم القديمة في مصر والعراق
.
.

الفصل الأول

التشابه والتنوع في حضارات الشرق الأدنى القديم

(والتأثيرات المتبادلة بينها وبين بيئاتها)

تعبير الشرق الأدنى القديم تعبير إصطلاحي تأثر إلى حد ما بالتعبير الأوروبي (The Ancient Near East). وقد امتدت معالم الحضارات القديمة في هذا الشرق إمتداداً عميقاً واسعاً ، على الرغم من غلبة الطابع الصحراوي على معظم أراضيه . فانتشرت خلال عصور ازدهارها من أعالي الشام وأعالي العراق شمالاً حتى سواحل بحر العرب (أو المحيط الهندي) جنوباً ، ومن مصر وجزء كبير من شمال أفريقيا غرباً حتى الخليج العربي شرقاً . وشغلت ما يكاد يشغله الشرق العربي بمفهومه الحالي فيما يضم مصر والعراق والشام وشبه الجزيرة العربية والخليج ، وبعض شمال أفريقيا وشرقها وشمال السودان ، لولا أن صبغته العربية لم تكن قد اكتملت له بعد .

وبعد أن سائرت الحضارات الأولى للدهور الحجرية في هذا الشرق الأدنى بقية الحضارات الأولية التي عاصرتها في أنحاء العالم القديم الصالحة لنشاط الإنسان ، تميزت عنها وتفوقت عليها بالسبق الثقافي منذ فجر تاريخها ، أي منذ الألف السابع أو السادس ق . م فصاعداً ، وذلك بعد أن تمايزت بين حضارات وديان الأنهار الكبرى فيها حضارتان أصيلتان توافرت لهما تأثيرات شتى على بعض ما تعاقب بعدهما من حضارات ، ونعني بهما حضارة مصر وحضارة العراق ، اللتين بدأ فيهما الانقلاب الرئيسي الثاني في مجالات الحياة المادية للإنسان القديم ، وهو بداية حرفة الزراعة الأولية (بعد معرفة إيقاد النار) - كما بدأ فيهما التطور المعنوي الكبير الثاني لثقافات الشعوب القديمة ، وهو بداية فكرة الكتابة (بعد ممارسة بدايات الفنون الأولية) . ثم ظهرت بعض أنحاء الشرق الأدنى مع توالي نضج ثقافته القديمة قيم أخلاقية وروحية متقدمة ولشريعات وضعية متكاملة ، وعقائد أخروية واعية ، وبنور للوحدانية الدينية ، وبعض أسس العلوم . كما أشرقت فيه ديبانات سماوية ساهم بعض أهله في نشرها - وكانت ولا تزال هدى للعالمين القديم والحديث :

وظلت آثار حضارات الشرق الأدنى المعمارية والفنية القديمة أوفر عدداً وأعظم ضخامة مما عاصرها من آثار بقية الحضارات الأخرى . كما استمرت تطوراتها أوسع وأوضح من تطوراتها حتى أواسط الألف الأول قبل ميلاد المسيح ، حين أدت ظروفها وملابسات العالم الخارجي إلى انتقال موازين القوى وزعامة الحضارة من بلادها إلى الدولة الفارسية في شرقها وإلى بلاد الإغريق ومن تلاهم من الرومان في شمالها الغربي . وإن لم يكن هذا قد حرمها من أن تظل رمزاً باقياً للأصالة ، برغم كل ما تعاقب عليها من محن وشدائد ، كما لم يحل دون نهضتها بعد قرون طويلة عملاقة قوية في ثوب حضار جديد بعد ظهور الإسلام في أرضها وإنتشاره فيها وفي كثير مما حولها .

وربطت بين مواطن العمران الحضارية الأولى في الشرق الأدنى القديم عدة روابط طبيعية وجنسية وحيوية بقيت بعض آثارها محسوسة حتى الآن . ومعروف ما لطبيعة العوامل المناخية والبيئية من تأثيرات في نفسيات الشعوب وملاعها ومعايشها وأخيلتها ، لاسيما في عصورها التكوينية الأولى التي كان ارتباط الإنسان فيها ببيئته وخضوعه لإيحاءاتها أشد مما هو عليه الآن بكثير . وقد ظلت الظروف المناخية التي سادت العصور التاريخية للشرق الأدنى متشابهة المظاهر ومتشابهة النتائج إلى حد واضح . وكانت ولا تزال تميل إلى لجفاف في معظم أحوالها ، فيما خلا مناطق قليلة اتصفت بمناخها الخاص على سواحل البحر المتوسط وإلى حد ما على سواحل ومرتفعات البحر الأحمر وبحر العرب أو المحيط الهندي . وظلت معابره البرية الطبيعية التي استخدمها أهله القدماء في تنقلاتهم واتصالاتهم مفتوحة مطروقة في غالب الأحيان، إلا حينما تطلبت المصالح الإقليمية زيادة تحصيناتها وتشديد الرقابة عليها في فترات الغزوات الخارجية والهجرات الكثيفة أو العنيفة . وترتب على هذين العاملين أن ظلت أغلب الجماعات ذات الأثر في عمران الشرق الأدنى وتحضره من السلالات التي عرفت اصطلاحاً باسم السلالات السامية الحامية (١) . وقد تحدرت في بداية نشأتها من عائلة جنسية متمايزة ذات أرومة لغوية متقاربة . ثم انضافت إلى هوامشها من حين إلى آخر هجرات شعوبية دخيلة وفدت من أواسط آسيا ومرتفعاتها حيناً ومن جزر البحر المتوسط وسواحلها حيناً ، ولكنها وفدت في أغلب حالاتها قليلة الأعداد وعلى فترات متباعدة ، وذلك مما شجع اللبنة السامية الحامية على أن تتشربها وأن تصبغها بصبغتها ثم تذيبها في كيائها الجنسي واللغوي والفكري الكبير . وقد نتج عن ذلك أن استمرت عوامل ومظاهر التشابه في لغات هذا الشرق الأدنى القديم، واتجاهات عقائد شعوبه وأساطيرهم، أكثر وأوضح من مظاهر الاختلافات الإقليمية بينها . وقد استشهدنا على ذلك بنماذج عدة تخبرناها من صور التشابه والتقارب اللغوي بين لغة المصريين القدماء وبين لغات جيرانهم التي سميت اصطلاحاً باسم اللغات السامية والحامية في بعض بحوثنا السابقة ، ولهذا نحيل القارئ إلى ما فصلناه عنها فيها (٢) . وحسب هذا الفصل من صور ذلك التقارب إمكان الاستشهاد بما يقرب من مائتي كلمة مصرية قديمة لا تزال أمثالها حية مستعملة في مفردات اللغة العربية الفصحى ، وهي مجرد قلة من كثرة اندثر بعضها ، وانزوى بعضها الآخر في بطون المعاجم نتيجة للتطور الزمني والحضاري لمفردات الكتابة والحديث . بل الأكثر دلالة على صلة الرحم القديمة هو وجود صلات جوهرية بين قواعد النحو في كل من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية بخاصة ، على الرغم من اختلاف صور الكتابة بينهما . ومن ذلك وجود حروف الحاء والعين والقاف في اللغة المصرية القديمة ، وشيوع المصدر الثلاثي لأفعالها ، وغلبة الفعل المعتل الآخر فيها ، وما أخذت به من سبق الفعل للفاعل ، وإلحاق الصفة بالموصوف ، واستخدام صيغة المثني ، وإضافة تاء التأنيث في نهاية بعض الأسماء والصفات المؤنثة ، واستخدام ياء النسبة ، وتمييز البعض من الكل ، واستخدام كاف المخاطب وميم المكان وميم الأداة

(١) راجع : عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة - القاهرة ١٩٨٨ - ص ٥ .

(٢) للمؤلف نفسه : حضارة مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول - القاهرة ١٩٦٢ - ص ١٦ - ٢٢ ،

و شبه الجزيرة العربية في المصادر المصرية القديمة ، في مجلة عالم الفكر - المجلد ١٥ ، الكويت ١٩٨٣ ، ص ٢٩٣ وما بعدها .

ونون الجمع ، مثلها في ذلك مثل اللغة العربية . وذلك فضلاً عن كتابة الحروف الساكنة وشبه اللينة في كلماتها دون حروف الحركة أحياناً ، وتشابه عدد من ضمائرها مع ضمائر بعض لهجات اليمن ولهجات العراق ولهجات جنوب الشام في العصور القديمة ، مع اختلافات يسيرة في النطق بين كل واحدة منها والأخرى . ولا شك في أن التقارب في قواعد النحو بين اللغات لا يتأتى عادة إلا عن طريق وحدة أصولها القديمة حتى وإن كانت أجتزأ بعيدة .

غير أنه كان من البديهي أن يترتب على شدة انفساح رقعة الشرق الأدنى القديم ، وتباعد المواقع الجغرافية لأطرافه ، وتباين التكوينات التضاريسية لأجزائه ، بعض التنوع الإقليمي في الأوضاع المعيشية والإجتماعية والسياسية لمجتمعاته . وتتضح بعض صور هذا التنوع فيما ستتناوله الصفحات التالية من تباين تأثيرات ظروف البيئة النهرية والصحراوية والساحلية ، ونوعية ما توافرها من فرص الاختلاط والاتصالات مع بعضها البعض أو مع غيرها - في تكوين قومياتها ومسيرة خصائص حضارات شعوبها .

• • •

في مصر ووادي النيل :

إذا بدأنا بمصر ، فلعل أقرب ما يتبادر إلى الخاطر من نصيبها في التمايز الإقليمي عن جيرانها ، هو أن جريان نهر النيل في أرضها قد خفف نتائج جفافها المناخى بعض الشيء واستخلصها إلى حد كبير من النطاق الصحراوي العظيم الذي يحيط بها ويمتد في أغلب بقاع الشرق الأدنى من الخليج إلى المحيط . ووجه معاش أهلها وجهة زراعية مترابطة وطبعها بطابع خاص من الكفاية والاستقرار ، حين أنسوا إلى سكنى ضفافه وزاد استقرارهم عليها منذ فجر تاريخهم القديم ، ومنذ نجحوا في استغلالها كما أصبحوا يقدرون جوانب نفعه أكثر مما يهيبون مظاهر جبروته وطغيان فيضاناته .

وأدت خاصية الامتداد الرأسى الطويل لنهر النيل من الجنوب إلى الشمال مع ندرة فروعها للطبيعة الجبلية في مصر ، إلى تعاقب مواطن العمران فيها على جانبيه تعاقباً رأسياً أكثر منه أفقياً في معظم واديه ، ولا سيما في الصعيد ، وقبل التوسع في استزراع ماحول أراضي الدلتا . وهي ظاهرة أدت إلى نتيجتين متقابلتين ، فأدت إلى ما هو معروف من تكاثف إقامة السكان في مناطق محدودة المساحات نسبياً . ولكنها سمحت في مقابل ذلك بتيسير الاتصالات البرية والمكانية ووسائل النقل المائية بينهم . وترتب على هذه الاتصالات البشرية والمكانية المتاحة بعض الأثر في الإيحاء إلى كبار الحكام وكبار المفكرين المصريين القدماء بواقع الترابط الطبيعي بين أجزاء أرضهم ومدى اتصال مصالحها ومقومات حياتها وقوميتها . وأفضى هذا الأثر أو هذا الإيحاء ، مع غيره من مجريات الأحداث القديمة في مصر خلال عصر ما قبل الأسرات ، إلى التفكير فيها بظهور أول وحدة سياسية كبيرة مستقرة معروفة في تاريخ البشرية كلها .

ولم تخل البيئة المصرية من مشكلات تطلبت أن يواجهها سكانها بالتحدى العملى والفكرى حتى يتغلبوا عليها ، أو ييسروها ويقللوا من أخطارها . وغالباً ما كانت التحديات المصرية ولا تزال من أهم الحوافز إلى التجديد والارتقاء والإبداع الحضارى .

والواقع أن أمور النيل ومطالب الزراعة لم تكن هينة دائماً في أوائل عصور الاستقرار المصري القديم، وإنما تخللتها مصاعب وظواهر ظلت تتطلب كثيراً من العمل والجهد المتصل، وإن يكن جهداً متعباً في حد ذاته . ففيضانات النهر بقيت على الرغم من جودها وانتظام مواسمها ، تستدعي اليقظة الجماعية لمواجهة لها ، وتتطلب التعاون لتقليل أخطارها ، وتحتاج إلى كثير من بذل الجهد والصبر والمهارة لتيسير الانتفاع بها وتوصيلها إلى الأراضي المرتفعة عن مستوياتها . وظلت بعض ضفاف النيل ومناطق دلتاه بخاصة ، على الرغم من خصوبتها الفطرية ، موطناً للأحراج النباتية والمناقع المائية طوال دهور ما قبل التاريخ بل وخلال أوائل العصور التاريخية ذاتها . وبهذا بقيت هي الأخرى تحتاج إلى تكاتف بشري وسعى متصل من أجل إستصلاحها وتهذيبها واستغلالها . وأدت جهود المصريين في الحالين إلى تركية إحساسهم الجماعي بضرورة الارتباط بحكم مركزي مستقر يشرف على جهودهم العامة وينسقها وينظم الانتفاع بنتائجها . وفي كل هذا ما يبرر القول بأن الحضارة المصرية القديمة لم تكن هبة من النيل وحده كما يتردد أحياناً ، وإنما كانت هبة منه ومن مجهودات أهلها في آن واحد (١) .

وإذا كانت الصحراوات المصرية الواسعة قد شابهت غيرها من صحراوات الشرق الأدنى ، في مظاهر جذبها الطبيعي ، وفي أن الفقر كثيراً ما دفع بدوها إلى تعكير أمن حواف المناطق الزراعية وطرق التجارة البرية ، وظلت أمورها نتيجة لذلك تستدعي اليقظة الدائمة من الحكومات المصرية القائمة لكسر شره بدوها وإلزامهم حدود الطاعة قدر المستطاع ، إلا أنه بقي لهذه الصحراوات من الخصائص ما تميزت به إلى حد ما عن غيرها .

فعلى نحو ما ظل النيل أباً حانياً لحضارة المصريين القدماء ، رغم الجبروت الظاهر لفيضاناته ، ظلت صحراواتهم الجافة الموحشة أملاً لحضارتهم من حيث لم يحتسبوا . فقد أدى إتساع فيافها الداخلية الخطرة إلى التقليل من إمكانية استخدامها سبيلاً للغزوات الشعوية الخارجية التي كان يمكن أن تهدد استقرار وادي النيل الأخضر وتجانس سكانه . وتحقق بذلك للمصريين نصيب كبير من الوحدة الجنسية النسبية ومن الأمن الدولي القديم . وكفلت لهم صحراهم ومرتفعاتها ، على الرغم من وحشتها ، بعض مقومات مدنيته المادية ، نتيجة لوفرة معادنها من النحاس والذهب وفرة نسبية ، وكثرة أحجارها مع تعدد أنواع هذه الأحجار وألوانها وضخامة بحورها بما مسمح لهم بأن يقيموا بها على مر الزمن أضخم وأروع عمائر حجرية في العالم القديم قبل نهضة الإغريق . بل إن رمال الصحراء القريبة من وادي النيل لم تكن بدورها بغير أثر في تركية آمال المصريين في الخلود حين استغلوا جفافها لصيانة رفات موتاهم ومقننات مقابرهم سليمة لآماد طويلة .

وما من بأس في أن يضاف إلى كل ذلك أن ما لقيه المصريون من متاعب يبتهم المعيشية يقل نوعاً عما عاناه بعض جيرانهم الشرقيين من مشكلات يبتاتهم . والبيئة المناخية في مصر كانت ولا تزال غير ذات تأثير

معاكس على وجدان أهلها على الرغم من جفافها وقلة أمطارها . وهي إذا قورنت بكثير غيرها بيئة مأمونة العواقب هيئة الحدة قليلة التقلب ، ليس فيها من شدة صراع الظواهر الطبيعية أو مظاهر الرهبة والصخب العنيف ما يمكن أن يوجه أهلها إلى اعتياد الصخب والعنف ، أو يطبعهم بطابع التمرد والقلق وتقلب الأهواء والمشاعر والعادات : ولم يكن من الغريب أن يترتب على ما ألفه المصريون من غلبة الخير على الشر في أحوال نيلهم وواديهم وصحراواتهم ومناخهم بعض الأثر في صبغ حضاراتهم المتعاقبة بصبغة غالبية من مظاهر التواصل والتكامل ، وصبغ حياتهم السياسية بطابع الاستقرار والاستمرار ، ثم الإيحاء إليهم بنوع من الشعور التلقائي بالكفاية النسبية ، كفاية الجهد المنتج في الأرض ، وكفاية الموارد الطبيعية بها ، فضلا عن كفاية مقومات الحضارة وصلاحية التراث في بلدهم بوجه عام وبغير حاجة إلى مدد خارجي كبير .

ولم يكن انطباع المصريين بيسر البيئة ووضوح معالمها واستقرار أحوالها ، بغير أثر من ناحية أخرى في ثبات تقاليدهم الاجتماعية والثقافية ، وصبغ إنتاجهم الفني القديم بصبغة غالبية من بساطة الخطوط ووضوح التعبير وسماحة الهيئة والطابع المميز لآسيا إذا قورن بغيره من الفنون القديمة . وذلك فضلا عن ثبات عقائدهم الدينية التي استوحوا أغلبها من طبيعة بيئتهم ، وبعدهم عن التعصب المذهبي وتغليبهم طابع الرحمة في معبوداتهم القديمة على طابع العنف والنقمة . بل ولم يكن بغير أثر كذلك في تركية آماهم في عالم أخروي مستقر يجدون فيه أحسن ما استحبوه من الطمأنينة والكفاية والاستقرار في دنياهم .

وعلى أية حال ، فليس في كل هذا ما يؤدي بالضرورة إلى تفضيل بيئة مصر على بيئة غيرها ، أو تفضيل حضارة شرقية على أخرى ، وإنما يكفي الاستشهاد به على ما يمكن أن يتأتى من تبادل التأثير والتأثير بين البيئة وبين أهلها ، هنا وهناك ، وما قد يترتب على ذلك من اصطباغ حياة الشعوب بخصائص معينة تحتسب لها أحيانا أو تحتسب عليها أحيانا أخرى .

في بلاد النهرين :

تشابهت تأثيرات الأنهار الكبيرة والصحراوات الواسعة في العراق القديم مع تأثيرات أمثالها في مصر في بعض أمورهما واختلفت عنها في بعض آخر . فقد كفل نهرا الدجلة والفرات لأهل العراق الأقدمين خصبا وكفاية ، ووفرا لهم نصيبا كبيرا من الاستقرار في المعيشة والسكن ، الأمر الذي ساعد حضاراتهم الأولى على أن تتضح في عصور مبكرة لا تبعد كثيرا عن العصور التي نمت فيها بدايات الحضارة المصرية القديمة .

وساعد النهران وفروعهما على تيسر الاتصالات المكانية والمواصلات المائية وإتاحة فرص الارتقاء بصناعة السفن منذ فجر التاريخ العراقي القديم في أواخر الألف الرابع ق . م . ولكن الملاحة في النهرين لم تكن على الرغم من ذلك مأمونة العواقب دائما ، وذلك نتيجة لشدة انحدارهما وسرعة جريان تيارات المياه في أجزائهما العليا بعامة ، وبطء انحدارهما ، وكثرة مناقعهما في أجزائهما الدنيا بخاصة ، وذلك بحيث ظلت عملية نقل وحدات الجلبش عبر أحد النهرين تحتسب من الأمور الشاقة التي رددت النصوص العراقية القديمة مخاطرها حتى في

العصور الآشورية المتأخرة (١). يضاف إلى هذا أن فيضانات الهرين مع ما حملته للعراق من محصب وريحاء واستقرار، كانت قبل أن تخفف الجسور ومشاريع الري الكبرى والسدود من وطأتها وحدتها، عنيفة مخشية الجانب في أغلب أمرها، لعدم انتظام مواسمها، وشدة اندفاعاتها، وذلك إلى حد أن أصبحت عبارة « زوبعة الفيضان » مثلاً استخدمه أدباء العراق القدماء للتعبير عن كل أمر كاسح مدمر. وكانت هذه الظاهرة أحد مبررات القول بحدوث طوفان عهد نوح عليه السلام في العراق بخاصة. وقد تشدد هذه الفيضانات في غير فترات الحاجة الملحة إليها، بحيث قد تعنف خلال مواسم الحصاد، أو تعنف في أوائل الصيف حيث تؤدي شدة الحر والبحر إلى سرعة تسرب ماء الري وجفافه من الأرض.

وأفضت خاصية الامتداد الأفقي الكبير للأراضي التي تتوسط النهرين والأراضي الواقعة على جانبيهما والمترامية على روافدهما وفروعهما (مثل الزاب الأكبر والزاب الأصغر وديالى والكرخة وبالخ والحابور...)، فضلاً عن الامتداد الطولي الكبير للمناطق العراقية الواقعة بين حافة الخليج العربي وبين مرتفات أرمينيا وزاجوراس، إلى ظاهرة قيام وحدات سياسية وحضارية كثيرة متفرقة مستقلة بعضها عن بعض، نعمت كل منها بحكمها الخاص في ظل دويلات المدن لفترات طويلة، ولكن تفرقها هذا أدى من ناحية أخرى إلى قلة إحساس أهلها بالضرورة الملحة إلى التكاتف السيامي والترابط القوي فيما بينها إلا بوحى المطامع الإقليمية الطارئة التي تمثلت في أغلب أحوالها في رغبة بعض دويلات المدن في تعويض شح مواردها على حساب جيرانها، وتأمين طرق تجارتها إذا سلكت سبلها في أقاليم أخرى قريبة منها. وعملت هذه الأوضاع مع غيرها، على ما شهد به تاريخ العراق القديم من أن سياسته العامة لم تتطور من الإقليمية إلى مرحلة الوحدة السياسية الكبيرة والقومية الواضحة والانتساع الخارجي إلا في عصور متأخرة نسبياً (منذ عصر الأكديين) وبغير استقرار فعلي طويل، ثم ما شهد به من استمرار المشاحنات الداخلية بين أمثال البابليين وجيرانهم الآشوريين على الرغم مما كان بينهما من صلة الجنس وقرب الجوار ووحدة الديار.

واتصلت ببلاد النهرين من الغرب والجنوب صحراوات وبوادي واسعة لم تخل من نفع كبير ومن متاعب كثيرة في الوقت نفسه. فكان من وجوه الخير فيها أن قامت على أطرافها أسواق تجارية رائجة (عرفت منها فيما بعد مقدمات الحيرة والأنبار والكوفة). وخرجت منها أو عبرها هجرات سامية كبيرة نزلت أراضي العراق القريبة منها على فترات متقطعة، وكانت تشتد على أهلها الزراع في بداية اندفاعها ثم لا تلبث حتى تطمئن بعد ذلك إلى أسلوب معاشهم وتكفل التجديد في دمائهم وتؤدي إلى التنويع في حضاراتهم، بل ونجحت أحياناً في ضم شملهم وتوسيع حدودهم تحت راية زعمائها، كما فعل الأكديون الساميون الذين حققوا وحدة جنوب ووسط العراق لأول مرة في القرن الرابع والعشرين ق. م.، ثم اتسعوا بنفوذهم الخارجي لأول مرة

See, D.D. Luckenbill, *Ancient Records of Assyria and Babylonia*, I, 287, 475, 558, 633,

etc. ; A. L. Oppenheim, "Babylonian and Assyrian Historical Texts", in *Ancient Near Eastern Texts* (ed. by J.B. Pritchard), 1955, 275 f.

في تاريخه . وقلدهم بعد ذلك البابليون الساميون . وظل بعض من عاشوا في واحات البوادي المتناثرة بين العراق وبين الشام من أدوات الاتصال التجاري والتبادل الحضري بين بلاد النهرين وبين ما أحاط بها من مواطن الحضارات القديمة الأخرى في الشرق الأدنى . ومعنى ذلك كله أن إنكشاف حدود العراق للهجرات السامية الصحراوية لم يكن شراً كله (على خلاف ما تصفه به عادة أغلب المؤلفات التاريخية الحديثة) .

ولكن صحراوات العراق وبواديها ظلت من وجه آخر شحيحة في مواردها الطبيعية من المعادن والأحجار ، ولم تجد بمثل ما جادت به الصحراوات المصرية منها . وهو وضع قتل من إمكان إقامة المباني الحجرية في جنوب ووسط العراق واستدعى استيراد بعض المعادن من خارجه . كما ظلت حواف البوادي المطلة على أرض الزراعة تتطلب جهداً عسكرياً متصلاً لمراقبة تحركات وتحركات قبائل البدوية الرعوية التي لم تكن تنقطع .

وبلاد العراق بلاد قارية داخلية ليست لها سواحل بحرية غير سواحلها الجنوبية على الخليج العربي الذي نافستها لإلام في استغلاله ، وأدى هذا بها إلى أن تتطلع دائماً إلى استخدام مخرج غربية تخدم مصالحها على ساحل البحر المتوسط ، بناء على اتفاقيات سلمية أو مشروعات توسعية حربية .

وجاور بلاد العراق من الشرق شعب كبير آخر لم يقل عن شعبها طموحاً ، ألا وهو شعب إلام أو عيلام ثم ماذي وفارس في هضبة إيران . وكان من منطق الحوادث ألا ينقطع التنافس بينهما لاتصال الحدود واختلاف الجنس وتضارب المصالح ورغبة الغلبة .

وعوضت المرتفعات الشمالية والشمالية الشرقية سهول العراق القريبة منها ببعض ما أعوز المناطق الجنوبية من المواد الأولية لا سيما الأحجار والمعادن ، لولا أن شعبها كثيراً ما اجتازتها هي الأخرى هجرات آرية رعوية كاسحة ، وكثيراً ما جاست في وديانها قليات متفرقة خشنة عز على أفرادها أن ينسجموا في معاشهم وعاداتهم مع الزراع العراقيين المستقرين على السهول ، وعز عليهم التوطن بسهولة معهم . وترتب على ذلك أنه كثيراً ما فاجأت هذه الأقليات وتلك الهجرات دويلات العراق المتحضرة المعاصرة لها بين كل حين وآخر وقطعت عليها نضجها السياسي وحرمتها نعمة الاستقرار الطويل . وينطبق ذلك على ما فعلته هجرات الجوتيين والكاسيين (والخوريين) والميتانيين ، فضلاً عن غزوات العيلاميين والختانيين (أو الخيشيين) على التوالي .

ومرة أخرى لم تكن الهجرات الآرية التي نزلت أرض العراق شراً عليها كلها ، فقد توفرت لها جوانب أخرى نافعة ، وقد لا يكون من قبيل المصادفة أن أقدم تشريعات آشورية معروفة حتى الآن يغلب على الظن أنها ظهرت في عصر إمتداد هجرات الخوريين الآريين إلى أرض آشور (١) .

ولعله كان لتعدد الجنسيات والهجرات التي دخلت العراق في عصوره القديمة بعض الأثر في ظهور تشريعات عراقية متعددة تنظم العلاقات بين الطوائف المختلفة من السكان ، وبعض الأثر كذلك في ظهور فكرة معاجم المفردات المقارنة باللغات القائمة في حينها لتيسير إنتفاع الجماعات المتنوعة بها .

وأخيراً قد لا يكون من المستبعد أنه ترتب على ما تعودته أهل العراق القديم من الظواهر الغالبة لفيضاناتهم ومصرعوااتهم ومرتفعاتهم من حيث تعدد المشكلات فيها إزاء المنافع، فضلاً عن تقلبات المناخ القارى وحدة الفوارق فيه، بعض الأثر في صيغ حياتهم القديمة بغير قليل من الحدة والتوتر، وهى صبغة توافرت لها مزاياها أحياناً، كما توافرت لها عثراتها أحياناً أخرى. بل وتوافرت لها بعض الأثر كذلك فيما رددته أساطير العراقيين القدامى عن شدة عدااء بعض أرباب بيتهم لبعض ومنافسة بعضهم بعضاً. وبعض الأثر أيضاً في توجيه فنون النحت والتصوير في عصورهم الأولى بخاصة، إلى إيثار المبالغة والميل إلى إشاعة الرهبة. ثم صرف معظم جهودهم الفكرية القديمة إلى توفية المطالب الدنيوية والتشريع لمعاملاتها دون إهتمام صريح عميق بأمور الآخرة وفلسفات الحساب والثواب المعنوية، على خلاف إهتمامات المصريين القدماء بها، وذلك رغم ما تدل عليه بعض الآداب العراقية من رغبة حكمائها الملحة في تحصيل الخلود الدنيوى ودفع الموت والفناء بكل سبيل (في مثل قصة جلجميش وغيرها) (١)، ثم ما تدل عليه نصوصهم الدينية من حرصهم على إرضاء أربابهم في دنياهم وطمعهم في أن يدع هؤلاء الأرباب أرواح موتاهم آمنة في عوالمها البعيدة الغامضة (٢).

في بلاد الشام :

تأثرت بلاد الشام في تاريخها القديم بإيحاءات بيئتها وخصائص موقعها، شأنها في ذلك شأن غيرها من مواطن الحضارات القديمة، أو بما هو أكثر قليلاً منها. ومن أوضح هذه المظاهر والخصائص تأثيراً فيها هو التنوع الواضح في تضاريسها، وتعاقب الفواصل الجبلية فيها، وتباعد مناطقها الحصية بعضها عن بعض. فقد ترتب على تنوع هذه التضاريس وصلاحياتها في الوقت نفسه للسكنى والتكاثر العددي، وضوح التباين بين ميول أهلها، أهل الجبال، وأهل السواحل، وأهل السهول والوديان، وأهل البوادي والصحارى، وصعوبة إتحادهم في وحدة قومية صريحة خلال الغالبية العظمى من عصورهم القديمة. وأفضى قيام الفواصل الجبلية في بلاد الشام وتباعد مناطقها الحصية بالتالى عن بعضها البعض إلى نتيجة مشابهة، فتوزعت الوحدات السياسية والاقتصادية في طول البلاد وعرضها على هيئة دويلات صغيرة أسهمت كل منها بدورها في ركب الحضارة، ولكنها ظلت متفرقة الإمكانات، محدودة المساحات، محدودة وسائل الهجوم والدفاع، ولم يلتئم شملها في وحدة سياسية كبيرة طوال عصورها القديمة حتى بداية ظهور الدولة العربية الإسلامية.

وتوسطت بلاد الشام بين حضارة النيل وبين حضارة النهرين، فكانت من أدوات الوصل بينهما واستفادت منهما أو تبادلت النفع معهما. وظلت مناطقها الشرقية والشمالية الشرقية أكثر نجاحاً مع حضارات بلاد النهرين بينما ظلت مناطقها الساحلية الغربية ومناطقها الجنوبية أكثر نجاحاً مع حضارة النيل، وذلك منذ مراحل العتيقة الأولى. وأفضى هذا إلى نتيجة أخرى، وهى أن مواضع الاحتكاك في هذه المناطق كثيراً ما غدت من ميادين التنافس السياسى بين جارتها القويتين مصر والعراق.

(١) N. Kramer, "Sumerian Myths and Epic Tales", *op. cit.*, 44, 48 f. ; E.A. Speiser,

"Akkadian Myths and Epics", *ibid.*, 79f. 90, 95, 96.

(٢) N. Kramer, *op. cit.*, 50 f., 52 f. ; Speiser, *op. cit.*, 87 f., 97 f., 107, 109.

ووقعت أعلى الشام في الوقت ذاته بين الكتلة السامية في الشرق الأدنى وبين المجموعات الآرية التي
نحفت بها في آسيا الصغرى وأعلى النهرين ومرتفعات زاغوراس ، فكانت ميداناً للاتصال الحضري بينهما
واستفادت بذلك منهما ، ولكنها بقيت في الوقت نفسه ميداناً للتنافس المسلح بينهما ، فشقيت بذلك بهما .

وظلت بوادي الشام من أهم مناطق الجذب والدفع البشريين في الشرق الأدنى ، ولم تهدأ الحركة فيها
في أغلب عصورها القديمة ، وشابهتها في ذلك إلى حد ما بوادي العراق . وقد اكتسبت خاصية الجذب نتيجة
لتميزها عن صحراوات شبه الجزيرة العربية المتصلة بها في جنوبها ، بوفرة عشبها الطبيعي وفرة نسبية وصلاحية
بعض واحاتها للإقامة والتكاثر صلاحية نسبية . فترتب على ذلك أن أصبحت منطقة إغراء بالنسبة لقبائل
هذه الصحاري كلما زادت كثافتهم عن طاقة مواردها المحددة ، وكلما طالت موجات الجفاف واشتدت
على مراعيهم ، وكلما مزقت الخلافات الداخلية شمل قبائلهم وبطونهم وأجبرت بعضهم على ترك مواطنهم
إلى خارجها . واكتسبت هذه البوادي خاصية الدفع ، من ناحية أخرى ، نتيجة لوقوعها بين منطقتين
غنيتين تمتازان عنها من مناطق الهلال الخصيب ، وهما ضفاف الفرات شرقاً والوديان والسهول الممتدة إلى
سواحل البحر المتوسط غرباً ، وذلك مما جعل هاتين المنطقتين مطمحاً دائماً لأهلها ، فتسربوا إلى دولهما في
تحركات صغيرة عديدة خلال عهود تماسكها السياسي وقوتها العسكرية ، كما اندفعوا إليها في هجرات
كبيرة عنيفة في عهود تخلخلها السياسي وضعفها الحربي (مما سنعود إلى ذكره في ص ١٦ - ١٧) ، بل
وامتدت تطلعاتهم أحياناً إلى الحدود المصرية الشمالية الشرقية أيضاً .

ولم تقم بادية الشام وحدها بعملية الجذب والدفع البشريين في تاريخ بلادها ، وإنما شابهتها في ذلك إلى
حد ما بعض المناطق الجبلية الساحلية ، مثل مرتفعات فينيقيا أو سوريا ولبنان . فقد حفلت هذه المرتفعات
بغابات متسعة من أشجار الأرز والصنوبر استغلها أهلها في ممارسة الملاحة البحرية على نطاق واسع ،
وضمنوا بها موارد تجارية ضخمة في تعاملهم مع كل من مصر وبلاد النهرين وحوض البحر المتوسط الشرقي ،
ولكن غناها النسبي هذا بمواردها الطبيعية جعلها مناطق إغراء في الوقت ذاته لطمع الهجرات والغزوات
الآرية ذات الصلة بأمثال الحوريين والميتانيين ، الذين اندفعوا عليها على فترات مختلفة عن طريق ثغرة
حلب وجنوبي الأناضول ، وذلك فضلاً عن إغراء السيطرة الاقتصادية أو السياسية عليها من الدول القوية
المحيطة بها (لا سيما دول مصر والعراق وخاني أو الحيثيين) .

واكتسبت نفس المناطق المرتفعة خاصية الدفع من جهة أخرى ، نتيجة لأن غناها النسبي لا يكاد
يوفر الحياة الرغدة لغير الأعداد والجماعات المحدودة من السكان ، بينما هو يعجز عن توفيرها بنفس الكفاية
كلما اشتد تكاثف أعدادهم وتضخمت فوق طاقة مواردها الطبيعية ، فلا يكون أمام بعضهم حينذاك
إذا شاعوا أن يستعيدوا رغد الحياة إلا أن يلتمسوا أسباب الرزق الواسع بالهجرة لفترات قصيرة أو طويلة
إلى أراض أخرى تستوعب طموحهم .

وتمتد سواحل الشام إمتداداً طويلاً على البحر المتوسط ، وتمثل جزءاً كبيراً من النهاية الغربية لمنطقة واسعة من أقصى غرب آسيا ، وأدى هذا الوضع الطبيعي إلى عدة نتائج حيوية : فكان له أثره في إزدهار عدة موانئ طبقت شهرتها آفاق العالم القديم لعصور طويلة، وأصبحت عصباً لدويلات مدن مستقلة ثرية (مثل دويلات جبيل وأوجاريت وصور صيدا ويافا وعكا وغزة) . وكان له أثره كذلك في توجيه نشاط أهلها وجهة بحرية وتجارية غالية وقيامهم بدور الوسيط الاقتصادي والثقافي بين بعض المناطق الداخلية في غرب آسيا بين جزر الخوض الشرقى للبحر المتوسط من ناحية ، وبين سواحل أفريقيا الشمالية من ناحية أخرى . كما كان له أثره في تشجيع بعض طوائفهم على الهجرة إلى الخارج عن طريق البحر المفتوح وبناء على توافر إمكانيات التجارة فيه . ثم كان له أثره كذلك في تعرضهم لهجرات غربية وفدت عليهم عن طريق هذا البحر أيضاً ، وكانت لها منافعها كما كانت لها أخطارها . وأدت هذه العوامل كلها إلى وضوح نسبة الاختلاط الجنسي بين أهل السواحل والأطراف في الشام وفينيقيا بخاصة، وتزويدهم بنصيب كبير من المهارة التجارية مع المرونة في التعامل مع مختلف البيئات والأجناس ، وقدرة ملحوظة على التأقلم السريع بخصائص المجتمعات التي عايشوها أو التي اضطرتهم الظروف إلى الانتقال إليها والنمسا الإقامة القصيرة أو الإقامة الطويلة فيها .

في شبه الجزيرة العربية :

تعتبر شبه الجزيرة العربية من أكبر أشباه الجزر القارية وأشدّها جفافاً وصحراوية . وقد وفرت لها طبيعتها البيئية فوائد شتى ومشكلات كثيرة ، حيث حمت كتلتها الصحراوية الكبيرة أهلها القدامى من أخطار الغزوات الكثيفة إلا في حالات محدودة . وكفلت لهم نعمة الاستقلال آماداً طويلة . وساعدت على نقائهم الجنسي واللغوي إلى حد مناسب لآسيا في مناطقها الوسطى . وجعلت بعض سكان أطرافها وسطاء لاغنى عن الامتانة بهم في عمليات الوصل التجاري البرى بين سواحل المحيط الهندي وما يصل إليها من شرق أفريقيا من ناحية، وبين ضفاف الفرات في العراق، وسواحل البحر المتوسط في الشام، وحدود مصر الشمالية الشرقية من ناحية أخرى . وربما أسبغت على أهل البوادي طبيعتهم الطليقة الرحبة والقاسية في الوقت نفسه شيئاً من صفاء الدهن وثوقد القرية التي عرفوا بها قبيل الاسلام ، وإن لم يصلنا للأسف من آثارهما الحضارية الأولى حتى الآن غير القليل النادر .

ولكن ضخامة الكتلة الصحراوية الجافة في شبه الجزيرة العربية أدت في الوقت ذاته إلى تضيق آفاق الاستثمار القديم أمام أهلها فيما أقامت شعوب الهلال الخصيب القريبة منها حضاراتها المادية عليه ، سواء من حيث اتصال العمران أم من حيث وفرة الإنتاج الزراعى ورواج الصناعة . كما قللت تفاعلهم مع هذه الحضارات تفاعلاً إيجابياً عميقاً ، وإن لم تحرمهم تماماً من الاحتكاك بها والاستفادة منها استفادة متقطعة عن طريق مناطق حوافها الحدودية وعن طريق الاتصالات التجارية .

وفرضت الظروف الطبيعية لشبه الجزيرة على حياة أهلها القدامى صوراً شتى من التنوع الاجتماعي والاقتصادي . وترتب هذا التنوع على ضخامة مساحتها وتباين تضاريسها واختلاف مواقع أطرافها وبطء الاتصالات بين أجزائها ثم تفاوت نوعية فرص الاستغلال التي تهيأت لكل جماعة من جماعاتها . فشبه الجزيرة العربية مع طابعها العام المعروف ، قد توزعت فيها تلال عادية الارتفاع وجبال شاهقة الارتفاع . وامتدت على حدودها الغربية والجنوبية سواحل صخرية يصعب الانتفاع بها وسواحل أخرى وموانئ يتيسر إستغلالها . وكما شغلت معظمها صحراوات شاسعة مترامية ، تنوعت هياكل كثبانها ورمالها ، انتشرت في بعض أماكنها الداخلية حرار وأراض بركانية . وتوزعت فيها وديان تتعرض للسيول العنيفة المتباعدة ، وسهول خصبة تصلح للاستغلال ، وثالثة قاحلة تغز عليها موارد الماء من الأرض أو من السماء على السواء . وأدى هذا التباين الإقليمي والتنوع البيئي في شبه الجزيرة العربية إلى اختلافات ضمنية في معاش وامتيازاتها أهلها القدامى ، البدو منهم والحضر ، والجبلين والزراعيين ، والشرقيين والغربيين ، والشمالين والجنوبيين ، والمستقرين والجواريين ، مع إتساع المسافات الفاصلة بينهم . وكان لذلك بعض الأثر أيضاً في حرمانها من تحقيق وحدتها السياسية الكاملة في عصورها القديمة إلى أن توحدت مختلف جماعاتها وأطرافها باسم الدين مع ظهور الإسلام ، ثم أخيراً حين تكونت بها الدول الكبيرة في العصر الحديث .

ولعل أهم ما تداولته المناقشات التاريخية عن توجهات بيئة شبه الجزيرة العربية لأهلها ، هو دفعها لأغلب قبائلها البدوية القديمة إلى التحركات الداخلية من منطقة إلى أخرى بين كل حين قصير وآخر ، ثم دفعها لبعض جماعاتها في هجرات كبيرة إلى ما يجاورها من حواف الهلال الخصيب بين كل حين طويل وآخر .

وتمثلت دوافع التحركات القبلية الداخلية القديمة ، فيما هو معروف ، في تفرق موارد الماء ، وتغير مناطق العشب والرعى ، وتسابق مختلف القبائل والعشائر إلى إستغلال هذه الموارد والمناطق والاستئثار بها والتحكم فيها ، كلما استطاعت سبيلاً إلى ذلك ، فضلاً عن كثرة المنازعات والحروب الداخلية التي تغذيها الطبيعة البدوية والروح القبلية ، واضطرار الجماعات المستضعفة إلى النزوح خلالها عن مواطنها المحلية إلى حيث تبحث عن الأمن والاستقرار ولو بعيداً عنها . وترتبت على هذه التحركات الداخلية مزايا وعيوب . وتمثلت مزاياها في اعتياد البدوى بعامة على حرية السعى والانتقال ، وتجدد وغبته في أن تظل مسالك الأرض العربية متاحة له يسعى فيها أنى شاء ويتلمس رزقه فيها حيثما شاء ، طالما توفرت له الوسيلة والجرأة وطالما اطمأن إلى مساندة عشيرته وكثرتها . وذلك على حين تمثلت عيوبها في أنها كثيراً ما شلت أيدي رؤساء القبائل الكبيرة القديمة عن توحيد كلمتهم داخل وحدات سياسية مستقرة واسعة تستطيع أن ترسي مقومات الحضارة الثابتة وتطورها وتنميتها ، إلا لمرات معدودة ولفترات محدودة . وذلك نتيجة لتباعد مواطن بعض هذه القبائل والمناطق عن بعض ، واختلاف مصالحها الخاصة ، وتضارب الحريات التي افترضتها لأنفسها ، ثم حرص أوفرها عدداً .

بأساساً على توسيع مجالات نفوذها وحرياتها وأرزاقها على حساب جيرانها دون كبير اعتبار منها لفكرة الصالح القومي العام ، ودون إلزام كبير منها بحقوق بقية القبائل العربية الغربية عنها أو العشائر المستضعفة نزاءها ، على الرغم من وحدة الجنس واللغة والديار بين الجميع .

ولم تقتصر التحركات الداخلية على المناطق الصحراوية الوسطى والشمالية في شبه الجزيرة، وإنما امتدت
بعض مسيبتها ونتائجها كذلك إلى عدد من المناطق الصالحة للاستقرار الطويل في الجنوب العربي . فكثيراً
ما أفضت منازعات أمراء القبائل والأقاليم هناك ، وأطماع الدول الجنوبية فيما بينها، مثل حروب دول السبئيين
والمعنيين والقبتانيين والحضرميين ، بل ومنافسات أقاليم الدولة الواحدة منها ، كمنافسات المحدثين والريديانيين ،
بعضهم لبعض ، إلى استهلاك قوى دولهم ودويلاتهم وإماراتهم بين كل حين وآخر، وتقصير أمدتها وتشتيت
بعض أهلها . وكثيراً ما دفعت هذه المنافسات بطوناً إلى ترك أمهاتها على أطراف الجنوب والرحيل عنها إلى
مواطن أخرى شمالية بالحجاز وما وراءه، بل وإلى أرض نجد أحياناً على الرغم من شدة تصحر بيئتها الطبيعية
الداخلية عن بيئة الجنوب .

وانشعبت الآراء في تعليل دفع شبه الجزيرة العربية لبعض سكانها في هجرات خارجية كبيرة نسبياً
إلى مناطق وأطراف الهلال الخصيب في العراق والشام ومصر ، إلى ثلاثة آراء رئيسية :

رأى تصور أصحابه (ومنهم كابتاني) أن شبه الجزيرة كانت أشبه بمستودع بشري كبير للعناصر السامية
القديمية ، وأن نوبات الجفاف الشديدة الطويلة التي تعاقبت على أرضها في دورات مناخية ثابتة ظلت عاملاً
أساسياً في ضيقها بسكانها الزائدين عن طاقة مواردها الطبيعية، وظلت سبباً في دفعهم إلى الهجرة الكثيفة
منها إلى الخارج على حقب متباعدة يفصل بين الواحدة منها والأخرى ألف عام (١) .

ورأى آخر عارض تعليل الرأي الأول ، وهون أصحابه (ومنهم ألوا موزيل) من أهمية تأثير نوبات
الجفاف في ذلك الدفع البشري الكثيف إلى الخارج . ورأوا أن تحديد ما بين الدورات المناخية وفترات الهجرة
بألف عام ليس له أساس تاريخي يركيه . وقدرُوا من ناحيتهم أن أسباب الهجرات العربية الكبيرة القديمة
تمثلت أساساً في عاملين بشريين وهما : تعاقب الضعف السياسي على إمارات شبه الجزيرة العربية من حين إلى
آخر ، ثم تحول طرقها التجارية عن مسالكها الرئيسية لسبب أو لآخر . وأقام هذا الرأي حجته على أساس
أن الإمارات المستقرة القوية تستطيع أن تذود عن ديارها وأن تحمي مواردها الطبيعية وتنميتها ، وتستطيع
أن تحسن إستغلالها وتنظم الإنتفاع بها ، ويمكنها أن ترفع أسباب العمران في أراضيها ، وأن توفر السلام
لأهلها كما تيسر أسباب الرزق لأعدادهم المتزايدة ، طالما احتفظت بياستها — فإذا اعتراها التمزق السياسي أدى
إلى عجزها عن حماية أرضها وعن مواصلة مشاريع التنمية والاستغلال والعمران فيها ، والعجز عن حفظ
الأمن والسلام الداخلي ، حتى ينتهي الأمر إلى شيوع الفتن والفرقة في أقاليمها ، وإلى بوار أرضها وإهمال
موارد الري فيها والعجز عن تنظيم إستغلالها ، ثم العجز بالتالي عن توفية مطالب إقامة سكانها .

ولم يقل أثر تحول الطرق التجارية الرئيسية ، في نظر أصحاب هذا الرأي ، عن أثر ضعف الإمارات في
دفع الهجرات الكثيفة ، على أساس أنه كان من شأنه كلما حدث أن يفضي إلى كساد التعامل وبوار الأرزاق

(١) Caetani, "L'Arabia Preistorica e L'essi Camento della Terra...", *Studi di storia orientale*,
I. Milan, 1911, 51 f. and 289 f. (after Alois Musil *Northern Negd*, Appendix X).

وانتشار الفقر والمخاعات على إمتداد الطرق التجارية المهجورة وفي محاط القوافل التي يقل نشاطها الاقتصادي ،
ثم يؤدي في نهاية أمره إلى ضيق أهلها بأرضهم ، وضيق مواردها بهم .

وهكذا إذا اشتد تأثير أحد العاملين ، تمزق الإمارات ، أو تحول طرق التجارة الكبيرة ونضوب
مواردها ، أو ازدوج هذان العاملان ، لم يكن هناك مناص من أن تترك جماعات كثيرة من السكان مواطنها
وتهاجر منها إلى مواطن أخرى خارجية تطمع أن تضمن فيها معاشها وتطمع أن تأمن فيها على أهلها (١) .

ويبدو أن هذا الرأي كان أكثر إلتفاتاً إلى ظروف الجنوب العربي حيث قامت دول ودويلات كثيرة
وانهارت ، وحيث اشتدت المنافسات الداخلية والخارجية على تحويل طرق التجارة الكبيرة من مسار إلى
مسار بين كل حين طويل وآخر .

وجمع رأى ثالث بين وجهتي النظر السابقتين ، واعتقد أصحابه (ومنهم حزين) أن العوامل السياسية التي
تمثلت في تعاقب ضعف الإمارات وعجز الحكام واضطراب موارد التجارة ، كما تمثلت في تكرار
الفتن والمنازعات هي عوامل يشتد أثرها في دفع الهجرات فعلا ، ولكنها غالباً ما تكون عوامل مباشرة وليست
عوامل أساسية . أما العوامل الأصلية فتتمثل في الجفاف الطبيعي نفسه ، وذلك بمعنى أن منازعات القبائل على
الماء والمرعى والتجارة تشتد عادة بعد ظهور الجذب البيئي فعلا ، وأن ضعف الإمارات يشتد بدوره بعد
بوار مواردها وبعد حدوث القحط فعلا ، لاسيما وأن نزوح الهجرات كان يبدأ عادة من المناطق المعرضة
للجفاف الشديد أكثر مما يبدأ من غيرها ، ولكن دون التقيد بدورة الألف عام التي خنها كابتاني (٢) .

ونرى تزكية آراء هذا الاتجاه الأخير ، مع إضافة ملاحظة رئيسية عليه ، وهي أنه مع منطقية اعتبار شبه
الجزيرة العربية مصدراً أولياً لكثير من السلالات السامية القديمة التي انتشرت في الشرق الأدنى القديم ، إلا أنه
ليس ثمة ما يؤكد اتجاه هجراتهم الكثيفة منها إلى الأراضي الزراعية في بلاد الهلال الخصيب رأساً وفي دفعات
كبيرة دائماً أو على فترات قصيرة ، وذلك لأمرين : أولهما أن نزوح هجرات كثيفة متماسكة من أرض ما يتطلب
عاملاً أساسياً وهو أن تسمح موارد هذه الأرض في أحوالها العادية بتكثف سكانها ، حتى إذا نزل القحط بها
واشتد وطال أمدته ونضبت معه مواردها ، اضطرت أعداد كبيرة من سكانها الكثيرين إلى أن تنشد لنفسها
حياة خارجية أفضل من حياة أرضها ، وذلك على نحو ما حدث بالنسبة لرعاة مناطق الاستبس الأورو آسيوية
أكثر من مرة في تاريخهم القديم وتاريخهم الوسيط .

أما الأمر الآخر فهو أنه لم يكن من اليسير على أصحاب هذه الهجرات وأغلبهم من البدو الرعاة أن
يسارعوا بتغيير حياتهم ليكونوا مزارعين مستقرين في الهلال الخصيب بعد وقت قصير من هجرتهم .

(١) Alois Musil, *Northern Negd, A Topographical Itinerary*, (The Oriental Exploration and
Studies, V), New York, 1928, 304 f. and 311 f.

(٢) S.A. Huzayyin, *Arabia and the Far East*, Cairo, 1942, 3 f.

ولم تكن موارد شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، تسمح بالتكاثف السكاني الكبير في أطوارها العادية ، في حدود المعلومات المعروفة عنها حتى الآن وبغض النظر عن الدهور الحجرية المطيرة التي سبقت عصور الهجرات التاريخية بعشرات الآلاف من السنين ، وإنما الأقرب إلى الظن فيما يبدو هو أن الهجرات السامية الكبيرة لم تكن تصل من شبه الجزيرة إلى مناطق الهلال الخصيب دون أن تمر بوضع مراحل تمهيدية . وذلك بمعنى أن عوامل القحط والجفاف الشديد وضعف الإمارات ونشوب الخصومات وتغير مسالك التجارة الرئيسية كان من شأنها أن تدفع جماعات قبلية صغيرة أو كبيرة إلى التحرك في هجرات بطيئة متقطعة من شبه الجزيرة العربية إلى بوادي الشام وبوادي العراق ، حيث المعيشة أنسب وآثار القحط أخف وحيث البيئة أقرب إلى بيئتها الأصلية ، وحيث هي معتادة عليها في هجراتها الفصلية . فإذا نجحت أمثال هذه الهجرات القبلية المتقطعة في الإقامة بمواطنها الجديدة مع سكانها الأصليين بناء على تراض واتصالات سابقة ، أو بناء على القسر والغلبة ، نشجعت جماعات قبلية أخرى من جاراتها ولحقت بها ، أو مرت جماعات أخرى بنفس ظروفها وكررت فعلتها . . .

وتبدأ مرحلة تالية إذا طال توطن هذه الجماعات في بيئتها الجديدة ، وساعدتها ظروفها على التكاثر السكاني والتكاثف المعيشي النسبي ، واقترب أهلها شيئاً فشيئاً من أطراف الهلال الخصيب بعد أن سمعوا بخيراتها أو دفعتهم ظروفهم إليها ، ثم تعاملوا معها ونهلوا بعض الشيء من أرزاقها ولمسوا رخاءها وطمعوا من ثم في أن ينعموا بنصيب منه . وترتبط هذه المرحلة بالأمر الآخر الذي بنينا عليه ما أضفناه على المذهب الثالث في تعليل الهجرات العربية الكبيرة .

وجدير بالذكر ، على سبيل التشبيه الضيق ، أن طغيان العوامل البيئية على مقومات الحياة البشرية في بعض مناطق شبه الجزيرة العربية وعمله على تقليل فرص الاستقرار والاستثمار الطبيعي أمام سكانها بقيت بعض آثاره حتى العصر الحديث فيما قبل إستغلال مصادر البترول . فإقليم الأحساء على سبيل المثال ، وهو إقليم ساحلي سبخة كثير المياه والزرع في أحواله العادية ، كثيراً ما تعرضت أرضه انخسطة بالعقير والقطيف ، وهي من مناطق الاتصال الرئيسية بين المنطقة الشرقية لشبه الجزيرة العربية وبين جيرانها على الخليج العربى وفي جنوب العراق ، ازحف الكثبان الرملية الكثيفة التي قد تغطي مزارعها أحياناً وتطوئها ، بل إنها لتكسو حين شدتها أشجار الأثل والنخيل النامية في المنخفضات بحيث لا تظهر منها غير أطرافها (١) ، وكان من شأن تكرار مثل هذه الظاهرة أو اشتدادها في عهود ما قبل الرأى النفطى الحديث ، أن يضيق مجالات الرزق أمام أهل المنطقة ويدفع بعضهم إلى الهجرة منها . ولما كانوا أصحاب مزارع ومياه ، فإن بيئة العراق الجنوبي الزراعى ظلت أنسب لهجراتهم من غيرها . ولكن يغلب الظن أن أمثالهم ما كانوا يتركون أرضهم في شكل هجرة جماعية كبيرة بسهرلة ، فأرض الوطن عزيزة على أهلها مهما بلغ من فقرها الطارىء . ولنا أن نفترض أن جماعاتهم الصغيرة كانت تتسرب ببطء تدريجى إلى الشمال مدفوعة بقسوة الظروف . وما كانت مثل هذه الجماعات

See, P. B. Cornwall, «Explorations in Hasa», The Geographical Journal, Jan. Feb., 1946, 3 f. (١)

مهما بلغ عددها لتسمح بتشكيل هجرة تاريخية تدخل أرض العراق مثلاً وتستقر فيها دفعة واحدة ، أو تؤثر فيها تأثيراً فعالاً ، وإنما كان أهلها يتلاحقون وراء بعضهم البعض على فترات ، أسراً وعشائر ، ثم يتفرقون على أطراف العراق أو بالقرب منها ، إلى أن تكتمل لهم مقومات مرحلة جديدة يمكن أن يجعل منهم أصحاب هجرة فعلية مؤثرة ولو إلى حد ما .

وتبدأ مرحلة ثالثة للهجرات الكبيرة ترتبط بما أسلفناه عن عملية الدفع البشري من بوادي الشام والعراق إلى ما حولها ، وذلك حين يتعرف المهاجرون الطامحون على مواطن الضعف في حدود دويلات الهلال الخصيب المستقرة المجاورة لهم والطامعين في خيراتهم فيبدأوا من ثم يترقبون الفرص لصالحهم ، حتى إذا تفككت وحدتها وضعفت قوتها ونخت قبضتها عن حماية دمارها ، لأسباب داخلية أو لأسباب خارجية ، تسربوا إليها أسراً وعشائر وشاركوا أهلها معاشهم ، أو اندفعوا إليها قبائل وجيوشاً إذا توافرت لهم الزعامات القوية ، ثم تغلبوا على أهلها وسيطروا على أرضهم وحكمهم .

ويمكن افتراض ما يشبه هذه المراحل المتتالية بالنسبة للهجرات الأكديّة والبابليّة والآرامية حتى نزولها أرض الزراعة بالعراق ، وبالنسبة كذلك لهجرات الأموريين والكتنانيين (والساتو والأخلامو والحابيرو والعابيرو) والآراميين حتى نزولهم مناطق الحصب في بلاد الشام والعراق .

ولم تخل طبيعة شبه الجزيرة العربية من تأثير في عقائد سكّانها الأوائل ، فقد ترتب على هفاه سمانها في أغلب أحوالها ، وتطلع أهلها إلى صيب السماء وأمطارها ، واعتماد قوافلهم السارية بالليل على هداية القمر والنجوم ، أن انجبه تديهم إلى السماء أكثر من غيرها ، وحاولوا أن يتقربوا من القوى المتحركة فيها ، وجعلوا القمر والشمس والشعري على رأس أربابهم العديدين ، أوهم بمعنى آخر قدسوا أرباباً تخيلوهم يتحكمون في هذه الأجرام الثلاثة ، وأطلقوا عليهم ماشاءوا من الأسماء والصفات . وظلت ديانتهم في جوهرها ديانة قرية أكثر منها شمسية (١) ، ربما لشدة هجير الشمس وقلة نفعها بالنسبة لأهل الصحاري بخاصة ، وإن لم يصرفهم هذا عن إجلال ربّتها ورهبّتها .

وأخيراً فليس من شك في أن التنوع البيئي والمعيشي والوجداني والسياسي الذي أوجزناه لبلاد الشرق الأدنى القديم داخل وحدته الجنسية واللغوية الكبيرة القديمة ، كان مسئولاً إلى حد كبير عن مراحل التنافس السياسي والحربي التي نشبت بين شعوبه وقطعت عليها سلامها واطمئنتانها من حين إلى آخر . وكان مسئولاً كذلك عن سوء فهم الفريق منها للفريق الآخر أحياناً ، ليس على مستوى الشعوب وحدها بل وبين طوائف الشعب الواحد أيضاً في بعض الأحوال ، لاسيما في مناطق العراق وبلاد الشام .

ولكن ليس من ريب كذلك في أن ذلك التنوع لم يكن في الوقت نفسه بغير قيم وفوائد حيوية لشعوبه . فقد كان من شأنه أن يحفظ لكل بلد منها شخصيته الإقليمية واضحة ، وأن يكفل لكل شعب منها خبراته

(١) ديتلف نيلسن : الديانة العربية القديمة (فصل من التاريخ العربي القديم - تعريب فؤاد حسين) - القاهرة ١٩٥٨ - ص ٢

الخاصة التي اعتز بها ، واشتهر بها وأن يطلق العنان لخيال أصحابه كي يشيدوا بعراقهم وأصالة موطنهم كيفما شاءوا . وكان يؤدي إلى ثراء الفنون الشرقية في مجملها ، وإلى تعدد صناعاتها ، باختلاف مقوماتها واختلاف أذواق أصحابها ، وإلى فتح مجالات المنافسة الاقتصادية والفنية المشروعة بينها في الأسواق الخارجية . وكان من شأنه كذلك أن يفتح مجالات الاتصالات الحيوية بين مختلف حضاراته ، حين كان يلزم أصحاب كل حضارة بأن يستكملوا ما ينقص بيئتهم من المواد الأولية والكمالية ومن الخبرات الصناعية والفنية من أصحاب الحضارات الأخرى .

ولازال مدى تأثير كل حضارة من هذه الحضارات الشرقية في أختها ، موضعاً لمجادلات تاريخية وأثرية طويلة ، ولكنها مجادلات لا تنفى إطلاقاً عمق صلات بعضها ببعض منذ فجر تاريخها البعيد (١) . وذلك ما سوف تناقشه الفصول التالية في سياق بحثها لمراحل التطور في كل حضارة من حضارات الشرق الأدنى القديم على حدة .

• • •

(١) See, V. G. Childe, *New Light on the Most Ancient East*, 1952, 111 f. ; H. Frankfort, *AJSL*, 1941, 239 f. ; *The Birth of Civilization*, 1951, 110 f. ; Scharff-Moortegat, *Die Frukulturen, Aegyptens und Mesopotamiens*, 1941; H. Kantor, *JNES*, 1942, 174 f. ; 1952, 239 f. ; R. Weill, *Recherches sur la Ire Dynastie et les Temps Prépharaoniques*, 2 partie, Paris, 1961, 279 f.

الفصل الثاني

الشرق الأدنى ودهوره الحجرية فيما قبل التاريخ

تعبير « ما قبل التاريخ » تعبیر زمنی اصطلاحی مرن ، يطلق عادة على كل الأزمنة السحيقة التي سبقت عصور اهتداء الأمم القديمة إلى الكتابة وإلى تكوين القوميات الكبيرة والوحدات السياسية المستقرة . ويرادفه إلى حد ما تعبیر حضارى اصطلاحى آخر يقل عنه إمتداداً فى الزمن ، وهو تعبیر « الدهور الحجرية » : وتقصد به الدهور التي بدأت معها حضارة الإنسان البدائي ، أو التي بدأت بمعنى أصح بالدهر الذي استطاع الإنسان الأول أن يصنع فيه شيئاً بيده عن قصد وهدف ، والتي لم يستخدم أهلها معادن مصنوعة ، وإنما اعتمدوا أساساً على أدوات حجرية بدائية كانوا يشكونها بما يناسب مطالبهم المحدودة ويستخدمون إلى جانبها أدوات أخرى أقل بقاء منها اتخذوها من فروع الشجر ومن عظام الحيوانات الكبيرة النافقة وقرونها وأنيابها الضخمة . ومن الأصداف البحرية الكبيرة حيثما توافرت لهم .

ولا يزيد المعروف من الآثار الحضارية لما قبل التاريخ ودهوره الحجرية الطويلة ، عن آثار متواضعة ضئيلة خشنة متفرقة لا تكاد ترضى غير المتخصصين فى دراستها وبحثها . ولكنها على الرغم من ضآلتها ونحسوتها ، وعلى الرغم من بطء تطورها واستمرار مظاهرها المتواضعة عشرات الآلاف من السنين ، آثار لا يستطيع التاريخ أن يتجاهلها إلا إذا تنكرت البشرية لأصولها الأولى وتناست شقاء أسلافها المبكرين الذين واجهوا وحشية البيئات القديمة وعملوا على أن يستغلوها ، وواجهوا جبروت كائناتها العديدة وكافحوها ما استطاعوا ، وذلك على الرغم من أنهم كانوا حينئذ لا يزالون قلائل متفرقين ، وكانوا لا يزالون عزلاً إلا من عقليات طفلية حائرة وتجارب محدودة متعثرة ، فى عالم كان البقاء فيه للأقوى دائماً ، قبل أن يصبح والبقاء فيه للأذكى .

فى الدهر الحجرى القديم الأسفل :

بدأت بواكير النشاط الحضارى البدائي لإنسان الشرق الأدنى ، وما عداه من المناطق الصالحة للإقامة فى العالم القديم ، فى دهر يسمى اصطلاحاً بإسم الدهر الحجرى القديم الأسفل (١) ، وهو دهر مديد للغاية ، لن نطيل فى مناقشة امتداده وخصائصه ، ولكن يكفى التنويه هنا بأن الفوارق الزمنية بين النظريات المختلفة فى توقيته تبلغ وحدها عشرات الآلاف من السنين ، وأنه تعاقبت فيه على مناطق العروض الوسطى والمدارية

O. Menghin, *Welt Geschichte der Steinzeit*, Wien 1931, 88 f.

(١)

التي يقع الشرق الأدنى فيها ، حقب مطيرة طويلة جداً ، وحقب أخرى جافة طويلة جداً (١) ، تكاد تقابل ما شهدته مناطق العروض العليا من تقدم موجات الجليد وموجات انحساره .

وكانت خطوات بواكير الحضارة في هذا الدهر بطيئة للغاية بحيث تشابهت مظاهرها المتواضعة حيناً وجدت آثار البشر في دهرها . واستخدم الإنسان فيها أدواته البدوية البدائية في الدفاع عن نفسه ضد الحيوان وضد أخيه الإنسان . وكان يستعين بها في تحصيل معاشه ، وذلك كأن يستخدمها في صيد الحيوانات الصغيرة ونهش عظامها وتقطيع لحومها وبلع جلودها ، ويستخدمها في اقتلاع ما يستسغ أكله من جذور النباتات ، وما يود إسقاطه من ثمار الشجر . واتخذ الإنسان أدواته تلك من الأحجار وفروع الأشجار ومن العظام والمحار ، ولكنه حرص حيناً استطاع على أن يتخذ أكثرها استعمالاً في حياته اليومية مما يتوفر في بيئته من قطع الأحجار الصلبة . وهدته التجارب إلى أن أصلح الأحجار لأغراضه هي قطع الظران ، فكانت أدواته المفضلة عبارة عن زلطة غليظة من الظران (٢) يحرص حين يتخيرها على أن تكون قاعدتها مناسبة لقبضة يده ، ويترك هذه القاعدة بشكلها الطبيعي وبقشرتها الطبيعية ما دامت ملساء نوعاً لا تؤذي كفه ، ثم يشكل قمتها وجوانبها بما يسمح له بأن يستخدمها في أغراضه المحدودة التي أسلفناها . ويمكن تسمية الواحدة من مثل هذه الأدوات بإسم الفهر .

ومرة أخرى لن نتعرض لتفاصيل خصائص الفهر وتطورات ونحيل من شاء الاستزادة من المعلومات عنه إلى كتابنا عن « حضارة مصر القديمة وآثارها » . وكل ما يعيننا هنا أن فريقاً من الباحثين يفترضون منطقة قديمة واسعة منبسطة السطح متوسطة الموقع معتدلة المناخ مفتوحة المداخل والمخارج تدرس الإنسان الأول فيها على صناعة الفهر الحجري وتطويره ، ثم انتشر به منها إلى بقية المناطق الصالحة للسكنى في العالم القديم . ويعتقد بعضهم أن هذه المنطقة ذات الميزات الخاصة كانت ضمن مناطق الشرق الأدنى ، وربما في شمال أفريقيا وغرب آسيا بخاصة ، وكانت منها هضاب مصر وما يحيط بها شرقاً وغرباً (٣) ، وهي هضاب كانت تتلقى نصيباً كافياً من الأمطار ، وتنمو عليها نباتات تشبه نباتات السفانا الحالية ، ولا زالت شواهد صلاحيتها المناخية القديمة ماثلة في بقاء عدد من الوديان والأخاديد والينابيع شققتها المياه الغزيرة وجرت فيها ، ثم جفت أو تجرت . ولا زالت شواهد سكنها القديمة ماثلة كذلك في وجود أعداد من الأدوات الحجرية البدائية التي خلفها إنسانها الأول في مواضع متفرقة على سطحها .

وقسم الباحثون الحضارات البدائية في الدهر الحجري القديم الأسفل إلى قسمين متعاقبين ، وهما : الحضارة الشيلية ، أو الأييفيلية ، نسبة إلى قريتين في فرنسا وجدت فيهما نماذج كثيرة لأقدم أدوات الإنسان

(١) See, K. S. Sandford and W. J. Arkell, *Palaeolithic Man...*, II 83 f. ; S. A. Huzayyin, *The Place of Egypt in Prehistory*, Cairo, 1941, 94 f., 112, 329 f.

(٢) عن صناعتها : إبراهيم رزقانة : الآلات الحجرية - القاهرة - ص ٥٠ .

الأول . ثم الحضارة الأشيلية نسبة إلى قرية أخرى في فرنسا أيضاً عثر الباحثون فيها على نماذج عدة لأدوات حجرية امتازت بتطور نسبي عن الأدوات الشيلية التي سبقتها . ويتلخص هذا التطور بين الحضارتين في بداية إهتمام الإنسان بتصغير سمك وحجوم أدواته الحجرية بعض الشيء ، ربما ليسهل عليه استعمال أكبر عدد منها ، ثم إهتمامه بتحديد حوافها وبتهذيب سطوحها بحيث تصبح مستوية بقدر الإمكان وبحيث ترضى ذوقه بعد أن أَرْضَتْ مطلبه المادى منها .

واهتمدى الإنسان في خواتيم هذا الدهر ، وفي بقعة أو بقاع ما من العالم القديم ، إلى طريقة إيقاد النار اعتداء عفويّاً في الأغلب ، وكان اعتداؤه إليها مبشراً بأول انقلاب مادى فعال في تاريخ الحضارة البشرية ، إنقلاب تميز به طعام الإنسان بعد طهيهِ بالنار عن طعام الحيوان ، وأصبح الإنسان بفضلُه أكثر اطمئناناً على نفسه وعلى عياله حين يستعين بدفع النار على مقاومة انبرد والصقيع ، وحين يستعين بنورها على مخاوف ظلام الليل عدوه الخفيف ، وحين يستعين بأثرها في حفظ لحم الصيد وعدم فساده سريعاً . وليس من المستبعد أنه حين لم يعد فكه وأسنانه يتطلبان المجهود الذى كان يبذله في أكل اللحم النيء - كان لذلك بعض الأثر في أن تهذب خلقته وخفت وحشيته .

في الدهر الحجري القديم الأوسط :

أعقبت حضارتى الدهر الحجري القديم الأسفل ، حضارة الدهر الحجري القديم الأوسط . وهذه نكتفى بأن نذكر عن خصائصها هي الأخرى أن مناطق الشرق الأدنى عاشت في أغلب دهرها في ظل حقبة مطيرة طويلة ، وإن تكن أقل أمداً واتصالاً من الحقبة المطيرة التي سبقتها خلال الدهر الحجري القديم الأسفل . وأن الاصطلاح العلمى جرى على تسمية الأدوات الشائعة في أجزاء العالم المعمور خلالها بإسم الأدوات المستيرية (نسبة إلى أدوات كهف موستيه في فرنسا) ، وميزها توسع أهميتها في صناعة كان أهل الدهر السابق قد بدأوا بها ، وقامت على أساس استخدام الشظايا التي تنفصل عن جوانب الفهر حين صناعته . وقد زادت مهارتهم في فصلها بعناية وسهولة وتشكيلها بأشكال مختلفة ، بحيث إذا حددوا جانبي الشظية استخدموها لاستخدام المدية ، وإذا حددوا أحد جانبيها استخدموها استخدام المبرش أو المكشط ، وإذا دبروا أحد طرفيها استخدموها استخدام المثقاب أو المخراز . وعلى الرغم من شيوع الخصائص العامة لهذه الصناعات الحجرية في أغلب المناطق المعمورة من العالم القديم ، دون تغيير كبير ، إلا أن بعض جهات الشرق الأدنى استطاعت أن تنحوبصناعتها الحجرية المتواضعة نحو التخصص ، ومنها مصر التي نهج بعض أهلها نهجاً إقليمياً في صناعة النصال والأفهار (اليفلوازية) مما ميز بعض الشيء بين إنتاجهم المتواضع منها وبين إنتاج الأدوات والشظايا المستيرية العامة الشائعة عند من سواهم من أهل العالم القديم (١) .

(١) S.H. Breuil, *L'Afrique préhistorique*, 1931, 71 ; S. Huzayyin, *Bull. Soc. de Géogr. d'Egypte*, XX, 210 f. ; E. Massoulard, *Préhistoire et Protohistoire d'Egypte*, 1949, 13.

في الدهر الحجري القديم الأعلى :

تغيرت بانتهاء الدهر الحجري القديم الأوسط صورة الشرق الأدنى القديم إلى حد كبير ، فانهت بانتهائه فترات الأمطار الكثيفة المتصلة في العروض المدارية والوسطى ، وتضاءلت بانتهائه فرص نمو نباتات السفانا الوفيرة ، وقلت بذلك فرص الحياة للحيوانات الضخمة التي تحب وفرة الماء ووفرة النباتات كالقيل والخرثيث والثور البري ، فانقرض بعضها ، ولجأ بعضها الآخر إلى المناطق الإستوائية أو المناطق الشمالية الباردة . وأخذت ظروف الجفاف تسود الشرق الأدنى شيئاً فشيئاً ، وظهرت معها حضارات بدائية جديدة هي حضارات الدهر الحجري القديم الأعلى . وفيها حاول الإنسان أن يتطور بوسائله المادية إلى ما يناسب ظروف حياته الجديدة ، فقلل استعمال وحجوم أدواته الحجرية الكبيرة ، وأصبح يستخدم معها أدوات حجرية صغيرة تصلح لأن يصيد بها الحيوانات الخفيفة سريعة والتي استمرت تعيش معه في ظل الجفاف وحلت محل الحيوانات القديمة الكبيرة . وبلغ من صغر بعض الأدوات الحجرية المتخلفة عن هذا الدهر ما دعا إلى تسميتها بإسم الأدوات الضئيلة والأدوات القزمية . وكانت أكثر هذه الأدوات تنوعاً وتطوراً هي التي استخدمها الإنسان على هيئة السهام بعد معرفته عمل الأقواس ، وأسلحة أخرى أكبر منها كان يثبتها في أيدي من فروع الشجر لتغنيه عن ثقل الأدوات الحجرية ، وتؤدي أغراض الحناجر والحراشيب .

قرائن مناطق العمران :

وجدت آثار النشاط البشري خلال الدهور الحجرية القديمة الثلاثة ووفرة في أغلب بقاع الشرق الأدنى القديم . ففرقت في مصر ، على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر ، في مناطق العباسية والجبل الأحمر وجبل المقطم ودهشور وسقارة وسفوح مرتفعات الأقصر وقرب أسوان ، وفي الطرق المؤدية إلى الواحات ، خلال الدهرين الحجري القديم الأسفل والحجري القديم الأوسط . كما وجدت على أطراف الدلتا ، وحول وديان وعيون كان لا يزال يجري بها نذر من الماء كعيون حلوان ، ووادي الطميلات ، ووادي العنجية ، وفي الجيزة ، والفيوم ، وحوض كوم أمبو ، وقرية السيل ، والواحة الخارجة ، خلال الدهر الحجري القديم الأعلى (١) .

وتوزعت آثار الدهور نفسها في بلاد النهرين في مناطقها الشمالية أكثر من مناطقها الجنوبية التي غطت الرواسب الطينية الكثيفة على آثارها ، إن كانت بها آثار . فوجدت نماذجها في الشمال على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر أيضاً ، في كهف بردايلا قرب جمجمال خلال الدهر الحجري القديم الأسفل أو الأوسط ، وفيما بين كهف شانيدار وبالي جاورا خلال الدهر الحجري القديم الأوسط أيضاً . ووجدت غيرها في مثل كهف هزارمرد وكهف زرزي ، في أواخر الدهر القديم الأوسط وخلال الدهر الحجري القديم الأعلى (٢) .

(١) A. Huzayyin, *The Place of Egypt in Prehistory*, 1941; E. Massoulard, *op. cit.*; F. Wendorf and Others, *The Palaeolithic of the Lower Valley*, 1975; *Prehistory of the Nile Valley*, 1976; P.M. Vermeersch, *Elkab, L'Elkabien, Epipaléolithique de la Vallée du Nil égyptien*, 1978.

(٢) R.J. Braidwood, *Prehistoric Man...*; H.E. Wright, *BASOR*, 1952, 11f.

مجلة سومر ١٩٥١ - وأنظر طه باقر : مقالة في تاريخ الحضارات القديمة - ج ١ ص ٢٩ .

ووجدت أمثالها في الشام في كهوف عدلون ومنطقتي نهر إبراهيم ونهر الكلب وفي رأس الشمر ، في الشمال ، وفي جبل الكرمل وأم قطفة والزطية وقرب مجرى نهر الأردن في الجنوب ، خلال الدهرين القديم الأسفل والقديم الأوسط . ثم وجدت غيرها في كهوف أنطلياس ، ونهر الكلب ، ومغارة الأميرة قرب بحيرة طبرية خلال الدهر الحجري القديم الأعلى (١) .

وظلت شبه الجزيرة العربية أقل حظاً من غيرها في نتائج البحوث الأثرية لأدوات الدهور الحجرية القديمة حتى نشطت مؤخراً (٢) . وقد يعنى ما عثر عليه من أدوات الدهر الحجري القديم الأسفل في جنوب الأردن أن هذه المنطقة وما يتصل بها من شمال شبه الجزيرة العربية معها على أقل تقدير ، كانا صالحين للنشاط البشري منذ أواخر الدهر الحجري القديم الأسفل . كما أنه من المرجح أن الأودية الجافة الكبيرة التي لا تزال تقطع شمال الجزيرة ويجري بعضها ناحية البحر الأحمر ، بينما يجري بعضها الآخر ناحية الخليج العربي ، قد شقها أمطار كثيفة خلال فترات مطرة طويلة ساعدت على قيام النشاط البشري في شبه الجزيرة خلال الدهر الحجري القديم الأسفل أو الدهر الحجري القديم الأوسط (٣) .

أما عن أدوات الدهر الحجري القديم الأعلى فيها ، فقد عثر عليها في الشمال ، وفي مناطق الأحساء والعروض وفي سواحل الخليج ، وكذلك في حضرموت ومناطق متفرقة من اليمن . أي أنها وجدت في كل من شرق شبه الجزيرة وجنوبها وجنوبها الغربي . وذهب رأى قديم نوعاً إلى أن بعض الأدوات الحجرية البركانية التي عثر عليها في الأحساء والعروض ، كان أصحابها يجلبون أحجارها البركانية من المناطق الغربية لشبه الجزيرة نظراً لعدم توافرها في بيئتهم . وقد يصعب تأييد هذا الرأى نظراً لاتساع الشقة بين شرق شبه الجزيرة وغربها ، مع تباينة الأدوات نفسها وبطء الإنسان القديم ، ولكنه إذا صح احتمالاً أمكن أن ترتب عليه بداية قيام الاتصالات وتبادل المنافع بين أجزاء شبه الجزيرة منذ ذلك الحين ، على أن نفترض أن هذه الاتصالات كانت تجري بطرق غير مباشرة ، إذ أنه من الصعب أن نتصور رجالاً يرحلون من أقصى شرقها إلى أقصى غربها من أجل أحجار صغار يمكن أن تحل محلها إلى حد ما أحجار بيثهم .

وذهب نفس الرأى السابق إلى ما هو أبعد من ذلك ، فرجح تبادل التأثير الحضاري بين مناطق جنوب شبه الجزيرة وبين المناطق التي تقابلها على سواحل أفريقيا الشرقية (٤) . وقد يكون هذا التأثير المتبادل صحيحاً ،

(١) G. Zumoffen, in *Anthropos*, III, 431 f. ; D.A.E. Garrod and Others, *The Stone Age of Mountain Carmal*, 1937; Th. D. Mc. Cown and A. Keith, *The Stone Age...*, 1939 ; W.F. Albright, *From the Stone Age...*, 1946 ; *The Archaeology of Palestine*, 1961, Ch. 3 ; D.R., Hughes-Brothwell, "The Earliest Populations of Man in Europe, Western Asia and Northern Africa", *C. A. H*, vol II, Part I, 156 f.

وأنظر فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين - ص ٩ ؛ لبنان في التاريخ، ص ٥٣ + .

(٢) See, *Kuml*, 1954 — 1969 .

سليمان البدر : منطقة الخليج العربي خلال الألفين الرابع والثالث ق.م - الكويت ١٩٧٤ .

عبد العزيز صالح : الرحلات والكشوف الأثرية للعصر الحديث في شبه الجزيرة العربية - للكويت ١٩٨١ - ص ٦٣-٧٢ ، ٧٧-٨٠ .
(٣) Caetani, *op. cit.*, I, 64 f. ; II, 53 f. ; A. Musil, *Northern Negd*, 1928.

(٤) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, "Climate Irrigation and Early Man in the Hadramout", *Geog. J.*, (1939) 18 f. ; S. Huzayyin, *Nature*, Sep. 18, (513) ; *Arabia and the Far East*, 1942, 36. ; A. H. Masry, *Prehistory in North-eastern Arabia*, 1974.

غير أنه ينبغي أن نضيف إليه أن تحديد زمن أدوات الدهر الحجري القديم الأعلى في شبه الجزيرة ، وشرق أفريقيا ، بالنسبة لتطور الصناعات الحجرية في المناطق الحصينة من الشرق الأدنى أمر غير يسير . فهي قد تعاصر أدوات الدهر الحجري القديم الأعلى في مصر وبلاد النهرين والشام فعلاً ، أو تتأخر عنها بعصور طويلة وهذا هو المرجح ، نظراً لاتساع خطى التطور وسرعتها في وديان الأنهار الكبيرة عنها في المناطق الحافة ، مع احتمال بقاء أدوات الدهور الحجرية في هذه الأخيرة لأزمان طويلة نوعاً .

من السلالات البشرية :

ليس من اليسير الحديث عن أصحاب حضارات الدهور الحجرية القديمة ، والدهر الأسفل بخاصة ، كأجناس أو سلالات أو قوميات ، فكل ما يمكن استنتاجه مما أتى به علم الأنثروبولوجي عن أقدم البقايا البشرية في العالم القديم ، هي الصفات التي استنتجها بعض الباحثين من بقايا ما يسمونه إنسان جاوة ، ثم إنسان بكين أو الصين ، وإنسان شرق أفريقيا . وهي صفات صورت لكل منهم قامة قصيرة وقدرة على انتصاب الجذع مع ميل الرأس الضخمة قليلاً إلى الأمام ، وشدة تراجع الفك الأسفل ، وبروز عظام الحاجبين وغلظهما واتصالهما ببعضهما . وذلك مع ملاحظة تطور الجبهة من الضيق والتراجع في جمجمة إنسان جاوة إلى البروز الخفيف في جمجمة إنسان بكين أو الصين . واستمرت سلالات هذه الأجناس آماداً طويلة ، ثم ظهرت معها سلالات أخرى في أواخر الدهر القديم الأسفل مثلها في أوروبا بقايا إنسان هيدلبرج الذي اتصف باتساع عظمة الصدغ وقوة عضلات الوجه المتصلة بعملية المضغ ، مع غلظ الفك وتراجع من ناحية الذقن (١).

وانتشرت في الدهر الحجري القديم الأوسط سلالات من جنس جرى الاصطلاح على تسميته باسم الإنسان النياندرتالي أو النياندرتالي (نسبة إلى وادي نياندر بألمانيا) . وهو جنس ذو جسم ممتلئ لم يكتمل انتصاب قامته تماماً ، ورأس كبيرة قليلة الاستدارة لازالت تميل قليلاً إلى الأمام ، وجمجمة ضخمة عريضة سميككة العظام ، وحاجبين شديدي التقوس سميكى العظام ، وفك ضخم بارز ، وأنف متسعة المنخرين . وإن تميز هذا الجنس في الوقت نفسه بتناسق أطرافه ، بالنسبة للأجناس التي سبقته . وتضمنت حضريات الشرق الأدنى بقايا من سلالات هذا الإنسان ، فكان منها ما وجد في كهف شانيدار بالعراق ، كما كان منها ما وجد في مغارات بجبل الكرمل وجنوب الناصرة وشمال غرب بحيرة طبرية بالشام (٢)، وما وجد من حضريات هوافتح في شمال أفريقيا ، والكوبانية في مصر . وهذه وإن كانت جميعها من السلالات النياندرتالية العامة إلا أنها اتصفت بخصائص إقليمية ، مثل وضوح كبر الذقن في رأس إنسان جبل الكرمل .

وكان الجنس الغالب لإنسان الدهر الحجري القديم الأعلى جنساً مهجناً وبداية لما سمي باسم الإنسان العاقل Homo Sapiens جد الإنسان الحالي . وقد ظهرت في بقايا الهياكل البشرية التي عثر عليها في مناطق قنا

See, P. Rivet, *L'Origine de l'Homme*, 1954.

(١)

(٢) راجع حاشية ١ - ص ٢٥ .

وقاوا الكبير وكوم أمبو في مصر ، من الدهر الحجري القديم الأعلى ، وجوه شبه جنسية قريبة من المياكل التي تخلفت من فجر التاريخ المصري القديم (١) . وذلك مما يعنى وحدة الجنس واتصال العمران بين هذين الزمنين . كما رأى بعض الباحثين في بعض مياكل جبل الكرمل المتطورة حلقة وصل بين الخصائص التشريحية لإنسان الدهور الحجرية القديمة والإنسان الحالي . ولعل الخصائص التشريحية والذهنية المميزة لهذا الجنس من بنى الإنسان كانت مسئولة إلى حد كبير عن نجاحه في تطوير أدواته وتنويعها خلال ظروف الجفاف القاصي للدهر الحجري القديم الأعلى ، ثم نجاحه في ابتداع حرقة الزراعة وحرقة الرعى وما ترتب عليهما في بداية العصر الحجري الحديث .

ولم تكن الحدود الإقليمية لجماعات الإنسان القديم وتنقلاتها ، ذات أثر واضح خلال الدهور الحجرية القديمة إلا إذا وقفت دونها البحار الواسعة أو الجبال الشاهقة . وكانت شعاب الأرض مفتوحة للأقوى ولمن يستطيع أن يطردها ، سواء للأفراد والأسر أم للجماعات التي انتشرت تبحث عن الأراضي المعشبة المطيرة التي يتيسر الصيد فيها وتتوفر قطعان الماشية البرية على مراعيها . وكان في هذا ما أدى إلى تشابه أغلب أدوات الدهور الحجرية القديمة مع بعضها البعض إلى حد ما ، سواء وجدت في الشرق أم وجدت في الغرب . وبعد أزمان طويلة أخذت كل من هذه الجماعات تألف الإقامة تدريجياً في البقاع التي ناسبها طبيعتها الجغرافية وأحست بالأمن النسبي فيها .

وأعقب هذه الدهور دهر رأى فيه بعض الباحثين من الخصائص ما يسمح بتسميته باسم الدهر الحجري الوسيط ، بينما أنكر باحثون آخرون أهميته بالنسبة للشرق الأدنى بخاصة .

وعلى أية حال ، فلنمنا نود قبل أن ننهي من استعراض أحوال الدهور الحجرية القديمة ، أن نشير إلى أنه ليس من ضرورة للمغالاة في تصوير ما بلغه إنسانها البدائي من قدرة على التطور بحضاراته الأولى والابتداع فيها . فقدرة الإنسان الأول على التفكير والابتداع لم تعد كثيراً دائرة حياته الفردية الخشنة ودائرة مطالبه المحدودة . ولم يكن التطور في آفاق حياته ومطالبها يسير في غالب أمره إلا بجهد جهيد وبطء شديد ، وذلك إلى الحد الذي رتب معه الأستاذ فلندرز بترى أن ألف عام من حياة البشر في الدهور الحجرية القديمة لا تكاد تعادل في تطورها الفكرى ما كان يتم من تطوير خلال عمر شخص واحد في العصور التاريخية القديمة . وهذا بطبيعة الحال لا يكاد يعادل ما يتم خلال أعوام قلائل أو حتى بضعة شهور من حياة الإنسان وإمكاناته في عصوره التاريخية الحديثة . زد على ذلك أن الأدوات التي كان الإنسان القديم يستخدمها في عصر ما لم تكن نجب الأدوات التي اعتاد أسلافه عليها فيما تقدمه من عصور ، وإنما كانت تستخدم معها جنباً إلى جنب وإن زادت عنها في شيوعها وأعدادها وأنواعها .

• • •

بداية الزراعة في فجر التاريخ (أو العصر النيوليثي) :

شهد الشرق الأدنى القديم طفرة الحضارية المنتجة حقاً منذ أواسط الألف السابع أو أوائل الألف السادس قبل ميلاد المسيح ، وتلك هي طفرة الإهتمام إلى بداية حرفة الزراعة قبل معرفة المناطق الأوروبية بها بنحو ألفي عام . وكان من منطلق التطور أن تنشأ أولى خطواتها وتنضج في وديان الأنهار الكبيرة أو بقرىها . وقد اشتركت بلاد الهلال الخصيب في معرفتها بمجملات الزراعة الأولية . ومن ذلك معرفة المصريين وأهل العراق والشام منذ أواخر الدهر الحجري القديم الأعلى بفوائد النباتات والثمار الدرنية ثم انتقاء أنواع الحبوب الغذائية المفيدة كالشعير البري والحنطة البرية ، وبطرق جرشها والانتفاع بها ، بدليل العثور على بعض مناجل الحصاد ومراحى جرش الحبوب في منطقة عيون حلوان وحوض كوم أمبو في مصر ، وفي مغارة الناطوف وما حولها في فلسطين (١) . وربما تولدت عندهم حينذاك معرفة فطرية بظواهر الإنبات الطبيعية عن طريق ما كانوا يشهدونه من خروج النبت من الحبوب البرية والبذور التي تلقىها الرياح والمصادفات أمام أعينهم فوق سطح الأرض اللينة ، أو التي تسقط منهم وهم في طريقهم إلى حيث يقيمون ، كلما أصابها البلل والمطر . ولم تكن مهمة جمع الحبوب الغذائية البرية يسيرة دائماً ، لتفرق عيادتها في الطبيعة على مساحات واسعة ، ولتقدم الجفاف شيئاً فشيئاً خلال الدهر الحجري القديم الأعلى وما كان يستتبعه من شح نمو النباتات الطبيعية تدريجياً أيضاً ، وذلك مما كان من شأنه أن يولد الرغبة لديهم في محاولة الإهتمام إلى وسيلة يضمنون بها تواجد هذه الحبوب المفيدة في مساحات متصلة قرب أماكن إقامتهم بقدر الإمكان .

ووجدت مصر ميلا كبيراً من أغلب الباحثين لافتراض تحقيق هذه الرغبة ومعرفة الزراعة لأول مرة على أرضها . وذلك على أساس أن اشتداد الجفاف على هضابها الشرقية والغربية في أواخر الدهر القديم الأعلى كان من شأنه أن يدفع أهلها إلى أن يتبعوا إنتشار النباتات والحبوب الطبيعية على ضفاف مورد الماء الدائم في أرضهم ، وهو نهر النيل ، فاقربت جماعاتهم من مدرجاته في دفعات متتالية وشجعهم أحوالها الآمنة على الاستقرار عليها . ولما طالت إقامتهم في أرجائها ابتغاء الانتفاع بنباتاتها الطبيعية وأسماك الماء والحيوانات التي تقصد ضفاف النهر وفروعه إلتماساً للشرب ، أصبحت ملاحظاتهم لنمو بذور النباتات الطبيعية في أرضها الحصبة مستقرة مضطردة ، نتيجة لما كانوا يشهدونه من أثر التعاقب السنوي المنتظم لفيضان النيل وانسياب مائه عليها ثم انحساره ، في النمو التلقائي السنوي الجديد للنباتات والحبوب كلما توفرت لها الأرض الطميية السوداء على وجه الخصوص . ولما استرعت هذه الظواهر الطبيعية أنظار المصريين جيلاً بعد جيل واستوعبوها ، وأدركوا بها العلة في نمو النباتات في أعقاب الفيضانات مع إنتشار البنور في الأرض الحصبة ، كما أدركوا معها العلة في ذواء النباتات وجفافها حين قلة الماء وجفافه وصلابة التربة ، حاولوا أن يستفيدوا مما استخلصوه فائدة إيجابية ، وبمعنى آخر حاولوا أن يباشروا عملية النمو الطبيعية للنباتات والحبوب الغذائية بأنفسهم ، وأن

Ed. Vignard, *B I F A O*, XX, 24 ; Huzayyin, *The Place of Egypt in Prehistory*, 257 f., 289 f. ; (١)
A.D.E. Garrod, "The Natufian of Palestine" *T.R.A.I.*, LXII, 257 f. ; H. Farnkfort,
The Birth of Civilization in the Near East, 1951.

يصبحوا منتجين لغذائهم متحكمين فيه بأنفسهم . وسواء طالت محاولاتهم هذه أم قصرت ، فقد انتهت باهتمامهم إلى أساليب الزراعة البسيطة منذ نحو ثمانية آلاف عام أو أكثر ، وقبل غيرهم من أهل العالم القديم المسكون (١) ، أو قبل أغلب أهل العالم القديم المسكون إن نظرنا بعين الاعتبار إلى ما يراه أنصار حضارات وديان الأنهار الكبرى الأخرى مثل حضارة بلاد النهرين ، وأنصار حضارة سوريا وفلسطين ، وأنصار حضارة إيران ، بل والباحثين في حضارات جنوب شرق آسيا ، من أن كلا منها قد عرفت الزراعة في عصر قريب من العصر الذي اهتمت مصر فيه إلى معرفة الزراعة (٢) .

وترتبت على بدايات معرفة الزراعة في الشرق الأدنى نتائج اجتماعية وعمرانية واقتصادية متعددة كانت أساساً لبعض مآلاتها من مظاهر الحضارات التاريخية :

فقد ترتب على الاشتغال بالزراعة زيادة التماسك الأسري بين الأفراد نتيجة لإمكان إنتفاع رب كل أسرة بمجهودات أولاده وبناته وزوجاته في عمليات الزراعة ، ثم زيادة الاستقرار السكاني بين الزارعين نتيجة لحرصهم على الإقامة بجوار مزارعاتهم لرعايتها وحمايتها ثم للإنتفاع بها ، وزيادة الاستقرار المعيشي بينهم نتيجة لإمكان تحكم الإنسان في محصول أرضه بقدر ما يبذله فيها من الجهد ، وزيادة تعوده على الإدخار للاستعانة بمحصوله المدخر على المعيشة في غير فصول الإنبات وفي مواسم الجفاف . مع زيادة التعاون بين الأقارب في إستصلاح المزيد من الأرض واستغلالها . وازدياد الميل إلى التجمع بين الجيران في سبيل حماية المناطق المزروعة ودرء أخطار الفيضانات عنها . ثم التماس الفرد للأمن وسط الجماعة وفي حماية المجموع ، مع زيادة إحساسه بفرديته وشخصيته نتيجة لما أصبح يمتلكه من الأرض الزراعية وما يستغله عليها من الحيوانات الأليفة ، وإن وضعت الفوارق الاقتصادية في الوقت نفسه مع حياة الزراعة بين المالك وبين الأجير ، وبين الغني وبين الفقير .

تعدد الحرف وبدايات الفنون :

عرف أهل الشرق الأدنى ، وأهل مصر وبلاد النهرين بخاصة ، مع الزراعة نوعاً من ضمان الرزق لم يعرفه أسلافهم من قبل . واتسعت مطالبهم الفردية والجماعية بعض الشيء . وبدأ تعدد الحرف بينهم في الواضوح . فظهرت لديهم إلى جانب حرف الزراعة والصيد واستئناس الحيوان ورعيه وصناعة الأدوات الحجرية ، حرف لصناعة أدوات الزراعة من فؤوس ومناجل ، وأخرى لتصفير الحبال وعمل الزنايل

See also, S. Huzayyin, *op. cit.*, 231.

(١)

تاريخ الحضارة المصرية - القاهرة ١٩٦٢ - المجلد الأول - ص ١٥ - ١٦ .

عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول - القاهرة ١٩٦٢ - ص ٨١ - ٨٦ .

See, Peake, *The Origins of Agriculture*, 1928; *The Beginning of Agriculture*, 1931; R.J.

(٢)

Braidwood, "The World's first farming villages", *Illustrated London News*, April,

28, 1956, 410 f. ; etc.

والسلال (من الخوص ونبات الحلفا وألياف البردى) لحزن الحبوب ، وعمل الحصير ، ونسج الكتان ، وحرف غيرها لصناعة أواني الفخار والقليل من الأواني الحجرية (١) .

ولم يكن الإنسان ليستطيع أن يهتدى إلى صناعة من هذه الصناعات بسهولة وفي وقت قصير ، وإنما لعبت عوامل المصادفة والملاحظة والصبر ثم رغبة الابتداع دورها في كل واحدة منها . ففى عوامل الاهتمام إلى صناعة الأواني الفخارية على سبيل المثال ليس من المستبعد أن يكون الإنسان القديم قد هباً لنفسه منذ الدهر القديم الأعلى أوعية بدائية خشنة يسيرة يحتفظ فيها بقوت يومه ويأكل فيها حبوبه المحروشة ويشرب فيها الماء واللبن . وإذا صح هذا الظن ، صح التساؤل معه ، وكيف وفر هذا الإنسان الأول أوعيته هذه وكيف كانت هيئتها ؟ - هناك احتمالان للإجابة على هذا السؤال وهما : أن يكون الإنسان قد اتخذ أوعيته تلك من بيض النعام على نحو ما فعل أصحاب الحضارة القفصية في شمال أفريقيا . أو يكون قد صنع أواني الطعام من ألياف النخيل والدوم وما يشبهها ، واتخذ أواني الشراب من جيوب الجلد التي تشبه السقاء ، على نحو ما تفعل بعض الجماعات البدائية المتخلفة حتى الآن (٢) .

ومنذ استقر الإنسان القديم على مدرجات وضاف الأنهار إستقراره الطويل ، إهتدى إلى صلاحية الطمي لصناعة أوانيه ، ثم إستعملها بعد حرقها . ومرة أخرى يصح التساؤل عن المقدمات التي سمحت له بأن يتبين خواص الطمي وفوائده حرقه . وفي تخمين هذه المقدمات احتمالان أيضاً ، وهما : أن يكون الإنسان قد لاحظ صلابة الطمي وإحمراره تحت مواقد النار التي كان يستعملها منذ دهوره القديمة ، وأطال ملاحظته حتى أدرك أثر الحرارة في هذه الصلابة وذلك الإحمرار ، ثم تعمد أن ينتفع بهذا الأثر في حياته العملية وجربه في صناعة أواني الفخار حتى أتقنها . أو أنه إعتاد على أن يغشى أوعيته اللبغية القديمة بغشاء خفيف من الطمي يسد مسامها ، ثم لاحظ بعد مرات ومرات ، أن أوعيته تلك إذا تعرضت لحرارة الشمس جف سطحها الخارجى ، وإذا تعرضت لحرارة النار احترقت أليافها واحمر طميها وأسود وتماسك . فلما أطال الملاحظة في هاتين الظاهرتين أدرك أنه يستطيع أن يستغنى عن إستعمال اللبغ في صناعة أوانيه ، ويستطيع أن يكتفى في صناعتها بالطمي المحروق وحده (٣) .

وظل الصناع يصنعون أوانهم الفخارية يدوياً أمداً طويلاً (دون معرفة عجلة الفخارنى) . وكان الصناع يبدأ بتنقية الطمي من الشوائب العالقة به ، ويعجنه بالماء بقدميه ، ويضيف إليه أحياناً بعض التبن الدقيق الخفيف أو الروث المسحوق ، ليقبل به لزوجه ويزيد تماسكه . ثم يشكل آنيته ويسوى سطحها بيده المبللة

(١) أنظر أيضاً : مصطفى حامر : في تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الأول - القاهرة ١٩٦٢ - ص ٥١ + عبد العزيز صالح : المرجع السابق - ص ٦٨ - ٩٢ .

(٢) Caton-Thompson, *Man*, XXXII (1932), 131 f. ; H. Frankfort, *Studies in the early pottery*, 1924, 12 ; J. Meyers, in *Cambridge Ancient History*, I. 79.

J. Meyers, *op. cit.*, 70.

(٣)

حتى يقلل من سعة مسامها ، ويجففها في حرارة الشمس قبل أن يحرقها حتى لا تؤثر النار المتوهجة على شكر عجنتها الطرية أو تعمل على تبخير ماؤها بسرعة فتتشقق جوانبها . وكانت هذه الخطوات تكفى لصناعة الأواني العادية قبل حرقها ، فإذا شاء الصانع أن يزيد عنايته بها غشى سطوحها قبل أن تجف بغشاء خفيف من صلصال ناعم ، ليسد مسامها ويقلل رشحها ويجعل سطوحها ملساء تصلح للرسم والزخرفة . وإذا شاء أن يصقلها ، حكها قبل تمام حرقها بصدقة أو حصاة ناعمة ، حتى يزيد تماسك مسامها ويقلل خشونة سطحها ويجعلها أكثر قابلية للتلون بعد حرقها في النار (١) .

وفي ظل الرزق المكفول مرة أخرى ، وفي ظل أوقات الفراغ التي سمحت بها ظروف الدورة الزراعية الواحدة ، مع نمو عادة الإدخار وتنوع الحرف ، وفي ظل الرخاء النسبي المترتب على ذلك كله ، بدأت خيوط التحضر في الشرق تتزايد في الوضوح قليلا قليلا ، وأخذت أذواق الرؤساء وأهل اليسار تتحسس سبل الاستمتاع بالجمال ، ومضت صناعة أدوات الزينة وأساليب الزخرف وراءها تتلمس لأصحابها الجزاء المقبول ورواج الصنعة . وبمعنى آخر كان من الطبيعي بعد أن نجح الإنسان القديم في تحسين حياته المادية ، أن يتجه إلى إشباع ذوقه وإرضاء تطلعاته المعنوية .

وبدأت طفولة الفن حينذاك بصناعة تماثيل صغيرة من الصلصال (والخشب والعظم والعاج) ، قلد الصناع فيها هيئة الإنسان وهيئة الحيوان ، على اختلاف فيما بينهم في مدى التوفيق في تحقيق التناسب ودرجة الإتقان . وكانت أغلب التماثيل الإنسانية صغيرة لا تزيد الرأس فيها عن كتلة مستديرة تشكل العينان والأنف والفم فيها تشكيلا بدائيا . ويلتصق الساقان فيها بعضهما ببعض أو يفصل بينهما مجرد خز ضيق ، رغبة في تماسك التمثال . وصاحب صناعة التماثيل ، أو فن التماثيل إن شئنا التجاوز في التعبير ، فن الرسم والزخرفة ، وقد وجد أولى مجالاته على سطوح الأواني الفخارية الدقيقة التي كانت تعتبر فاخرة في حينها ، وكان من رسومه عليها أشكال تعتمد على خطوط وتكوينات شبه هندسية ، وأشكال مستمدة من البيشة ومصنوعاتها ، مثل صور الحيوانات الأليفة والكاسرة ، وصور القوارب في البيئات النهرية والساحلية ، وبعض مناظر الرقص لرجال ونساء .

وبناء على هذه التطورات كلها في حياة الإنسان ، جرى الإصطلاح على تعريف عصر بداية الزراعة بتعريفات ثلاثة ، وهي : تعريف زمني يسميه العصر الحجري الحديث (النيوليثي) إشارة إلى حداثة زمنه عن أزمنة الدهور الحجرية القديمة التي سبقته ، مع تميزه بأدوات حجرية جديدة كان من أهم ما يميزها صقل سطوحها واستواء أشكالها ووحدة أسلحتها التي قامت مقام الحناجر ، مع الدقة الواضحة في تشكيلها وتحليتها . وتعريف حضارى يسميه عصر بداية الإنتاج نظراً لتحول الإنسان فيه من جامع غذاء إلى منتج غذاء ، ومن كائن يعيش حالة على بيثته إلى كائن يتحكم في إنتاج أرضه إلى حد مقبول . ثم تعريف تاريخي يسميه عصر فجر التاريخ إشارة إلى وضوح خيوط التحضر خلاله أكثر بكثير مما كان عليه أمرها في ليل الإنسانية

(١) الفرد لوкас : المواد والصناعات عند قدماء المصريين - معرب بالقاهرة - ص ٥٩٧ - ٦٠١ .

الطويل خلال الدهور الحجرية القديمة التي سبقتها ، ثم إشارة إلى اعتباره مبشراً بصبح البشرية الذي تمثل في بداية عصورها التاريخية الأولى .

بداية حرفة الرعى :

توافرت التطورات الحضارية السابقة في مناطق الهلال الخصيب في الشرق الأدنى القديم ، أكثر من غيرها ، لتوافر مقومات الزراعة في أنهارها وأمطارها وتربتها . أما شبه الجزيرة العربية التي تحتل رقعة كبيرة من الشرق الأدنى ، فعلى الرغم من نشاط بحوث ما قبل التاريخ مؤخراً في بعض أرجائها ، إلا أن ما تم من هذه البحوث لا يكفي لبيان نصيبها من موارد الزراعة وتصوير الأوضاع المعيشية لأهلها فيما يواكب العصر الحجري الحديث أو فجر التاريخ فيما أحاط بها من أقطار الهلال الخصيب . ولكن يمكن أن يذكر من ناحية أخرى ، أن العصر الحجري الحديث في مجمله قد ارتبط في العالم القديم بتطور مناخى جديد ، إلى جانب التطور البشرى الجديد . فعوضاً عن ظروف الجفاف العنيف التي سادت الشرق الأدنى خلال أواخر الدهر الحجري القديم الأعلى ، ظهرت فترة رطبية وصحبتها أمطار قلت من حيث المنسوب والاستمرار عن أمطار الحقب المطيرة القديمة ، ولكنها كانت أمطاراً مناسبة على كل حال ، وصحبتها اعتدال واسع في معدلات الحرارة ، وذلك مما دعا الجغرافيين إلى اعتبار عصرها عصرًا للمناخ المثالي في مناطق الشرق الأدنى وفي المناطق الأوروبية أيضاً . وهكذا يمكن أن يفترض أنه إذا كان أهل شبه الجزيرة قد عز عليهم أن يهتدوا إلى الزراعة في عهود قريبة من العهود التي اهتدى إليها أهل المناطق النهرية المحيطة بهم ، وذلك أمر مرجح ، فلا أقل من أن نفترض أنهم استطاعوا أن ينتفعوا بما هيأته لهم الفترة الرطبية الجديدة من أمطار ونباتات وحياة حيوانية مشجعة على ممارسة حرفة الاستئناس ثم حرفة الرعى . ومرة أخرى إذا تابعنا العوامل المحتملة المؤدية لظهور حرفة الرعى التي بدأت بوادرها في الشرق منذ أواخر الدهر الحجري القديم الأعلى ، نجد من الباحثين من يفترض أنه مهدت لها مرحلتان ، وهما : مرحلة أسر الحيوانات البرية من آكلات العشب ، ثم مرحلة استئناسها . وذلك على أساس أنه ترتب على الظروف شبه الصحراوية ثم الصحراوية التي انتهت بها الدهر القديم الأعلى في المناطق المدارية بخاصة أن تضاعفت فيه مناطق العشب والحشائش ، وتضاعفت معها بالتالى أعداد حيوانات الصيد وأنواعها ، إلا حيث توافرت الجارى المائية التي تتلقى مواردها من بلاد مطيرة بعيدة خارج المنطقة المدارية ، أو تتلقى مواردها من نزول الأمطار والسيول المتقطعة على المناطق الساحلية المرتفعة من حين إلى حين . ونعله حدث خلال تلك الظروف أن تعتمد مهرة الصيادين أن يتخيروا أعداداً مما يتيسر لهم صيده من حيوانات بيئتهم التي اعتادوا أكل لحومها ، لا سيما صغار الحيوانات قليلة البطش ، واستأسروها ليحتفظوا بها دون قتلها أو ذبحها ، بغية أن تنمو وتتوالد عندهم ، وبغية أن تصبح عندهم هي ونسلها بمثابة احتياطي حتى من اللحم للظروف التي يعز الصيد عليهم فيها . وبعد أن اطمأنت الجماعات القديمة إلى هذه الوسيلة واعتادوها ، أخذوا يستأنسون ويتألفون أقل الحيوانات ضراوة وأكثرها نفعاً ، لا سيما صغيرة الحجم وذوات الظلف التي أمدهم باللبن ولم توجههم إلى ضرورة قتلها من أجل الانتفاع بها . وعملوا على تربيتها وشجعوا تكاثرها وتعهدوها

في قطعان ، فاستأنست بهم ، واستأنسوا معها بعض أنواع الكلاب واستخدموها في حراستها . وبدأت المرحلة الأولى — أي مرحلة الأسر فيما يرجع منذ أواخر الدهر القديم الأعلى . أما المرحلة الثانية — وهي مرحلة الإستئناس والتربية ثم الرعى — فقد اتضحت مظاهرها خلال العصر الحجري الحديث نفسه . ورجح بعض الباحثين أن استئناس الحيوان ظهر في بداية أمره في منطقة « أناو » في التركستان وما يليها غرباً من مناطق الإستبس ، ثم انتشر منها شرقاً وغرباً . ومن حججهم في ذلك ظهور ثلاثة أنواع من أسلاف الماشية البرية في أواسط آسيا دون غيرها (١) .

.

بدايات المعادن (في العصر الحالكوليثي — Chalcolithic Period) :

كانت الخطوة الحضارية الكبيرة التالية — في فجر التاريخ — هي معرفة استخراج بعض المعادن وتصنيعها بعد معرفة الزراعة والرعى ، ثم نشأة القرى .

ولعل أقدم ما استخدمه الإنسان من المعادن (فيما خلا حديد النيازك الذي كان يجده عفواً ويستخدمه دون أن يعرف أصله) هو معدن النحاس . وترجع ميزته إلى إمكان العثور عليه قرب سطح الأرض مختلطاً بمواد يمكن صهرها وفصلها بمجهود يسير وتحت حرارة ليست شديدة جداً ، مثل مادة الدهنج الخضراء (الملائخيت) ، ومادة الأزوريت الزرقاء ، ومادة الخريسوكولا . وليس من المستبعد أن بعض القدماء قد اهتموا إلى استخلاص النحاس في بداية أمرهم عفواً . وذهب الظن في تصوير مناسبات اهتمائهم إليه إلى عدة فروض ، ومنها : أن مواد الأفران أو الأكوام التي كانوا يحرقون فخارهم فيها كانت تتضمن قطعاً من أخلاط النحاس أحياناً ، فلما تعرضت للحرارة الشديدة خلص النحاس منها وظهر بريقه فالتفت الأنظار إليه . وأن من النساء من كن يتركن قطعاً من دهنج الكحل (الملائخيت) بجوار مواقد الأكواخ عن غير قصد ، فإذا اشتدت نار المواقد وصهرتها خلصتها من لونها الأخضر وأبقت منها رواسبها المعدنية البراقة . ولما تكررت هذه الظواهر وأمثالها ، والتفت الأنظار إليها ، وظهر من الصانع من أدركوا مسبباتها ، وأصبحوا يكررونها عن قصد ويبحثون عن أخلاط النحاس في مواطنها القريبة والبعيدة ثم يصهرونها بوسائلهم البدائية البسيطة (٢) .

وتعتبر العهود الأولى لاستخدام النحاس في الشرق الأدنى جزءاً من فجر تاريخه ، ولكنها توصف على الرغم من ذلك بثلاثة تعريفات خاصة بها ، وهي : تعريف زمني يسميها العصر الإنيوليثي بمعنى العصر الحجري الأحداث ، وتعريف حضاري يسميها العصر الحالكوليثي بمعنى العصر النحاسي الحجري (ويعرب تجاوزاً بإسم عصر بداية المعادن) ، ثم تعريف تاريخي يسميها بإسم عصر ما قبل الأسرات في مصر بخاصة .

(١) See, O. Menghin, *Weltgeschichte der Steinzeit*, Wien 1931, 302 f. But compare, V.G.

Childe, *New Light on the Most Ancient East*, 24 f.

(٢) A. Lucas, *JEA*, XXXI, 96—97 ; Coghlan, *Man*, July 1939.

الفرد لو كاس : المرجع العرب السابق — ص ٢٨١ — ٢٨٢ — ٢٨٦ .

وبدأ الإنتفاع بالنحاس على نطاق ضيق ، ولم يزد إستخدامه في بداية أمره عن صناعة مجموعات من الخرز الصغير تستخدم في أغراض الزينة ، ومثاقب طويلة دقيقة استخدمت في ثقب حبات الخرز الحجرية ، ودبابيس طويلة استخدمت في شبك أردبتهم الجلدية أو الكتانية . ثم إتسع إستخدام النحاس إتساعاً نسبياً مع مرور الزمن ، وصنعت منه بعض المدى والأسلحة الصغيرة ، وتطلب هذا التوسع مزيداً من النشاط في إستخراج المعدن وتنقيته ، ومزيداً من النشاط في البحث عن مصادره . وكان أمر هذا النشاط في مصر أمراً ميسراً بعض الشيء ، فقد توفرت مصادر النحاس فيها في شبه جزيرة سيناء وبعض مناطق الصحراء الشرقية . وذلك على العكس من حال أهل بلاد النهرين ، الذين قلت مصادر النحاس في أرضهم وتوفرت فيما حولهم في إيران والأناضول وعمان ، وكان عليهم بذلك أن يبذلوا المجهود في استيراده .

* * *

وضوح التجمعات :

صحب التطور الحضارى في فجر التاريخ بشقيه ، العصر النيوليثي والعصر الحالكوليثي ، إتجاه إلى تكوين المجتمعات القروية ثم بداية التطور نحو المجتمعات المدنية . وقد مر بنا كيف دعت حياة الزراعة أصحابها إلى الاستقرار بالقرب من زراعاتهم لرعايتها وحمايتها ، وإلى التعاون في سبيل إستصلاح الأرض واستغلالها ، ثم في سبيل دفع أخطار الفيضانات وتيسير الإنتفاع بمائها . كما دعهم إلى التقارب والتماس الأمن للفرد وأمرته وملكيته وسط الجماعة وفي حماية المجموع . وأدت هذه العوامل إلى تجمع سكان المناطق الزراعية في قرى صغيرة كانوا ينشئون على مناطق الحواف ، أى الحواف الزراعية والحواف الصحراوية ، أو المناطق المرتفعة بعض الشيء عن مناطق الزراعة المنخفضة ، بغية الابتعاد عن رطوبة أرضها ، وبغية توفير مساحاتها للإنتاج الزراعى بقدر الإمكان . وكانت المادة المبسرة في إنشاء مساكن القرى الزراعية هى الطين الذى بدأ إستخدامه في البناء على هيئة الجواليص ، أى الكتل غير منتظمة الشكل . ثم تطور إلى هيئة قوالب اللبن المستطيلة المنتظمة الشكل مع تدعيم الطين فيها بالحشائش الجافة والمواد العضوية حتى يزداد تماسكه ، ومع تدعيم أساسات المساكن نفسها بقطع الدبش الغفل . ونشأت أمثال هذه القرى في بداية أمرها متواضعة متفرقة متباعدة ، ولكن لم يكن من منطق الأشياء أن تظل على التفرق طويلاً أو تستقل كل منها دائماً عن الأخرى ، وإنما كانت عرضة لأن تستجيب من حين إلى آخر إلى دواعى التقارب والتضام بعضها مع بعض . وقد تكون هذه الدواعى دواعى سلمية كاتصال المصالح التجارية وصلات النسب ، والاشتراك في الديانة ، والتحالف من أجل تحقيق منفعة أو دفع خطر عدو مشترك . أو تكون دواعى قسرية تنأت من سعى بعض القرى القوية إلى بسط نفوذها على القرى الضعيفة القريبة منها وضمها تحت رايها عن طريق القسر والغلبة . وكانت كل من الطريقتين تؤدي في العادة إلى تميز قرية معينة ضمن كل مجموعة من القرى ، سواء بميزات الموقع الطبيعى والرخاء النسبى ووفرة الإنتاج واتساع المساحة ، أو بميزات الكثرة العددية وشدة البأس . ومثل هذه القرية القوية بأهلها وبرئيسها وإنتاجها وبموقعها غالباً ما كانت تتحول إلى بلدة عامرة محصنة

بأسوارها ، ومتميزة بأسواقها وصناعها ، أى إلى مدينة أولية ، وهنا قد يصحب الرقى المادى فى هذه المدينة رقى فكرى نسبى يماثله ، ثم يودى هذا الرقى الفكرى إلى تنظيم سياسى معين أو إلى تحقيق زعامة ديدية أو ما أشبه ذلك مما قد تختلف به كل بلدة عن الأخرى، وهذا التمايز فيما بين بلدان فجر التاريخ فى الشرق الأدنى القديم ، المتعاصرة مع بعضها البعض ، أو المتابعة بعد بعضها البعض ، سوف نؤجل بحثه لحين بحث التطور التاريخى والحضرى لكل شعب من شعوب الشرق القديم على حدة فى الفصول التالية .

وإذا كان لا بد من عودة إلى شبه الجزيرة العربية وأحوالها فيما يعاصر حضارات عصر بداية المعادن فى المناطق المحيطة بها ، فإن كل ما يمكن تقديمه بشأنها أمرين ، وهما : أنه ليس من المستبعد أن أهل أطرافها الشمالية الغربية قد عرفوا النحاس وعرفوا إستخدامه على نطاق ضيق بحكم مجاورتهم لشبه جزيرة سيناء المورد الرئيسى لمعدن النحاس فى مصر ، ثم بحكم مجاورتهم لجنوب الشام الذى عرف أهله النحاس فى وقت قريب من وقت معرفة المصريين به . ويمكن ترتيب مثل هذا الرأى إحتمالاً كذلك بالنسبة للمناطق الشرقية القريبة من حدود العراق والخليج العربى وإيران .

أما الأمر الآخر ، فهو مبنى على ما لوحظ من وجود شيء من التشابه بين بعض المصنوعات والمظاهر الحضارية فى مصر وبين أمثالها فى العراق خلال ما قبل العصور التاريخية وفى بدايتها (١) . ونم هذا التشابه الذى سنشرح بعضه فى فصول تالية ، عن اتصال حضارى وتجارى قديم بين أصحاب الحضارتين . غير أنه لم يكن من الضرورى أن يتم مثل هذا الاتصال بين الفريقين بطرق مباشرة دائماً ، بحيث يرتحل من أجله عراقيون إلى مصر أو يرتحل فيه مصريون إلى العراق بالضرورة ، وإنما يبدو أن أغلب الاتصالات بينهما كانت تتم عن طريق وسطاء تلقائين يرتادون المناطق التى تفصل بينهما . وغالباً ما كان بعض هؤلاء الوسطاء من أهل الشام ، ولكن لا يستبعد فى الوقت نفسه أن بعضهم الآخر كان من أهل شبه الجزيرة العربية ، سواء من أهل أطرافها الشمالية أم من أهل أطرافها الجنوبية . وإذا صح هذا الفرض الأخير ، وهو فيما يبدو رضى محتمل ، أمكن أن نرتب عليه أن بعض أهل هذه الأطراف العربية قد انتفعوا بالحضارتين وقلدوا بعض أوجه نشاطهما فى حدود ما كانت تسمح به بيئتهم وما يسد مطالبهم .

(١) أنظر مراجع حاشية ١ ص ٢٠

العراق
(بلاد النهرين)

منذ فجر التاريخ حتى نهاية العصر الكلداني (٥٣٩ ق . م)

تمهيد

تاريخ بلاد النهرين القديم هو أقرب ما يقرن بتاريخ مصر القديم ، من حيث السبق الزمني والثناء المتنوع والطابع المتميز واتصال التطور في مجالات الفكر والمادة معا . وكان فيها بقي ظاهرا من آثار العراق ، وما أتت به قصص النوراة عن الآشوريين والبابليين وعلاقاتهم بمناطق فلسطين والعبرانيين ، ثم ما سجله الرحالة والمؤرخون الإغريق والرومان الكلاسيكيون عنهم وعنها ، ما أثار تطلع عدد من الرحالة والباحثين بل والمغامرين الغربيين في بداية العصر الحديث إلى محاولة كشف النقاب عن آثار بلاد العراق وتاريخها القديم . وأخذ تطلعهم هذا يكتسي بطابع الجدية منذ أواخر القرن الثامن عشر ، حين استرعت بقايا النصوص المسماة بالعراقية والفارسية القديمة أنظار اللغويين ، وعمل بعضهم على نسخها والنشر عنها ، مما مهد لمحاولات أولية شتى لقراءتها ومعرفة رموز كتابتها ، منذ أوائل القرن التاسع عشر . وقد أثمر الانجهاان معا بمجهود عدد من الرواد الكبار ، ومنهم هنري رولنسن ، وف. شبيجل ، وجورج ف. جروتفند وآخرون ، وبسرت لهم جهودهم الاستعانة بنصوص معينة تصادف أن سجلت مضامينها قديما بأكثر من لغة احدة مثل نصوص بهستون التي سجلت انتصارات الملك دارا الأول بكل من اللغات : الإلامية أو العيلامية العتيقة ، والبابلية السامية . والفارسية القديمة ، مما يسر عقد المقارنات بين ألفاظها والاستعانة بالواحدة منها في فهم مرادفات الأخرى ، ومقارنتها بنصوص إصطخر (برسوبوليس) للملك أخشويرش الأول . وبلغت أمثال هذه المحاولات بواكير النجاح منذ أواسط القرن التاسع عشر ، وأدى هذا النجاح بدوره ، مع نشاط الرحالة الأوروبيين في وصف الآثار القائمة وتصويرها إلى تشجيع المتاحف العلمية والجمعيات العلمية الأجنبية الثرية على تبني عمليات الكشف عن الآثار في العراق ، وفتح الأبواب لتقبل ما يحصل الأفراد عليه من الآثار في نظير مكافآت سخية . وقد تركز الإهتمام في بداية أمره على شمال العراق على أمل البحث عن آثار مدن نينوى وأشور ونمرود ذات الشهرة التاريخية الواسعة . وبدأ هذا العمل كالعادة نفر يوصفون بالمغامرين أكثر مما يوصفون بالباحثين ومنهم بول إميل بوتا الذي تنقل بنشاطه السريع من تلال نينوى إلى تلال خورساباد . ثم هنري لايارد الذي تنقل بدوره بين نمرود وبين نينوى . وكان لمسا كشفه كل منهما من قصور الملوك الآشوريين العظام ومقتنياتها القديمة دوى عالمي كبير وتشجيع لغيرهما على سلوك نفس السبيل . وقد عمل رعيهم الأول في أرض بكر وبوسائل بسيطة وتجبرات متواضعة ، وكانوا يهدفون أساساً إلى استخراج أكبر عدد من الآثار الفنية والثرية في أقصر وقت مستطاع وبأقل كلفة ممكنة ، حتى يشبعوا رغبتهم في الشهرة والمال ، ويشبعوا نهم المتاحف الأجنبية وأصحاب المجموعات الخاصة . وكانوا بوسائلهم هذه أكثر جناية على آثار العراق من زملائهم الأجانب المغامرين الأوائل الذين عملوا في مصر . فقد كفل للآثار المصرية نصيبها من المنفعة تشييد معظم مبانيها الرئيسية بأحجار صلبة متنوعة ، وتماسك موادها الأخرى نتيجة لصيانتها في رسال الصحراء وفي مناخ جاف ، وذلك على العكس من آثار العراق التي شيدت غالبية مبانيها

من اللبن والآجر، وشيد أفلها بالحجر الجيري والألباستر، وقلت مناعة موادها الأخرى نتيجة لرطوبة أرضها، كما كان يتطلب من الباحثين عنها دراية كافية بوسائل التنقيب العلمي عن الآثار ووقايتها وحفظها، وهو ما لم يتوافر كثيراً لأوائلهم، الأمر الذي أفضى إلى تصدع وتفتت كثير من الآثار الصغيرة التي اكتشفوها بمجرد تعرضها للعوامل الجوية الخارجية.

وشهد الربع الأخير من القرن التاسع عشر بداية إهتمام الدراسات الأثرية بالنصف الجنوبي من بلاد النهرين، وكان ذلك إبتدأاً بالكشف عن حضارات السومريين والأكديين، في مثل مدن كيش وأور والوركاء ونفر ولش ونيبور. ثم اتسعت البحوث الأثرية في جنوب العراق وشماله معاً في القرن العشرين واتسم بعضها بالطابع العلمي الدقيق في الكشف عن الآثار وقراءة النصوص وتحليلها، وصحبت إهتماماً مماثل بآثار فجر التاريخ في النصف الجنوبي، في مثل العبيد وحمدة نصر، وفي النصف الشمالي في مثل تل حلف وحمونة... الأمر الذي جعل كل فترة من فترات الحضارات العراقية اللويطة الممتدة من الدهر الحجري القديم الأسفل حتى نهاية العصر الكلداني الأخير، جديرة بدراسة مستقلة مستفيضة (١).

ولم تؤد دراسة النصوص المسامرية القديمة إلى الكشف عن تاريخ أهلها وحده، وإنما أزاحت النقاب كذلك في صيغها الآشورية والبابلية الكلدانية بخاصة عن فترات من التاريخ المقارن لشعوب وقبائل تعاملت مع الآشوريين والبابليين تعاملاتاً حضارياً حيناً وتعاملاتاً حربياً حيناً آخر.

• • •

وإذا كان ثمة ما يضاف إلى هذا التمييز، فهي ملاحظة تعرض كل من يكتب باللغة العربية عن تاريخ العراق القديم وما سواه من تواريخ الشرق القديم، وتتمثل في التقيد أحياناً بالفاظ ومسميات ذات جرم أجنبي، واستخدامها بحرفيتها أو بمعناها، اعتماداً على شيوعها ونظراً لسبق الباحثين الأجانب في دراسة حضارات هذا الشرق وكثرة مؤلفاتهم عنها. وذلك مثل لفظ ميزوبوتاميا Mesopotamia الإغريقي الصيغة التي تستخدمها بعض الكتب العربية بحرفيته، بينما يترجم بعضها الآخر باسم «بلاد ما بين النهرين»، وهي ترجمة أمينة، لولا أنه ينبغي أن يقدر إلى جانبها أن مواطن الحضارة العراقية القديمة لم تقتصر على ما بين النهرين وإنما امتدت إلى ما حولها أيضاً، بل إن طائفة من أقدم المواطن الأثرية مثل العبيد وإريدو وأور، قامت غرب الفرات وليس فيما بينه وبين دجلة، كما قامت إشنونا (تل أسمر) ونوزي شرق دجلة وليس فيما بينه وبين الفرات.

وفطن بعض الكتاب الإغريق أنفسهم إلى قصور لفظ ميزوبوتاميا، فأضافوا إليه لفظ بارابوتاميا

Parapotamia أى خارج النهرين أو ما حولها . وهكذا يحسن فيما نرى أن نقول « بلاد النهرين » وهى التسمية التى استخدمناها فى هذا الكتاب ، دون تسمية « بلاد ما بين النهرين » الشائعة .

واستخدمت كتب عربية أخرى تعبير « بلاد الرافدين » (وحضارة الرافدين) ، وهو تعبير لطيف ، لولا أن روافد النهر تختلف عن النهر ذاته فيما هو معروف .

وما يجرى على هذا اللفظ من تحفظ يجرى مثله على ألفاظ قديمة أخرى نكتبها مضطرين بحكم العادة بمنطوقها الذى حرفه بعض كتبة التوراة وبعض المؤرخين الكلاسيكيين ، مثل أسماء الملوك مرجون وسينا خريب وإسر هلون ونبوخذ نصر .. ، عوضاً عن تسمياتهم الأصلية : شروكين ، وسين أخى ربا ، وأشور أخادين ، ونابو كلورى أوصر ، إلخ . والعلة فى هذا هى نفس العلة فى الملاحظة السابقة ، أى سبق الأجانب عنا فى دراسة تاريخ العراق القديم ، واستخدامهم لهذه الألفاظ فى مؤلفاتهم الكثيرة ، مما أكسبها شهرة وشيوعاً وجعل التخلّى عنها أمراً غير يسير ، وإن أمكن التخفيف من عدم دقتها فيما نرى باستخدام أصولها القديمة الصحيحة معها جنباً إلى جنب ولو من حين إلى حين وهو ما سوف نتبعه هنا ، (ويراجع أيضاً فيمايلي عيلام وإلام والحاثين ، والحيشين ، وهلم جرا .



الفصل الثالث عشر

فجر التاريخ العراقي

في العصر الحجري الحديث

أ - في الحقبة النيوليثية (الحجرية الحديثة)

قدمنا في ص ٢٤، ٢٦، ٢٨ بعدد من مراكز الحضارات الأولية للدهور الحجرية القديمة والوسيلة في بلاد النهرين ، وما استتبع ذلك من المعرفة المبكرة ببلديات الزراعة والاستقرار في وديانها وحول مجاريها المائية وقد بدأت أهم مواطنها خلال الألف الخامس ق . م في وديان العراق الشمالية التي انتفعت بمياه الأمطار في الري وصرف ملوحة الأرض إلى جانب ارتفاعها بفروع النهرين ، أكثر من انتشارها في السهول الجنوبية التي لم تكن أراضيها قد صلتحت بعد للاستغلال والسكنى ، لا سيما القريبة منها من سواحل الخليج العربي ، نظراً لانخفاضها وكثرة مناقتها وكثافة نباتاتها المائية غير المثمرة ، وارتفاع نسبة الملوحة في تربتها .

وفرت البحوث الأثرية الحديثة بين ثلاث مناطق حضارية متواضعة لبداية العصر الحجري الحديث في النصف الشمالي من العراق ، نشأت قراها حيث تقوم الآن : جرمو شرقي منطقة كركوك في سهل جمجمال قرب أحد فروع دجلة ، وحسونة في جنوب الموصل الحالية ، ثم حلف في أعالي نهر الخابور . وتضمنت آثار كل منطقة منها عدة مستويات لعمران متواضع في تتابع زمني يقوم تقديره على الاحتمالات أكثر مما يقوم على اليقين ، وهو أمر يغتفر لقلة بقاياها الأثرية وبعد زمنها .

فقد اعتبر بريلوود (R. J. Braidwood) قرية جرمو أقدم قرية زراعية ، ونسب إليها تماثيل طينية بدائية متواضعة ، لحيوانات ، ورجال ، وما يشبه نساء جالسات ذوات أرداف غلاظ (١) . ولكن لا زال توقيت عهد هذه الحضارة قربن الشك حتى الآن ، بحيث تردد الباحث V.G.C. Childe في نسبتها إلى عصر الزراعة وشك في تمثيلها لمرحلة حضارية متميزة ، بل واعتبرها مجرد قرية صغيرة متخلفة قد ترجع إلى أواخر العصر الحجري الحديث أو ما بعدها (٢) .

أما مخلفات حسونة فكانت أسعد حظاً في تقرير نسبتها إلى عصر بداية الزراعة ، وتضمنت أكثرها عدة مستويات لعمران متواضع متتابع ، بحيث وجد في أقدمها فخار خشن بدائي ، وظهر في أوسطها فخار ذو

(١) R.J. Braidwood, in *Sumer*, VII (1950) ; *BASOA*, No. 124 (1951); "The World's first farming villages", *Illustrated London News*, April, 28, 1956, 410f. ; etc.

See also, P. Mortensen, *Sumer*, 1962, 74—76; J. Mellaart, *CAH*, I, 257—58.

(٢)

زخارف مرسومة ، وظهر في أحدثها فخار ذو خربشات ورسوم محفورة حفرأ بسيطاً (١) . ووجدت أشباه لهذه الأنواع في عدة مواقع أخرى معاصرة (مثل تل الصوان وسامرا وتل المطارة) كما جرت محاولات للتعرف على تخطيط بقايا نوعيات المساكن والمقابر التي استخدمها أهلها القدامى في مراحلهم المتطورة (من حيث الحضارة) والمتأخرة نوعاً (من حيث الزمن) .

أما حضارة حلف ومصنوعاتها فقد انتشرت نماذجها رغم تواضعها ، بين جزء من العراق وبين جزء من أطراف الشام القريبة منه ، بحكم موقعها الحدودي بينهما في وسط الفرات ، فانتشرت في الجانب العراقي في مثل سامرا والأرجحية وتبة جاورا ، وميزها فخار يلوى ملون ومصقول مزخرف برسوم حيوانية ونباتية وتخطيطية ، يعتبر راقياً إلى حد ما بالنسبة للأنواع السابقة له . وأختام صغيرة صنع بعضها من السربنتين . وتخلفت لها بقايا مساكن صغيرة دائرية المقطع ربما كانت مقبية السقوف استخدم أهلها قطع الدبش الغفل في تدعيم أساساتها (٢) . وعاشت مظاهر هذه الحضارة حتى عاصرت المراحل الأولى لاستخدام النحاس . ووجد عدد من مقابرها داخل مساكنها ، كما عثر فيها على عدد من تماثيل الحصوبة والأمومة الطينية الصغيرة .

ب - في الحقبة الحالكوليثية (النحاسية الحجرية)

شهدت بلاد العراق في أواخر عهد حضارة حلف ، ديبب النشاط الحضاري في مناطقها الوسطى والجنوبية ، وتمثلت المراكز المبكرة لهذا النشاط في كل من إريدو وحجي محمد ، ونسبت إلى كل منهما مستويات ومراحل عديدة من العمران تراوح بين ١٤ وبين ١٩ مرحلة (٣) ، وتدعو كثرتها إلى الشك فيها أكثر مما تدعو إلى تأكيدها . ولم تكن أيهما بمعزل تماماً عن حضارات الشمال المعاصرة لها . وارتبط أهم أنشطة هذه الفترة بتطور صناعي جديد ، وربما بتحركات شعبية أو قبلية جديدة أيضاً . أما التطور الصناعي فهو بداية معرفة استخلاص معدن النحاس واستخدامه على نطاق ضيق ، جنباً إلى جنب مع الأدوات الحجرية فيما يعرف اصطلاحاً باسم العصر النحاسي الحجري أو عصر بداية المعادن . وفرقت البحوث الأثرية بين ثلاث مراحل شهدتها العراق في هذا العصر ، ونسبت كلا منها إلى أقدم أو أكبر الأماكن التي عثر فيها على مخلفاتها ، فأطلقت عليها أسماء : حضارة العبيد ، وحضارة الوركاء ، وحضارة جمدة نصر . وقد تعاقبت

R.J. Braidwood, *Sumer*, 1945, 59 f.; 1947, 26 f. ; 1950, 93 f.; Braidwood, J.G. Smith (١)

and C. Leslie, 'Matarra : A southern variant of the Hassuna assemblage', *JNES*, 1952,

2f. ; T. Dabbach, "Hassuna-Pottery", *Sumer*, 1965, 93 f. ; F. El-Wailly-B. Abues-Soof,

"Tell-Es-Sawwan" *Ibid.*, 17 f.; 24; also, *Sumer*, 1968, 58 f., 1971, 3f. ; 1973, 7 f.;

Mellaart, *op. cit.*, 271 f.

وراجع ترجمات فؤاد سفرويشير فرنسيس العربية في مجلة سومر لعامي ١٩٥٠ ، ١٩٥١

Von Oppenheim, *Tell Halaf*, 1943, M.E.L. Mallowan & C.J. Rosse, *Prehistoric Assyria, The* (٢)

Excavations at Tell Arpachiyah, 1933 ; *Irak*, II, 1935 1 f.

S. Lloyd and F. Safar, *Sumer*, 1948; A. Jawad, *ibid.*, 1974;

Mallowan, *C.A.H.*, I, 330 f.; J. Mellaart, *ibid.*, 67 f.

(٢)

ثلاثتها في مواضعها من جنوب العراق إلى وسطه على مسافات متفاوتة ، ولكنها تداخلت مع بعضها البعض في أزمنتها وخصائص منتجاتها ، إلى حد أن مال الرأي الحديث إلى إدماج ثالثها وهي جملة نصر في حضارة الوركاء ، واعتبارها مرحلة أخيرة منها ، وسوف نأخذ بهذا الرأي فيما يلي :

حضارة العبيد (أو تل العبيد) :

لم يتوافر معدن النحاس الذي تميز هذا العصر ببداية استعماله كثيراً في بلاد النهرين ، وإزاء هذه الظاهرة لجأ الباحثون إلى أن يفترضوا أن من أدخلوا استخدامه إلى بلاد العراق لأول مرة قد وفدوا به عليها من منطقة خارجية يتوافر فيها ، مثل مناطق عدن أو إيران أو الأناضول .

واقترضوا خروج هجرات لأصحاب حضارة النحاس في هذا العصر من جنوب غرب إيران أو فيما يحتمل عبره إلى العراق قبل أوائل الألف الرابع ق . م ، إثر حدوث تغير مناخي أشاع الجفاف الشديد في مواطنهم الأولى . وعثر من مصنوعاتهم في بلدة إربيلو (أبي شهرين الحالية) على فخار ملون شديد الاحتراق ذي أرضية تميل إلى الإخضرار يشبه الفخار المميز لمعاصريهم في أرض إلام أو عيلام جنوب غربي إيران . وقيل إن أولئك النازحين كانوا على معرفة بطريقة البناء باللبن التي يحتمل أنهم مارسوها أيضاً قبل انتقالهم إلى سهول النهرين . وعندما نجحوا في الاستقرار في مواطنهم الجديدة تشجعت هجرات أخرى على النزوح إلى ما يلي مواطنهم شمالاً من بلاد النهرين . ولو أنه ليس من الضروري إذا صح هذا الرأي أن نفترض أن المسرح قد خلا لهجرات الهضاب الشرقية حينذاك ، وإنما لا يبعد أنه كانت تقابلها في الوقت نفسه هجرات سامية شفت طريقها من الغرب إلى بلاد النهرين بالانتشار السلمي حيناً وبالغزو القبلي حيناً آخر .

وأدى تكاثر هؤلاء وهؤلاء ، واستفادة بعضهم من إمكانيات بعض ، إلى انتشار أنواع راقية نسبياً من فخار مزخرف برسوم بنية أو سوداء طغى إنتاجها شيئاً فشيئاً على إنتاج فخار حسونة الشمال وكانت أكثر انتشاراً من الجنوب والوسط إلى الشمال الشرقي عنها إلى الشمال الغربي (ووجدت نماذجها في تبة جاورا والأرجبة ونيينوى وسنجان ومندرلي وسامرا قرب نهر دجلة ، وباغوص وغيرها قرب نهر الفرات ، وفي حسونة نفسها) (١) . وذلك مما يعني قيام المبادلات والاتصالات بين أهل الشمال وأهل الجنوب في العراق . وبلغ من رقة صناعة بعض أواني هذا الفخار ما دفع بعض الآثاريين إلى التعبير عنها باسم « أواني قشر البيض » . وزود بعضها بأذان ومقابض وصنابير .

وعبر مهرة الصناع حينذاك عن فنون عصرهم على أفضل نوعيات هذه الأواني الفخارية ، فزينوا سطوحها الخارجية بأشكال تخطيطية متجانسة وبألوان حمراء وسمرات ، واستغلوا بواطنها المتسعة لتصوير

Hall, *A season's work at Ur, Akubad and Abu Shahar*, 1930; Ann Louise Perkins,

(١)

The comparative stratigraphy of early Mesopotamia, 1949; and See S.N. Kramer, *From the Tablets of Sumer*, Ch. XXII.

مجموعات تخطيطية أيضاً للنساء وطيور وحيوانات وأسماك . وتعتبر بعض نماذجها الراقية مفخرة لعصرها (١) إن صحت نسبتها إليه فعلاً . فن هذه المجموعات الراقية التي نستشهد بها على حلز : مجموعة صورت ست إناث يتوزعن على محيط دائرة تتطابق شعورها من داخلها ، وتحيط بهن ست عقارب كبيرة توزعت هي الأخرى على المحيط الدائري لباطن الصفحة . وليست أشكال النساء هنا غير خطوط تقريبية لا تزيد الرأس فيها عن بقعة سوداء ، ولا يزيد الساقان فيها عن خطين متجاورين ، ولكنها تميزت على الرغم من ذلك بتناسقها والفصل بين الساقين واستدارة خطوط الفخذين فيها . و صفحة أخرى صورت فيها أربعة طيور طويلة الرقاب والأجنحة توزعت على أركان باطن الصفحة واتجهت نحو مركزها والتقط كل طائر منها سمكة بمنقاره ، واستغل الصانع الرسام الفراغات بين هذه الطيور فوزع حولها مجموعة أخرى من الأسماك في شكل دائرة ، ثم عبر عن مركز الدائرة في الصفحة بخطوط متقاطعة تكاد تقرب من هيئة الصليب المعقوف .

ولم يكن الصانع العبيدي أقل توفيقاً في صفحة ثالثة ، فرسم فيها أربعة مثلثات تلاقت رؤوسها على هيئة المعين ، واستغلها لتصوير أربع عنزات تصويراً تجريدياً لطيفاً بالنسبة لعصره . ووجدت كسر فخارية أخرى صورت عليها مجموعة من الطيور تلتقط طعامها بمناقيرها ، وأخرى تتجمع فوق قطيع حيواني ، وصور غيرها فهذا ذا جلد مرقش يرتكز على خلفيته . . . الخ .

ونحيط أصحاب حضارة العبيد بعض الخطوات البطيئة . في العمارة ، فوجدت لهم (في تل العقير) آثار عدة مساكن لبنية يحتمل أنه كانت لها ميازيت في سطوحها . كما بنى من أطلال معابدهم الدينية آثار أرضية معبد في إريلو (أبي شيرين) (٢) شيد لمعبود ذي صلة أولية بالمعبود إنكى الذي اعتبره خلفاؤهم في العصور التاريخية رباً للمياه العذبة وتخلوه مستقراً في أعماقها .

ونشأ معبد إريلو هذا متواضعاً يناسب إمكانيات عصره ، وتكون من مقصورة بسيطة (١٢ × ١٥ قلماً) أقيمت فيها مشكاة لتمثال معبودها أو رمزه ، ومائلة من اللبن للقرابين وضعت أمام هذه المشكاة (٣) . وتجدد المعبد وزاد اتساعه أكثر من مرة خلال عصر العبيد ، ودل تخطيطه في مرحلة الناضجة على تطورات مبتكرة ، فشيّد من جديد فوق مسطح يؤدي إليه درج . ويدعو الارتفاع يمثل هذا المعبد فوق المسطح ذي الدرج إلى أكثر من فرض واحد ، فهو قد يعتبر تطوراً معمارياً محضاً في أسلوب البناء ، أو إجراء عملياً محضاً للارتفاع بقاعدته عن مستوى الأرض الرطبة المحيطة به ، أو يكون تعبيراً دينياً يدل على رغبة أصحابه في التسامي بمعبدهم ومعبودهم إلى العلى ، أو يعبر عن فكرة شعوية تدل على أن أصحابه كانوا في بداية أمرهم من سكان المرتفعات الذين عبلوا آلهتهم ، آلهة الربوات ، فوق قممها العالية ، فلما تركوا هذه الربوات والهضبات واستقروا على سهول النهرين استعاضوا عنها بمسطحات أو دكات من صنع أيديهم . وليس من سبيل إلى ترجيح أحد هذه

Cf. JNES, III (1944), 47 f. ; Sumner, 1971, pls. XII-XIII .

(١)

Sumner, III (1947), 84 f. ; IV (1948), 115 f.

(٢)

H. Frankfort, *The Art and Architecture of The Ancient Orient*, 1958, 2 f. ; Mallowan,

(٣)

op. cit., 335 f.

الفروض دون غيره بالنسبة لهذا العصر ، ولو أننا سنلاحظ فيما بعد أن الفرض الأخير منها قد زكته شواهد متأخرة ظهرت في آثار أواخر بواكير العصر الكتابي وفي آثار العصور السومرية وأساطيرها . وزادت إحدى مراحل تجديد معبد إريدو في محتويات مقصورته ، فأضيف مذبح جديد على مبعده من مائدة القربان القديمة ، وأُحيطت المقصورة بحجرات جانبية ، كما شكلت واجهة جدران المعبد الخارجية على هيئة مشكاوات (أو دخلات) رأسية مستطيلة بسيطة تعاقبت الواحدة منها بعد الأخرى على مسافات متساوية (١) .

وتكرر أسلوب هذا المعبد في مدن سومرية أخرى مثل مدينة أور (في مستوى عمراتها الرابع) . كما جرى أهل شمال العراق على السبيل نفسه في تطوير عمارة معابدهم ، فتميزت المراحل المتطورة لمعابد بلدة تبة جاورا بتعاقب المشكاوات الرأسية في كل من الواجهات الداخلية والخارجية لجدرانها ، ولم تعد جوانب هذه المشكاوات قائمة الزوايا دائماً ، وإنما أصبحت الرئيسية منها تبنى بعدة مستويات داخلية متدرجة . غير أنه ليس من سبيل للقطع بإرجاع هذه التطورات إلى عصر العبيد فعلاً أم لفترة لاحقة له ، نظراً لاستمرار مظاهر ما قبل التاريخ في تبة جاورا إلى ما بعد إنتهاء عصرها في الجنوب (٢) .

وفي جنوب العراق ، عثر في إريدو مما يعاصر حضارة العبيد ، على العديد من المقابر الفردية والجماعية التي تضمن بعضها صناديق من الطين المحروق وتماثيل صغيرة متواضعة من الصلصال لمعبودات وقوارب وأواني للقرابين ، وجمعت بعض الأشكال البشرية وتماثيل الأمومة فيها بين خصائص الجنسين . وتميزت المراكز الشمالية من العصر نفسه بأختام حجرية صغيرة نقشت بصور حيوانية وخطية ، ومنحوتات من الطين تماثلها (٣) .

ج - قبل العصر الكتابي

حضارة الوركاء :

لعبت بلدة أوروك (أو أونوج) التي تقوم على أنقاضها وتحفظ باسمها بلدة الوركاء الحالية (والتي ذكرتها التوراة باسم إرك) ، دوراً رئيسياً في حضارة فجر التاريخ العراقي القديم . واعتبرت المقر المقدس لإنانا (أو إن نن) ربة الزهرة ابنة المعبود أنو وزوجته ، وإن زادت شهرتها فيها عن شهرته . وقسم الباحثون فيها مراحل عمراتها وتطوراتها الفنية المتواضعة في فجر التاريخ إلى ست عشرة مرحلة ، عاصرت في أغلبها حضارة العبيد (٤) ، ثم دخلت بمرحلتها الرابعة والثالثة في عصر جديد سمي اصطلاحاً باسم (Proto-Literate Period) نتيجة لإحتمال إبتداع أولى علامات الكتابة العراقية فيه ، وقد ترجمته بعض الكتب العربية بأسماء ما قبل العصر الكتابي ، والعصر الشبيه بالكتابي ، فضلاً عن بواكير العصر الكتابي . . . الخ .

Ibid., 380 f. ; Frankfort, *op. cit.*, 380 f.

(١)

A. L. Perkins, *op. cit.*; J. Tobler, *Excavations at Tepe Gawra*, II (1950), 30 f.

(٢)

Mallowan, *op. cit.*; Lloyd and Safar, *op. cit.*,

(٣)

Frankfort, *The Last Predynastic Period in Babylonia* ; C.A.H., I, part II, 70 f. ;

(٤)

Raymond Weill, *Recherches sur la Ire Dynastie et les prepharaonique*, Le Caire, 1961, II, 296;

وترتب على الوفرة النسبية لآثار بلدة الوركاء خلال هذا العصر أن أطلق الآثاريون اسم حضارتها على بقية مواطن العمران المحلية التي عاشت معها وشابهتها في خصائصها ، وإن تميزت إلى جانبها في آخر مراحلها تسمية حضارية أخرى ، ألا وهي تسمية « حضارة جمدة نصر » التي أشرنا إلى الاتجاه الحديث نحو إدماجها فيها . وتفاوت انتشار خصائص حضارة الوركاء في الجنوب والشمال بتفاوت مدى التطور في مراحلها المتتابعة ، دون إلزام بعدد الستة عشر الذي قسمت إليه مراحل عمراتها - وكانت مظاهر التطور في مراحل بواكير العصر الكتابي أكثر وضوحاً في الجنوب عنها في الشمال .

ويبدو أن المجتمع الزراعي العراقي القديم قد بدأ يصطبغ بصبغة مدنية منذ أواخر حضارة الوركاء (أو منذ بواكير العصر الكتابي الجديد) ، فنشأت فيه بلدان أو مدن صغيرة تطورت عن القرى الكبيرة ، وامتازت عما يحيط بها من أراضي الزراعة والقرى العادية باتساع عمراتها إتساعاً نسبياً وبأهمية معابدها وقصور حكامها ، وكفاية صناعاتها وفنائها ، وباتساع مجالات الإنتاج وفرص التشجيع فيها ، وإن ظل ذلك كله في حدود نسبية بطبيعة الحال .

ولعل أهم ما يصور الرقي النسبي في حضارة الوركاء ، هو نقوش أختامها التي ترجع مراحلها الأولية المتواضعة إلى عهود حلف والعبيد ، ثم تطور عمارة معابدها . فقد استخدم أهل أوروك ، أو الوركاء ، أختاماً مخروطية ذات قواعد شبه دائرية كانوا يختمون بها على الطين عن طريق الضغط عليها ضغطاً رأسياً ، وأختاماً أخرى أسطوانية الشكل كانوا يثبتونها في أبد خشبية ويختمون بها بتمريرها بقرة على سدادات الأواني ولوحات الصلصال الطرية الصغيرة ، وقد شاع هذا النوع الأخير واستغله الصانع لنقش مناظر دينوية ودينية وأسطورية وعناصر أخرى زخرفية على سطوحه .

وبلغت نقوش أختام أوروك غايتها من التنوع خلال المرحلتين الرابعة والثالثة من مراحل عمران بلدتها ، فصورت مناظرها الدينية بعض أعياد المعبودات ، ورمزت إلى تقوى الحكام وكبار الناس . ومما بقي منها ما يصور حاكماً يتقدم بسنبلتي شعير إلى ستة رؤوس من ماشية معبد مدينته كأنه يطعمها ، وتلاه تابعه يحمل له مجموعة سنابل أخرى (١) . وصورت غيرها رجلاً كبير المقام في مرحلتين من مراحل زيارته لمعبد هام ، فأظهرته في بداية رحلته يستقل قارباً يجذف له فيه أحد أتباعه ويتوجه به إلى مرساة المعبد ، ثم صورته يسير في رحاب المعبد مبتهلاً ضاماً كفيه ، تجاه وجهه مع ثني إبهاميها إلى الخلف ، يحف به كاهنان يرفعان قلادتين فخمتين أهداهما باسمه إلى ربة المعبد (٢) .

ورمزت المناظر الدنيوية في نقوش الأختام إلى بعض الأحداث العامة في عصرها ، فصور أحد ما بقي منها ساحة حرب بتصدرها رئيس ذو لحية كثيفة وعمامة كبيرة ونقبة نصفية ، يقف متصباً مستنداً إلى رمح في اعتزاز وقوة ، وقد تجمع أمامه عدد من زعماء أسراه عراة ، ومنهم إثنان تقدما إليه في خضوع يعلنان

H. Frankfort, *Cylinder Seals*, pl. V. d.

(١)

H. Frankfort, *The Art and Architecture*,... pl. VIII c.

(٢)

التسليم وثلاثة رجال قيدت سواعدهم خلف ظهورهم وألقوا أذلة على أرض المعركة (١). ثم رمزت مناظر اختتام أخرى إلى كفاح الأفراد ضد أخطار ييشهم الخشنة ، مع شيء من المبالغة التي ترتفع بهم إلى مصاف الأبطال ، كتصوير راع يدفع أسداً ضخماً بعيداً عن بقرته دون خشية منه (٢).

وصورت النقوش نفسها حيوانات ييشها تصويراً يستهدف تسجيل حياتها العادية في بعض أمره ، ويستهدف عرض الزخرفة في بعض أمره . فصورتها أحياناً يتلو بعضها بعضاً ويهاجم بعضها بعضاً من الخلف (٣). وألفت من صور الأفاعى الضخمة وصور الأسود برقاب تشبه الأفاعى مجموعات زخرفية محورية يواجه كل حيوان فيها حيواناً آخر بمائله ويتداخل فيه بحيث تلتف عتق كل منهما على عتق الآخر وتؤلّفان مجزئتهما العلويين هيئة حلقة مستديرة ، بينما يواجه رأس كل منهما رأس الآخر أو يدابره (٤).

ولعبت صور المراكب دورها في مناظر الاختتام ، ودلت على أهميتها في حياة الناس وانتقالاتهم الفعلية . وكانت مراكب ذات طرفين مرتفعين يميلان إلى الداخل أو إلى الخارج ، وإمتازت في أغلب صورها برموز تخطيطية ترمز إلى أصحابها أو ترمز إلى معبوداتهم ، وتناسب في الوقت ذاته المناظر المسجلة معها ، وهي مناظر كان منها ما هو دينوى الطابع يتألف من تصوير صاحب المركب وزوجته (٥) ، كما كان منها ما هو دينوى الطابع يتألف من تصوير جانب من حفل دينوى في عيد إحدى المعبودات (٦) ، تصويراً مختصراً بطبيعة الحال .

وكان من البدهي أن يتفاوت مدى إتقان أمثال هذه النقوش بتفاوت كفايات الصناع ، وثرأ أصحابها النسبي ، ومدى التطور الفنى والفكرى في عصرها . غير أن صور الحيوانات فيها ظلت على وجه الإجمال أكثر إتقاناً من صور الإنسان ، وقد صورها الفنانون من الجانب دائماً ، وبرع بعضهم في تصوير قوة عضلات أجسام الأسود (٧) ، وتصوير تحركات المساعز والأغنام وتفاصيل قرونها وشعورها وأصوافها ، والتعبير عن عجزها إزاء هجمات الوحوش الكاسرة ، وتصوير ضراوة الأفاعى (٨). والتزم بعض أولئك الصناع الفنانين بتصوير كل حيوان مستقلاً عن الآخر لإظهار فرديته . بينما مارس عدد آخر منهم بعض قواعد المنظور الأولية في تصوير الحيوانات ، فصوروا بعضها يخفى أجزاء بعضها الآخر حين سيره (٩).

Ibid., Fig. 7 a.

(١)

H.H. von der Oslen, *Ancient Oriental Seals*, No. 695.

(٢)

A. Scharff, *Die Fruhkulturen Aegyptens und Mesopotamiens*, 1951, Taf. VIII, 45, IX, 46,

(٣)

51 ; Frankfort, *op. cit.*, Fig. 7 e, pl. VIII a.

A. Scharff, *op. cit.*, 26, Taf. VII, 40, Abb; 9, 10 ; Frankfort, *op. cit.*, Fig. 7 b, pl. VIII b.

(٤)

A. Scharff, *ZAeS*, LXXI (1935), 94 (m).

(٥)

Ibid., 95 (n).

(٦)

Frankfort, *op. cit.*, pl. 8 a.

(٧)

Ibid., pl. 8 a, Fig. 7 e.

(٨)

(٩) انظر حاشية ٢ أعلاه .

ولا كفى صناع الأختام بتصوير الملامح العامة للإنسان دون تفصيل ، وأخذوا بما أخذ به أغلب الفنانين الأوائل من تصوير رأس الإنسان وجذعه الأسفل من الجانب مع تصوير عينه تصويراً أمامياً ، وتصوير صدره باتساعه ، وتقديم ساقه البعيدة إلى الأمام ، وإن كان أقلهم قد تعدى هذه التقاليد أحياناً ونجح في تصوير الكتفين تصويراً جانبياً حين الضرورة (١) .

وصور الرسامون الأوائل كهنة معابدهم عراة تماماً ، قصار الشعور وحليقي الشوارب واللحي ، بينما صوروا المدنيين بثياب نصفية تمتد من السرة إلى الركبة ، أو تزيد قليلاً أحياناً (٢) ، وبثياب طويلة أحياناً أخرى .

ومارس مهرة فناني بواكير العصر شبه الكتابي في نهاية حضارة الوركاء النقش على الأواني الحجرية الفاخرة وعلى بعض النصب الصغيرة . وأمتع ما ينسب إليهم من الأواني المنقوشة آنية أسطوانية أو مزهرية حجرية قسمت سطوحها إلى ثلاثة صفوف تتضمن أشكالاً دينية وزخرفية . وظهرت المعبودة إنانا في صفها الأعلى كربة للخصب تستقبل موكب تقديم البذور والقرايين في عيد رئيسي لعله عيد الزواج المقدس أو رأس السنة الزراعية ، ينسدل غطاء رأسها على ظهرها وكتفها وتتدثر بثوب طويل أو شال واسع ، وتجمع بيسراها مجامع ثوبها بينما ترفع يدها لتبارك بها سلة فاكهة قدمها إليها أحد كهنتها العراة . وتلاها تصوير شعار معبدها المعبر عن اسمها والمشيّد من الغاب (أو القصب) المحزوم ، ومجموعات الهدايا الفاخرة التي قدمت إليها ، ثم رجل وأنثى بملابس طويلة وشعر مرسّل طويل (أو غطاء رأس طويل) يصعدان مسطحى المعبد السورين . ويرى فالكشتين وياكوبسن أنه صورت في يد الرجل علامة كتابية ترمز إلى كونه حاكم أوروك وممثل دوموزي رب الإخصاب .

وشغل الصف الثاني من نقوش الآنية تصوير عدد من الكهنة أو الأتباع العراة حاملى القرايين ، بينما صورت في صفها الثالث مجموعة كباش ونعاج ونباتات على التتابع . وعبرت صور الكباش فيها عن الأنواع الشائعة في عصرها ، فمنها كباش أفقية القرون ومنها عالية القرون ، وكلها قصيرة الذبول ذات طيات سمكة تحت أعناقها وفي مقدمات صدورها . ولا تزال نقوش هذه الآنية تعتبر خير نقوش أواني عصرها (٣) ، بل ولم يعثر بعد على ما يداني نقوشها في آثار عدة قرون تالية لها من الألف الثالث قبل الميلاد .

وظلت نقوش نصب الوركاء متواضعة على الرغم من أن بعض صناعاتها قد نجحوا في تنفيذها على الأحجار الصلبة أحياناً ، ومن هذا القبيل جزء من نصب صغير من حجر الجرانيت الأسود (وهو فريد بمادته في بيئته) نقش عليه هيئة رجل يصيد الأسود بسهامه وآخر يهاجمها برمحه ، ويبدو أنهما فردان من جماعة ترمز إلى طبقة الحكام أو الأبطال الأوائل الذين أراد الفنان أن يرمز إلى بأسهم في مواجهة الحيوانات الضارية

Frankfort, *op. cit.*, pl. 8 d.

(١)

Ibid., pl. 8 a, Fig. 7 a.

(٢)

H. Heinrich, *Kleinfunde...*, Uruk, Taf. 2, 3 ; A. Scharff, *Die Fruhkulturen...*, 1941, 22, Taf. (٣)

V, 31 ; H. A. Groesenewegen-H. Frankfort, *Arrest and Movement*, 150—152.

وكفاحهم الشاق في سبيل تأمين الحياة في بيثهم (١). ولم يوفق ناقش النصب في تصوير النسب الجسمية السليمة لهذين الرجلين ، وإن نجح نجاحاً لا بأس به في التعبير عن حركة أذرعهما خلال إطلاق القوس وتصويب الرمح ، وصورهما بأنف أقي بعض الشيء .

ثم بدأ أواخر فناني العصر بممارسة تجاربهم لتنفيذ النقش الغائر والنقش المحسم والنقش المفرغ ، وكانوا أكثر توفيقاً في النوعين الأخيرين ، ومن روائعهما الباقية كأس منقوشة من تل أجرب برز من أحد وجهيها شكل بطل أسطوري ربعة ، عارٍ إلا من حزام حول وسطه ، وله لحية طويلة ممشطة وشعر مرسل ، يضغط يديه على كفلي شبلين يلتفتان بوجهيهما إليه كأنما يستنكران ضغطه عليهما ، وبدأت آثار الجهد على البطل في تجاعيد جبهته وانطباق شفثيه واتساع محجري عينيه . وبرزه على الوجه الآخر للكأس أسدان فاغرا الفاهين ، على مستوى أعلى من مستوى الشبلين .

ووجدت قاعدة كأس حجرية أخرى في تل أجرب أيضاً نقش عليها هيئة البطل الربعة بنحف صوفي (٢) طويل ، يمسك ذنبي أسدين يهاجمان فحلين خرافيين برأسين ملتحيين (٣) . وقد أزال فنان الكأسين جزءاً من الأرضية التي تحيط بأشكال الأولى ، ثم أزالها تماماً في قاعدة الكأس الثانية فبدت أشكالها مجسمة واضحة .

وتعددت صور النقش على أوان وكوؤس أخرى جمع بعضها بين أسلوب النقش البارز العادي وبين أسلوب الصور المجسمة . كأن ينقش جسم حيوان مثلاً على سطح آنية نقشاً عادياً ، على حين يبرز رأسه منها بروزاً كاملاً . بحيث يواجه الرائي باتساعه كأنه رأس تمثال مجسم (٤) . وظلت أمثال هذه الأواني على صغرها تعتبر في عصرها من أدوات الترف ومن كنوز المعابد ، بحيث طعم بعضها بالصدف والمحار واليشب الأحمر (٥) .

ونحنا فن النحت ذو الأبعاد الثلاثة خطوات بطيئة كذلك خلال بواكير العصر الكتابي ، وتخلفت من نماذجه الصغيرة تماثيل لحيرانات أليفة وضارية وتماثيل بشرية وتماثيل كائنات أسطورية وخرافية . وكان من هذه التماثيل ما ينحت قائماً بذاته ، ومنها ما يعتبر جزءاً من تركيبات أخرى ، كأن ينحت الصانع أو المثال قاعدة قطعة ثمينة من مقتنيات المعابد والقصور ، أو مقدمتها ، مثل المباخر والمذابح والأحواض وموائد القرابين وقطع الزينة ، على هيئة رأس شاة (٥) ، أو على هيئة كبش بارك يواجه الرائي برأسه بينما يخرج من ظهره قائم معدني يربطه ببقية القطعة التي يتصل بها (٦) .

Holdeke, Heinrich und Schott, *Fünfter vorläufiger Bericht...*, Uruk..., 1936, 11—13; (١)

Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, 14.

Op. cit., pl. 6 a—c. (٢)

Ibid., pl. 5 a—b. (٣)

Ibid., pl. 11 and notes 33—35. (٤)

Ibid., pl. 4 b. (٥)

Ibid., pl. 4 a. (٦)

وكان من المثاليين من يرمز إلى الحارس المقدس الذى يرعى معبده أو يرعى قصر مولاه ، بتمثال كائن أسطورى يجمع بين عناصر مختلفة ، كأن يجمع بين جسم الأنثى وهيئة القرودة ووجه اللبوة (١). واستهوت تماثيل النساء الفنانين الأوائل ، كما ظلت تستهويهم فى كل عصر ، فرمزوا بها إلى رباتهم وإلى رعاة الأمومة ، وعبروا بها عن بعض شخصيات مجتمعاتهم ، وعن جمال الأنثى بوجه عام . ولم يبلغ أغلب هذه التماثيل حد الإجادة ولكن بعضها لم يخل فى الوقت ذاته مما يعبر به عن محاولات فنية ترمى إلى تقليد الطبيعة أحياناً فى صدق مثل تمثيل بروز النهدين وانسياب الشعر النسوى الطويل المرسل (٢) .

ومن خير ما افترضت نسبته إلى هذا العصر من منحوتات ، رأس من الألباستر طعمت بمواد مختلفة لأنثى عثر عليه فى الوركاء (٣) يمكن اعتبارها مفخرة لعصرها إن صحت نسبتها إليه فعلاً ، بل وقلم بلغ الفن العراقى مبلغ إجادتها فى تاريخه كله . وقد نحتت بحجم يقرب من حجم الرأس الطبيعية (ويبلغ إرتفاعها ٢٠ سم) وكانت ملونة . وتظهر دقة التمثيل فيها فى رقة تكوين ملامح صاحبها ونعومة خديها ورقة شفيتها وخطوط ذقنها ونقوش حاجبها وانسياب الحصل الرقيقة من مفرق شعرها على جبهتها ، وكانت فجوات عينها وحاجبها مطعمة ، كما كانت خصل شعرها مكسوة بطبقة معدنية رقيقة . وقد استقامت خلفية الرأس وبقيت فيه ثقب كانت تستخدم لتثبيتها فى جسم تمثال صاحبها (٤) .

وواصل التطور المعمارى طريقه حينذاك فى أبنية المعابد والمساكن الرئيسية فى عصره . واحتفظت مدينة الوركاء ، بأطلال معبد عرف باسم المعبد الأبيض لكسائه بالحصص واستخدام الكلس أو الحجر الجيرى فى بعض أجزائه (٥) . وقد أقيم أولاً من اللبن للمعبود آنو فى نهاية بواكير العصر الكلاسيكى ، فوق ربوة أودكة اصطناعية ترتفع نحو إثني عشر متراً عن مستوى السهل الممتد حولها وتشرف عليه . وسورت جوانب هذه الربوة بسور ذى مشكاوات ، واعتبرت فيما يحتمل بديلاً عن أمثال مسطح معبد إريدو ، أو اعتبرت على الأرجح نموذجاً لأصله الجبلى القديم . ويؤدى إلى سطحها طريق صاعد ودرج طويل بنى جزئاً منه . ونوسط المعبد الأبيض سطح الربوة واستكملت جدرانها هيئة المستطيل وتشكلت على هيئة مشكاوات متتالية ، تعاقبت فى كل منها عدة مستويات داخلية ، وكانت قد بدت باللبن كالعادة ودعمتها فلوق نخيل قصيرة ، ثم كسيت بحصص أبيض . وترسخت المعبد مقصورته الرئيسية وتضمنت فى داخلها عنصرها الرئيسيين ، وهما المذبح ومائدة القربان ، ولكن مذبحها كان ذا درج وبلغ إرتفاعه أكثر من متر ، وجاور مائدة القربان فيها موقد منخفض نصف دائرى . وأحاطت بالمقصورة بضع حجرات فصلت بينها جدران ذات مشكاوات نصفية ،

J.A.O.S., LXX (1950), 223 f.

(١)

Frankfort, *op. cit.*, pl. 9 b..

(٢)

U.V.B. XI, pl. I (Vorläufiger Bericht über die von der deutschen Forschungsgemeinschaft in Uruk-Warka unternommenen Ausgrabungen..., 1940).

(٣)

U.V.B., VIII, (1963), Abb. 13, Taf. 40 f. ; Mitt. der Deutschen Orient -Gesellschaft, Nr. 83 (1951). (٤)

وزينت بمخاريط ملونة - وألحقت به معابد صغيرة أخرى . وفي بعض مداخله الاضافية شكلت في المعبد أعمدة كاملة وأخرى نصفية المقطع . واستمر تل هذا المعبد باقياً حتى احتوته وضمته أسوار معبد آن أو آنو الكبير في العصور الهيلينية ، أى بعد بداية البناء فوقه بنحو ثلاثين قرناً ، وقد يعنى ذلك أنه كان يرتبط بقداصة خاصة عند أهله أدت بهم إلى شدة المحافظة عليه .

وظل أسلوب المسطحات متبعاً في بناء المعابد جنباً إلى جنب مع طراز التل أو الربوة ، فعثر في تل العقير على أطلال معبد (مزوق) عاصر معبد الوركاء ، وأقيم فوق مسطحين (١) وليس مسطحاً واحداً ، وكان يؤدي إليه درجان . وخطوا بذلك خطوة جديدة ، استكملها خلفاؤهم على المدى الطويل حين زادوا أعداد المسطحات أو الطبقات وجعلوها تراوح بين الثلاثة وبين السبعة ، كما سيمر بنا في صفحات تالية . وصورت المناظر على جانبي مقصورة معبد العقير حيوانات قائمة وجاثمة ، تميزت منها صور فهود لعلها مثلت الحماية الرمزية للمعبد .

وكشفت التنقيبات الأثرية عن أطلال معابد أخرى ، كان منها معبد فرعى يجاور معبد الوركاء ، للربة إنانا (٢) ، ومعبد لإله القمر شيد وسط مساكن بلدة خفاجى تناولته تعديلات كثيرة تميزت منها مرحلة خامسة أصبح يتقدم المعبد فيها ثلاثة أفنية متعاقبة يضمها معه سور كبير (٣) .

وظلت قوالب اللبن هي مادة البناء الرئيسية طوال ذلك العصر ، واستغلت في تشكيل نوعين من الأساطين ، أساطين نصف دائرية المقطع تعتمد على جدران صائدة ، وأساطين أخرى دائرية المقطع يباغ قطر الكبيرة منها نحو المترين .

واستعان المعمارون على إدخال عنصر الزخرفة في مبانيهم بما أشرنا إليه من تعاقب المشكاوات أو الدخلات في واجهاتها المتسعة بما يخفف من حدة استقامتها ويعمل على تعاقب الأضواء والظلال فيها ، ثم عن طريق كسائها بطبقة من الملاط أو الجص وتلوينها بلون واحد كما حدث بالنسبة لكساء جدران معبد الوركاء بجص أبيض . أو تصوير صفوف من الحيوانات (والنباتات) عليها ، كما حدث بالنسبة لجدران معبد العقير (٤) .

ولما لم يكن من اليسر نقش جدران المباني اللبنة نقشاً غائراً أو بارزاً ، عالج معماريو العصر هذا النقص بعدة وسائل : فكان منهم من ينقشون أفاريز حجرية صغيرة بما تراءى لهم نقشه من رموز الأرباب وصور الحيوانات ثم يثبتونها في الجدران الرئيسية بسيور تناسبها ، عن طريق فجرات في خلفياتها (٥) . كما كان منهم

Seton Lloyd and Fouad Safar, "Tell Uqair", *JNES*, 1934, 132 f.

(١)

U.V.B., VII (1935), Taf. II.

(٢)

Delougaz and Lloyd, *The temple oval at Khafaje*, 1940, pl. V a; *Pre-Sargonic Temples in Diyalah Region*, 1942.

(٣)

Ibidem.

(٤)

Frankfort, *The Birth of Civilization in the Near East*, 1951, pl. X, Figs. 17—18.

(٥)

من يزخرفون المساحات الصغيرة من الجدران بلوحات فخارية صغيرة تشكل على هيئات الحيوانات والزهور ثم يختم عليها بأطراف أعواد البرص بحيث تبدو أرضيتها كما لو كانت مشكلة من دوائر صغيرة (١).

وكانت بعض الأساطين والجدران تزخرف كذلك بمخاريط فخارية صغيرة (يبلغ متوسط طول الواحد منها نحو عشرة سنتيمترات) يلونون رؤوسها المستديرة بألوان سوداء وحمراء ، وقد توجد معها مخاريط حجرية أو مرمرية صغيرة أحياناً ثم تعشق متجاورة في الجدران والأساطين بحيث تؤلف رؤوسها الملونة الظاهرة أشكالاً زخرفية تشبه هيئات المثلثات وخطوط الزجراج (٢). ويرى البعض أنها حلت محل الحصير الملون الفاخر الذي كان يسدل من قبل على الجدران الطينية ستاراً وزينة (٣).

وبلغ من افتتان بعض الباحثين بآثار فجر التاريخ العراقي التي أجعلنا مظاهرها الأساسية في الصفحات السابقة ، أن افترضوا لأصحابها توسعاً سياسياً يزيد عن رقيهم الحضاري . فنسب إليهم صمويل نوح كرامر ما أسماه أول إمبراطورية سامية إيرانية في بلاد (ما بين) النهرين ، ثم افترض أن نفوذ هذه الإمبراطورية قد امتد من العراق إلى غرب إيران حيث شمل أرض إلام أو عيلام ، وافترض وجود دولة حاضرة في أقاليم غرب إيران تفصل بين إمبراطورية (ما بين) النهرين وهذه وبين البرابرة (٣). غير أن مثل هذا الغلو في التقدير ليس له ما يبرره في عصر فجر التاريخ العراقي البعيد ، لاسيما إذا قلرنا أن أكثر من خمسة قرون من العصور التاريخية نفسها قد مرت بعد ذلك دون أن يجتمع سكان بلاد النهرين في دولة واحدة ، ناهيك بإمبراطورية واحدة ! (مع ملاحظة تسمية « بلاد ما بين النهرين » ، وليس بلاد النهرين ، في الترجمة العربية لهذا الكتاب) .

وعلى أية حال فإن بدايات إبتداع علامات الكتابة في أواخر عصر الوركاء ، وهي ماسوف تناو لها في سياق بحث خاص في صفحات تالية ، تكفي لتمييزها عما سبقها ، وتجعلها مبشرة بتحضر واسع يأتي بعدها .



U.V.B., II, Abb. 25—27; III, Taf. 18; XI, Taf. 34.

(١)

(٢) — U.V.B., III, Taf. 1 ; VII, Taf. 17 a. وأنظر تقارير الحفائر في مجلة سومر ١٩٦١ عن مخاريط حجرية ملونة .

See, S.N. Kramer, *From the Tablets of Sumer*, 1956, Ch. XXII.

(٣)

الفصل الرابع عشر

أوائل العصور التاريخية في العراق

عصر بداية الأسرات السومرية

بدأت خصائص العصور التاريخية في العراق في فترة ما تراوحت تقديرات المؤرخين بشأنها بما بين أوائل القرن الثلاثين ق.م وبين القرن الثامن والعشرين ق.م. وتعددت مراكز التجمع والتحضر حينذاك في النصف الجنوبي من سهل النهرين ، وهي سهول عبرت بعض النصوص السومرية عنها باسم « كلام » أو « كالاما » ورمزت إليها نصوص أخرى بمجموعة العلامات الكتابية « كى - إن - جى » ، ثم ذكرتها نصوص القرن الخامس والعشرين ق.م باسم « سومر » أو « شومر » ، وهو اسم ليس من المستبعد أنه كان يجرى على السنة أصحابه قبل ذلك بزمان طويل ، ثم شاع فيما بعد أكثر مما سواه والتصق بأهله الذين عرفهم التاريخ باسم السومريين ، واستخدمه الساميون خلفائهم في قولهم « مات شوميريم » بمعنى أرض شومير (١).

وصورت المناظر والتماثيل السومرية خاصة أهلها أميل إلى الإمتلاء ، مع قصر القامة أو توسطها ، وصورت بعضهم بأنف كبير أقي (٢) ، وأظهرتهم حليقي الشوارب ، ولم تظهرهم في عصورهم الأولى بلحي إلا في حالات قليلة تبدو اللحي الكبيرة فيها أشبه باللحي المستعارة ، بينما أظهرتهم تماثيلهم في أواخر عصر بداية الأسرات بلحي كثة (٣). أما شعر الرأس عندهم فمختلف ، فمنه الحليق ، والقصير ، والطويل المعقوص ، والمرسل على هيئة الصفائر ، وإن بدا في بعض صورهم طويلاً كثيفاً أحياناً مرسل على الكتفين وأقرب إلى هيئة الشعور المستعارة (٤). وصورت المناظر نفسها أصحابها بروؤس عارية إلا من خوذ الحرب وتيجان الحكم . وكانت ثيابهم متنوعة ، وأكثرها نصفية فضفاضة تبدأ بثنية عريضة مطوية عند الحصر تؤدي غرض الحزام ، وتمتد إلى ما تحت الركبة (٥) ، أو تنسدل إلى قرب العرقوبين (٦) ، وينتهي بعضها بشرائط طويلة مدنية الأطراف مرسلة في صف واحد ، أو تكسوها عوضاً عن الشرائط أهداب (من خيوط معقودة) تتعاقب

For: "Sumer" "Shumer" and "Shuwer" see : *Encyclopaedia Britanica*, XXVI, 75. (١)

J.B. Pritchard, *The Ancient Near East*, Figs, 115, 154; H. Frankfort, *The Art and Architecture...*, Fig. 9, pls. 11 a, 17, 22, 23, 25, 32 a—b. (٢)

Encyclopedie photographique de l'art, I, 204; *Syria*, XVI, pls. IX, XX, XXIV ; Frankfort, *Sculpture...*, pls. 52—53; ; *More Sculpture* ..., pls. 35—36. (٣)

Cf., Frankfort, *The Art and Architecture...*, pl. 34, Fig. 12 (left), pls. 19, 33 a, and pls. 22 c, 24 a—b, 25. (٤)

See for example, Frankfort, *op. cit.*, Figs, 9, 16 b, pls. 11 a, 13, 17, 19, 33 a, 36, 37. (٥)

Ibid. Fig. 12 (right), pl. 33 b. (٦)

في صفوف يتلو بعضها بعضاً ، على هيئة جزء الغنم أو على هيئة فلو السمك (١) . وغالباً ما يظهر الحكام رذوو الحيشة السومريون بعباءات واسعة يبدو أنها كانت تتخذ من أصواف الأغنام الطويلة المشطية تمشيطاً جيداً ، ويلتفنون بها بحيث تغطي الكتف اليسرى وجزءاً من ذراعها وتمر من تحت إبط الكتف اليمنى (٢) . وظهر بعض أولئك الحكام والخاصة بمعاطف فريدة مزركشة يتصل طرفها أسفل الرقبة (٣) ، وذلك على الرغم من غلبة الحرارة والرطوبة في الأجزاء الجنوبية من العراق . أما النساء السومريات فقد ظهرن في صور قليلة بشعور طويلة مرسلة وبثياب طويلة كاسية .

وتخيل السومريون بعض أربابهم فيما صوروهم به على هيئة بشرية مثالية وبلحي كثة ممشطة وشعور طويلة معقوصة من الخلف ، وبملابس تقرب من ملابس الحكام ، وتوجوا بعضهم بقرون قد تدل على عصور بدائية عتيقة كان الحكام يزينون تيجانهم فيها بالقرون .

. . .

لا زال التاريخ على غير بينة أكيدة من جنس السومريين وموطنهم الأصلي الذي وفدوا منه على العراق إذا كانوا قد أتوا إليه حقاً من خارجه . ودققت إلى الحيرة في تحديد أصلهم الجنسي واللغوي عدة أسباب ، منها : اختلاف لغتهم المكتوبة عن اللغات السامية المألوفة مع صعوبة تقريبها في الوقت نفسه إلى مجموعة اللغات الآرية المعروفة . وقد ذهب فرض حديث إلى تقريبها إلى مجموعة اللغات اقلية الشيوخ التي تأخذ بطريقة الإلصاق (Agglutination) مثل المجموعة الآسيانية أو مجموعة الأورال طاي (٤) (ومن مظاهر الإلصاق اللغوي إدراج لفظين أو أكثر لتكوين كلمة جديدة ، وإدماج الضمير في الفعل المتصل به) ، ولكن بغير أدلة مقنعة . ولوحظ من جهة أخرى أن من أسماء المعالم الرئيسية في أرض العراق والتي تضمنتها النصوص السومرية نفسها ما يختلف في لفظة عن مفردات لغة أصحابها السومريين ويختلف عن مسميات اللغة السامية في الوقت ذاته ، مثل أسماء : دجلة (إديقلات) ، والفرات (بورانون ، بورنونا) (٥) ، وإريدو ، وشوروبالك . الخ ، وذلك مما قد يوحي باختلافهم في الجنس أو اللغة عن لحقوا بهم أيضاً . ثم أزداد الشك في وحدة جنسهم أن تبين بعض الباحثين أن جماعهم الباقية قد جمعت بين خصائص الرؤوس السامية الطويلة وبين خصائص أصحاب الرؤوس العريضة من غير الساميين (٦) . وهذه ظاهرة يمكن أن تقرر بما أسلفناه عن تصوير بعضهم بأنف

Op. cit., pls. 19, 21, 23, 33 b.

Ibid., pls. 33, 34.

Ibid., p. 36; cf. G. Contenau, *La Civilisation d'Assur et de Babylone*, 1951, 19.

Ibid., 19, 23.

صوبيل كرامر : من ألواح سومر - ترجمة طه باقر - ١٩٥٧ - راجع المقدمة بقلم المترجم .

(٥) حور هذا الاسم في النصوص السامية إلى بورانون ، وبوراني ، ثم إلى فرات .

Cf. *Sumer*, 1949, 1950, Frankfort, *The Birth of Civilization*, 1948.

أقنى ، وتصوير بعض كبارهم بأردية ثقيلة لاتناسب حرارة جنوب العراق ، وذلك فضلاً على ماسوف نذكره بعد قليل عن مدلول إقامة بعض معابدهم الكبرى فوق ربوات أو مسطحات اصطناعية ، وما ألهمت إليه أساطيرهم القديمة من الربط بين أصول بعض معبوداتهم وبين مناطق جبلية أو هضبية مرتفعة .

فقد جرى السومريون على عادة أهل بواكير العصر الكتابي الذين سبقوهم في مجالات الحضارة بالعراق ، من حيث تشييد بعض هياكل أربابهم فوق مسطحات اصطناعية مرتفعة . وصوروا الأرضيات التي يعتليها أولئك الأرباب في مناظرهم الدينية على هيئة مدرجات الجبال وكومات الأحجار ، وذلك مما قد يعنى أنهم شابهوا أصحاب حضارة الوركاء ، أو حضارة بواكير العصر الكتابي ، في فكرة تعويض معابد آلهتهم عن قممها العالية في بيئات جبلية قديمة ، بإقامة المسطحات الاصطناعية العالية في سهول العراق لسبب أو أكثر من الأسباب التي افترضناها من قبل وتراجع في ص ٤٣٧ - ٣٨ . وقد يتصل بهذه الظاهرة ماجرى عليه السومريون من تسمية معبد إلههم إنليل في مدينة نيبور السومرية باسم « إكور » وهو اسم يحتمل أن يعنى معنى (البيت الجبلى) ، وما وصفوا به ربهم إنانا في إحدى الأساطير بأنها ملكة السماء الجبلية التي تسكن « جبال » الأرض العالية شوبا ، ثم روايتهم عن معبودهم أوتو رب الشمس ، في الأسطورة نفسها ، برغبته في أن يشيد أتباعه معبده متسامياً « كالجبل » المقدس ويكون مزاره فيه كالغار ، وأن يجلبوا له أحجاره من جبال أرتا لبنائه (١) .

وقد يتصل بهذا الأصل الجبلى المفترض ، وصلة أسلاف السومريين المقترحة به ما أتت به أسطورتان لملك يدعى إنمركار اعتبرته القوائم السومرية المتأخرة ثانياً ملوك الأسرة الأولى في مدينة أوروك بعد الطوفان (٢) . وروت إحداها أن الربة إنانا قد اصطفتها من بلاد شوبا الجبلية ، كما وصفته بأنه المحتجب بالإمارة في البلاد « الجبلية المحصنة » ، وأنه الراعى الذى ولدته البقرة الأمينة في « جوف الجبال » . وكل ذلك مما يحتمل معه الربط بين أصول الرجل وأسطورته وبين منطقة ما من مناطق المرتفعات . وروت الأسطورة الثانية أن إنمركار هذا كان على علاقة بمدينة أرتا وملكها ، وهى مدينة تقع في منطقة جبلية افترض كرامر أنها منطقة أنشان في بلاد عيلام (في إيران) ، وسمحت له هذه العلاقة بأن يطلب من ملكها أحجاراً ومعادن ثمينة لبناء معابد أربابه وزخرفتها ، في مقابل تصدير الغلال إليه ، ولو أنه يبدو من الأسطورتين أن روح التنافس الخفى بين الملكين جعلت كلا منهما يتعالى على الآخر في طلبه ويضمر له الغدر في نفسه .

وبناء على كل هذه المشكلات والشبهات ، اتجهت بالآراء في تخمين الأصل الجنسى واللغوى للسومريين إلى عدة مذاهب ، كان منها ما افترض أن أجداد السومريين هاجروا إلى العراق من المرتفعات الشمالية والشمالية الشرقية التي تحف به ، عن طريق أرمينيا وإيران . وهو فرض قد يجد ما يركبه في توافر البيئة الجبلية والخصائص الجنسية المومى إليها في هاتين المنطقتين ، لولا أنه يمكن أن نستبعد أرمينيا منها ، على اعتبار أنه كان من المستبعد

(١) سمویل کرامر : من ألواح سومر - لوحات ١٤-١٦ .

Kramer, JAOS, 63 (1952), 191 f.

(٢) المرجع السابق - لوحات ١٤-١٦ ، ٧١ ، ٧٨ .

أن يهبط المهاجرون منها ويتجاوزوا المناطق الصالحة للاستيطان القريبة منها في شمال بلاد النهرين ، ليذهبوا بعيداً عنها ثم يستقروا في الأجزاء الجنوبية حيث تشتد ملوحة الأرض وترتفع المياه الجوفية والرواسب المعدنية للفيضانات وحيث كانت أطرافها لاتزال وحشية الطابع تتطلب مجهودات كبيرة لتهديبها وتيسير الانتفاع بها . ومن المعروف أن الأطراف القصوى لهذه الأجزاء ، التي سميت فيما بعد باسم شط العرب ، وإن توافرت لها أهمية خاصة بحكم إشرافها على الخليج العربي ومصباب النهرين ، وبحكم اعتبارها من مناطق الإتصال القريبة بين العراق وبين إيران ، إلا أنه تعقبها شمالاً في أرض العراق منطقة منخفضة كثيرة التعرض لأخطار الفيضان كثيرة المناقع قليلة الصلاحية للزراعة والعمران الدائم ، . ويلي هذه المنطقة شمالاً منطقة النشاط الحضري القديم في بلاد النهرين .

وإلى جانب هذا الفرض فثمة رأى آخر ذهب فيه صمويل كرامر إلى إعتبار أجداد السومريين بدوا مماء وراء القوقاز ، أو مماء وراء بحر قزوين ، اندفعوا على مناطق غرب إيران فيما يعاصر عصر العبيد أو أوائل عصر الوركاء ، ونجحوا في إقتباس حضارة بلاد النهرين التي إمتدت منها (على حد رأيه) عبر حدود إيران ، ثم إستعانوا بما تعلموه منها ، وبخفة الحركة البدوية في الإندفاع إلى جنوب العراق منذ الربع الأخير من الألف الرابع ق.م وسيطروا عليه تدريجياً خلال فترة من فترات حضارة الوركاء . وكان لما أشاعوه به من الإضطراب حينذاك أثر في بداية فترة ركود حضارى فيه ، وإن يكن قد نشأ خلال هذه الفترة نفسها (حوالى القرن الثلاثين ق.م) عصر البطولة السومرى الذى قام على الشجاعة الفردية للقادة السومريين ومحاولاتهم لتلك زمام السلطة في المناطق التي سكنوها ، لا سيما وأنه لم يكن عليهم أن يبسطوا سلطانهم عليها وحدها ، وإنما كان عليهم أن يواجهوا في الوقت نفسه هجرات سامية لم تكن تنقطع اندفاعاتها من ناحية الغرب على حدود العراق . وعندما تمت الغلبة للسومريين وتم اندماجهم في السكان الأصليين الذين كانوا أرقى حضارة منهم ، بدأ العصر الشبيه بالكتاني في العراق حوالى القرن التاسع والعشرين ق.م ، على حد قوله (١) . ليمهد بعد ذلك لنشأة العصور التاريخية الصريحة .

وافترض رأى ثالث أن السومريين هاجروا من منطقة ما تقع في جزء من الأرجاء الممتدة بين باكستان وبين أفغانستان وبلوخستان ، واستقروا بعض الزمن في غربى إيران ، ثم نزحوا منها إلى بلاد النهرين عن طريق الخليج العربى وجزيرة البحرين (٢) . وزكى أصحاب هذا الفرض رأيهم بسند حضارى وآخر أسطورى . فقد تشابهت أوائل طرز الفخار السومرى القديم وزخارفه في بلاد النهرين مع نماذج وزخارف الفخار القديمة التي انتشرت جنوباً بشرق حتى منطقتى خارباً وموهنجو دارا بسهل السند (٣) (وإن كان إنتاجها الحضارى

(١) كرامر : المرجع السابق - الفصل ٢٢ .

(٢) See, E.A. Speiser , 'The Sumerian Problem Reviewed' , *Hebrew Union College Annual*, XXIII, (1950—51), 339 f.

(٣) Cf. Frankfort, *The Art and Architecture...*, p. 1, n. 3 ; Hall, *History of the Ancient Near East*, 173; Mackay, 'Sumerian Connection with Ancient India', *JRAS*, 1925, 697.

المعروف قد تأخر في الزمن عن العصر السومري نفسه) ، وذلك مما قد يوحي بوجود روابط جنسية وحضارية بدائية قديمة بين أهل هذه النواحي الذين سبقوا الأجناس الهندوآرية في سكناها ، والذين يكنى أن يقال عنهم أنهم من الفروع المبكرة للسلالات الآسيانية Asianic الآسيوية . وذلك مع تقدير ما ألحقت إليه الأساطير السومرية فيما بعد من أن أصحابها الأوائل هاجروا من الجنوب عن طريق البحر في عصور كان بقية الخلق لا يزالون يسعون فيها على أربع ، على حد روايتها ، واستقروا حيناً في جنة تلمون (أو دلمون) ، وهي فيما يرجح جزيرة البحرين الحالية (١) ، تلك التي روت الأساطير السومرية أنه لم يكن ينطق فيها غراب أسود ، ولا يفترس أسد ، ولا يعتدى ذئب على حمل ، ولا تحنى الحمامة رأسها ، ولا توجد أرملة ، ولا مرض فيها ولا شيخوخة ، ولا نواح ولا رثاء ، . . . ولكن كان ينقصها الماء إلى أن أوحى إنكي (رب الحكمة) إلى أوتو (رب الشمس) بأن يزودها بينابيع المياه العذبة ، ففعل ، وتحولت إستانا أنبت فيه ننخر ساج (الإلهة الأم) ثمانية أنواع من النباتات على غفلة من إنكي نفسه (٢) . ثم نزحوا منها بعد ذلك إلى «كالاما» بالعراق لأمر ما لم تسجله الأسطورة .

وأي رأي رابع اعتبار السومريين أغراباً ، وتشكك في نتائج دراسة بقايا الجاهل السومرية ، وافترض أن الرؤوس العريضة فيها ترتبت على اتصالات متقطعة بين سكان جنوب العراق ذوى الأصل السامي في فجر التاريخ وبين جيرانهم ذوى الأصل ما قبل الآري ذوى الرؤوس العريضة ، دون أن يتأتى عن هجرة أو وحدة جنسية لازمة بين الفريقين . ولكن صعب على هذا الرأي تعليل اختلاف لغة السومريين عن اللغات السامية . وعندما أراد أن يوازن بين هياث أرباب العصر السومري ذوى اللحي الكثة والشعور الكثيفة والملابس الصوفية التي تقربهم إلى هياث الرعاة الساميين ، وبين جماهير السومريين حليقي اللحي والرؤوس ، لم يزد الأمر غير تعقيد (٣) .

وإذا كان ثمة ما يمكن إضافته هنا فهو احتمال اعتبار السومريين فرعاً جنوبياً مما سمي اصطلاحاً باسم الجنس القوقازي أو جنس البحر المتوسط ، يختلف عن الفرع السامي ، دون أن ينفي هذا تواجد الساميين وربما من أطلق عليهم اصطلاحاً أيضاً اسم الجزريين معهم على أرض العراق بنسبة ما ، وإن ظل نفوذهم أقل من نفوذ السومريين لعهود طويلة .

(١) Cf. P.B. Cornwall, "On the Location of Dilmun", BASOR, No. 103 (1946) ; JCS, VI, No. 4 (1952); Kramer, BASOR, 1954 (Suppl. No. 1); ; The Indus Civilization and Dilmun..., Expedition, VI, 1964.

(٢) كرامر : المرجع السابق - لوحة ٥٩ - ص ٢٤١ + Kramer, ANET, 38 f.

(٣) Cf. Keith, by Hall, -Woolley, Ur-Excavations,; Ed. Meyer, Histoire... (trad.), t. III, 369. Frankfort, Studies..., 91; and see, H.Schamakel, Das Land Sumer, 1956, 44f. ; Geschichte der alten Vorderasien, 1957, 3 f.

أنه على مذهبها يكن من أمر هذه الآراء التي لا يزال كل منها بحاجة إلى قرائن جديدة لتزكيتها عن غيره ، فالذي لا شك فيه هو أن السومريين في أوائل العصور التاريخية ، قد انتفعوا بالحضارات التي سبقتهم منذ بواكير العصر الكتابي ، ثم طوروها إلى ما يتفق مع مطالب عصرهم وإمكاناته وأذواقه ، وكان من أوضح مظاهر التطوير هو تنظيم علامات الكتابة ، وأساليب البناء ، وأساليب النقوش .

الكتابة المسهارية :

ظهرت تبشير الكتابة فيما يحتمل منذ المراحل الأخيرة لحضارة الوركاء ، أو حضارة جمدة نصر ، في أواخر فجر التاريخ العراقي القديم ، كما أسلفنا ص ٤٣٨. وبدأت بالطريقة التصويرية أو التصويرية التي تعبر كل صورة منها عما تمثله على وجه التقريب ، وهي طريقة تصلح للتعبير عن الماديات ولكنها لا تكفي للتعبير عن المعنويات ، وقليل ما عبرت عن الفكرة المعنوية بشئ مادي يرمز إليها كالذراع الذي يعبر عن القوة ، أو التدم التي تعبر عن حركة المشي ، شأنها في ذلك شأن الكتابة المصرية في بداية ظهورها. وعثر على بعض نماذج هذا الطور الكتابي على لوح حجري صغير رقيق من مدينة كيش صورت علاماته التصويرية ما يمثل الوجه والقدم وواجهة المسكن وما إليها داخل مستطيلات متسعة تتحدد بخطوط تفصل بين كل واحد منها والآخر . ونموذج صغير آخر نقشت علاماته التصويرية في مستطيلات ضيقة تتعاقب في أنهر رأسية (١) . ثم تطورت الكتابة على أيدي السومريين بخاصة إلى المرحلة الصوتية التي تؤدي علاماتها وصورها وظائف المقاطع الصوتية ويقصد بها نطق لفظها أكثر من مدلول شكلها ، ويمكن التعبير بها عن المعنويات ، مثل استخدام الصورة المختصرة للجذع الأعلى للإنسان للدلالة على المقطع « لو » الذي يعبر عن معنى رجل أو إنسان ، وفقاً لسياق الكلام . واستخدام الصورة المختصرة لجريان الماء للتعبير عن الماء « آ » وعلى حرف « في » ، واستخدام صورة السمكة للدلالة على السمكة « خا » وللتعبير عما يوازي لفظ « لعل » . واستخدام صورة النجم للتعبير عن اللفظ « آن » ، وعن السماء ، وعن لفظ إله (دنجر) ، وعن معنى السمو ، فضلاً عن دلالتها على النجم نفسه ، وعثر على عشرات اللوحات في الوركاء ، قد ترجع كتابتها إلى هذا الطور التصويري المقطعي (٢) .

وزاد السومريون علاماتهم المقطعية الصوتية مع توالي الزمن واستمرار الخبرة حتى أوفت بمطالب حضارتهم ، وبلغت أشكالها مبلغاً جديداً كبيراً ، ثم عادوا فيسروها عن طريق تركيز أعبادها وأشكالها ، وانجهوا بها وجهة خطية ، فقللوا انحناءاتها ودواثرها كما تناسب خطوطها الحادة الجديدة مع طبيعة اللوحات الطينية اللينة التي استحبوا الكتابة عليها ووجدوها أقرب في التناول وأيسر في الكلفة من قطع الحجر . وهي لوحات كانوا يتخيرون طيناً ناعماً ويصبونه في قوالب ذات أشكال متعارف عليها ، فتخرج اللوحة على

C. Leonard Woolley, *Ur Excavations*, Figs. 1,2.

(١)

(٢) طه باقر - مجلة سومر ١٩٦١ -

هيئة القرص مسطحة الوجهين ، أو على هيئة نصف أو ربع الدائرة مستوية السطح محدبة الظهر ، أو على هيئة المستطيل ، وقليلاً ما تكون على هيئة الخروط . وقد يتركونها على حالها بعد الكتابة أو يخفضونها في حرارة عادية بحيث تكتسب صلابة مناسبة . ويلفون أهمها بنسيج يمهرونه بحتم صاحبها فوق قطعة من الطين اللزج ، لا سيما إذا كانت لوحة لها اعتبارها أو كانت ستقل من مكان إلى آخر على هيئة الرسالة . وشاعت هيئة الاستطالة في الألواح منذ خواتيم العصر السومري القديم ، وأصبحت اللوحات الهامة منها تحرق في أفران وتحفظ في أغلفة طينية بعد أن ينثر عليها قليل من مسحوق الطمي الجاف ليمنع التصاقها بغلافها ، ذلك الغلاف الذي كان يجب كسره مرة ثانية بطبيعة الحال قبل قراءة لوحته الداخلية .

وكتب السومريون عباراتهم في بداية عصورهم دون ترتيب ثابت (في مثل نص أوتوج حاكم كيش على نذر للمعبود إنليل ، ونص على رأس مقعدة ميسيلم حاكم كيش أيضاً) . ثم أصبحوا يرتبون عباراتهم في أنهر رأسية يفصل بين كل نهر منها وآخر خط رأسى (في مثل لوحة أورنانشه ولوحة إيانام) . وكانوا يبدأونها من اليمين أو من اليسار . ثم انتهوا أخيراً إلى تفضيل السطور الأفقية . وكان منهم من يكتبون وجهي اللوحة المسطحة بعد قلبها رأساً لعقب بحيث يقابل النهر الأول من ظهرها النهر الأخير من سطحها ، كما كان منهم من استعاضوا عن اللوحات المسطحة بكتل طينية مجسمة على هيئة الأسطوانة ، أو هيئة المنشور ، رغبة في أن تتسع سطوحها للنصوص المطولة .

واستمرت موجة الاختزال تعمل عملها البطيء في العلامات السومرية . وواصلت وجهتها التخطيطية حتى غدت هيئة كل علامة منها تشبه هيئة المسبار ، وذلك مما دعا إلى تسمية كتابتها اصطلاحاً باسم الكتابة المسبارية (أو الكتابة الإسفينية) . وناسبت هذه الكتابة في هيئتها الجديدة استخدام أهلها لأقلام الغاب والخشب (والمعدن) ذات السن المدبب ، ثم الأقلام المنشورية المقطع التي انتهوا إلى الكتابة بها فأصبحت بدورها من أسباب تسمية الكتابة بالكتابة المسبارية . وظل السومريون منذ ذلك الحين يصورون خطوطهم المسبارية رأسية وأفقية ومائلة ، متجاورة ، ومتصلة أو متقاطعة ، وإن احتفظوا لعدد قليل منها بهيئته التصويرية القديمة ، مثل صورة القدم والسهم والمشط وبعض الأغصان والأزهار ، وهي صور استخلفت لذاتها أحياناً ، ولتكون مخصصات لكلمات تتصل بها أحياناً أخرى . كما تخففوا شيئاً فشيئاً من الفواصل الرأسية التي كانت تفصل بين كل سطر وآخر .

لم تميز الرموز الصوتية السومرية كثيراً بين الحروف المتقاربة في النطق ، مثلاً بين حرفي د ، ت ، وما بين حروف ج ، ك ، ق ، وما بين حرفي س ، ز ، وذلك مما أحسن الساميون بالنقص فيه عندما أصبحوا يكتبون لغتهم بالكتابة المسبارية وحاولوا تعويضه منذ العصر الأكدي في أعقاب عصر بداية الأسرات السومرية . غير أن المقاطع السومرية تميزت في مقابل هذا النقص بتضمنها ما يؤدي غرض حروف الحركة التي تنقص أغلب الكتابات السامية القديمة ، وذلك حين توضحها للتعبيرات المركبة التي تتألف من « حرف حركة +

حرف ساكن ، أو تتألف من « حرف ساكن + حرف حركة » ، أو تتألف من « حرف ساكن + حرف حركة + حرف ساكن » .

وعمل السومريون على الجمع بين القديم وبين المستحدث في كتابتهم ، شأنهم في ذلك شأن أغلب الشعوب الزراعية المحافظة القديمة مثل الشعب المصري - ، وترتب على ذلك أن كتبهم كانوا يكتبون الكلمة الواحدة بصورتين أحياناً ، وبالطريقتين التخطيطية والصوتية معاً ، فكلمة « ماتو » بمعنى أرض ، قد يكتبها الكاتب السومري بثلاث علامات مسارية بسيطة تدل عليها ثم يتبعها بثلاثة رموز صوتية تساوي « ما - آ - نو » ، وذلك فضلاً عن التجائه إلى إضافة التخصصات التصويرية إلى كلماته أحياناً ، كما ألحنا من قبل ، مثل إلحاق علامة الشجرة بأسماء الأشجار وأنواع الخشب والمصنوعات الخشبية ، وإلحاق علامة المكان بأسماء الأقطار والبلدان . . . الخ .

واستمرت الكتابة المسارية في تطورها ، وانتقلت بخصائصها من لوحات الطين الشائعة إلى لوحات الحجر والمعدن حيث توافرت (مع بقاء الغلبة للوحات الطين) ، وكانت جهود السومريين الأوائل في تطويرها بمثابة حجر الزاوية لها . وظلت تختلف عن الكتابة المصرية القديمة التي نافستها شهرتها في العالم القديم ، في أربعة أمور وهي : سهولة التعبير نسياً عن الحركات في مقاطعها ، وتخليها في أغلب الأحوال عن الصور الطبيعية الأصلية ، وذلك في مقابل عدم تطورها إلى مرحلة الحروف الهجائية ، وعدم استفادة أصحابها من مواد الكتابة التي عرفها المصريون لاسيما صفحات البردي وأنواع المداد . ولو أن هذه الاختلافات كلها لم تحل دون استمرارها قروناً طويلة عند السومريين وعند من تلاهم من الساميين ، بل ولم تقف دون شيوعها من العراق إلى ما يتصل به في غرب إيران وشمال بلاد الشام وشرق الأناضول . وعندها قل استخدامها في أواخر التاريخ العراقي وغلبت الكتابة الأرامية عليها شيئاً فشيئاً ، انطوت في ظل النسيان وأصبحت مجرد رموز وطلاسم ، حتى بدأت الدراسات الحديثة تكشف النقاب عنها مرة ثانية منذ أواسط القرن التاسع عشر الميلادي (تراجع ص ٤٣١ وما بعدها) (١) .

وسجل السومريون الأعداد الحسابية على هيئة دوائر وأنصاف دوائر أحياناً ، وعلى هيئة خطوط مسارية قائمة ومائلة تشبه في حملتها هيئة المربعات والمعينات أحياناً أخرى ، واعتبروا العدد ٦ بداية الكثرة في الآحاد بعد العدد ٥ الذي يمثل نهاية العد على أصابع اليد الواحدة ، كما اعتبروا العدد ٦٠ بداية الكثرة في العشرات ، وكانوا يرمزون إليه بعلامة مسارية قائمة . ثم أنه في ذلك شأن الواحد بداية العد . ولعل التقسيم الستيني الحالي للساعات والدقائق كان متأثراً نوعاً ما في أصله البعيد بعلم الفلك البابلي المتأثر بدوره بعلم الرياضيات السومري .

وتوافرت للكاتب السومري مكانته في مجتمعه ، وكان الكتبة لا يزالون قلة ، ويبدو أنهم ظلوا ألصق بالمعابد منهم بغيرها . وظل الناس يحسون بأهميتهم حين يعاملونهم بأسماء الحكام ورؤساء المعابد ، وحين

Cf. S.N. Kramer, *Sumerian Mythology*, 1944, 1 f.

يلجأون إليهم لكتابة العقود وتحرير الرسائل أو قراءتها. وكان كتبة المحفوظات يحفظون لوحاتهم الهامة في جرار وسلال يعنونونها ببطاقات صغيرة مسطحة أو بيضاوية أو مستديرة ويسجلون عليها طبيعة محتوياتها. ومن هذا القبيل ما ذكرته بطاقة صغيرة سجل عليها كاتبها : « لوحات ما جاء به سماكو البحر وسماكو النهر - بارتامتارا زوجة لوجالاندا إنسي لجش - السنة الثانية » ، وكان لهذه الزوجة الأميرة كاتب خاص سجلت على ختمه عبارة « أنيجال كاتب دائرة الزوجة » (١) .

التطور السياسي :

اعتمدت الحياة السياسية في بلاد سومر على إمارات المدن ودويلاتها ، في واقعها وكما روت الأساطير ، (وبما يشبه ما أصبح يسمى فيما بعد (City-States) ، دون أن تتطور إلى نظام الدولة المركزية الكبيرة الواحدة إلا بعد قرون طويلة . وترتب على ذلك أن تعاصرت دويلات وأسر حاكمة كثيرة في مثل مدن كيش (نل الأحيمر) ، وأوروك (الوركاء) ، وشوروباك (فارة) ، وأور (المقير) ، ولجش (تلو) ، وأوما (تل جوخة) ، وإريدو (أبو شهرين) ، وسيار (أبو حبة) ، وخفاجي ، ونيبور (نفر) ...

وتلقب رأس الحكم في المدينة السومرية في بداية أمره بلقب « إنسي » (٢) ، ربما بمعنى النائب أو الوكيل إشارة إلى وكالته عن معبود مدينته في حكم بلده وأهلها ، وإشارة إلى القداسة بالوكالة التي يتركز عليها في ممارسة سلطاته الدينية والمدنية (٣). ويفترض البعض ومنهم ياكوبسن (Th. Jacobsen) أنه سبق إسناد الرياسة إلى رئيس واحد . نوع من الحكم الثيوقراطي كان يتولاه من يلقب بلقب سانجا ويشرف على شئون المعبد الرئيسي ومصالحه ، ونوع من الحكم الديموقراطي تمثل في وجود مجموعة من الشيوخ كانوا يجتمعون في مجالس عرفية ويتشاورون في أمور مدينتهم ، ويستنبون القيادة إلى واحد منهم خلال الحروب . واعتمد ياكوبسن في تخريجه هذا على عبارات وردت في قصة جلجميش وقصة إنمركار و ما تضمنته بعض الأساطير عن مجامع الأرباب ، ولي أنها عبارات ليس من الضروري أن تدل على ما ذهب إليه . وظلت الصبغة الدينية ألصق بلقب « إنسي » وترتب عليها أن انفسح المجال أمام كهنة المعبودات السومرية ليكون لهم شأن فعال في أوضاع دويلاتهم وسياستها ، وظلت معابدهم تنتفع بنصيب كبير من ثروات المدن وأرضها وضرائب أصحابها حتى أصبحت بأملأها شبه وحدات اقتصادية وإدارية قائمة بذاتها (٤) . ومعنى هذا أن الصبغة الدينية للحكم

(١) ل. ديلابورت : بلاد ما بين النهرين - تعريب محرم كمال - ص ٢٤٨ ، ٢٤٣ .

(٢) عن ترجيح قراءة هذا اللقب « إنسي » عن قراتي « إيشاكو » و « باتيس » القديمتين :

see, Falkenstein, ZA, XLII, 152 f.; F.M. Th. Boehl, MAOG, XI, 37; and ANET, 267.

Cf. Th. Jacobsen, „Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia”, JNES, II (1943), 172. (٣)

Th. Jacobsen, JNES, 1943, 145 f. ; j. author), The Intellectual Adventures of the Ancient Man, 1946, 186; Frankfort, The Birth of Civilization in the Near East, 68. (٤)

كانت سلاحاً ذا حدين ، فهي وإن ضمنت بعض القداسة للحاكم ، إلا أنها كان يمكن أن تخلق أمامه متغيبين ومنافسين من رجال الكهنوت . ولهذا مال حكام المدن إلى تغليب الصبغة السياسية في سلطاتهم ، وتلقب كل منهم بلقب «لوجال» ، بمعنى الرجل الجليل وبما يرادف لقب ملك ، واتسعت سلطاتهم المدنية على حساب سلطان الكهان ، وإن ظلوا من الناحية الشكلية يعتبرون ممثلين لمعبوداتهم على الأرض ، ويدعون أنهم يصدرون في تصرفاتهم عن وحيهم لاسيما في فترات الحروب ، ثم تركوا لقب إنسي لولاتهم الفرعيين ، وإن استعادوه لأنفسهم من حين إلى حين ليؤكدوا صلاتهم بأربابهم وتواضعهم لإزاءهم . وظهرت لهذا التطور في سلطات الحكام السومريين أمثلة شرقية أخرى لاحقة لعصورهم ، فبدأ الحكم في جزر شبه الجزيرة العربية بنفس الصبغة وتلقب الحكام هناك بلقب مكرب ولقب مزود ، ثم إنتقل هؤلاء وهؤلاء إلى ألقاب الملوك وأكادوا بها الصفة الدنيوية في حكمهم .

وهكذا قطع السومريون أكثر من خمسة قرون من عصر بداية الأسرات العراقية ، غابت فيها الوحدة السياسية الكاملة عن آفاقهم ، ولم تجمع بين مدنهم محالفات بريئة طويلة الأمد في غير القليل النادر ، ومن هذا القبيل صداقة بعض حكام كيش الأقدمين لمعاصريهم حكام لجش لفترة من الزمن ، وإن ظلت اليد العليا لحكام كيش في هذه الصداقة .

ويبدو أنه لم يكن يدفع دويلات المدن تلك إلى محاولات الترابط من حين إلى آخر ، غير الرغبة في تحقيق منافع ذاتية في أغلب الأحوال ، ومن هذا القبيل رغبة المدن القوية في بسط نفوذها على جيرانها ، أو رغبتها في تصريف منتجاتها وتأمين سبل تجارتها عن طريق إستبقاء علاقات الود مع جيرانها الذين تسلك قوافل تجارتها أرضهم وتجدر رواجها عندهم ، أو رغبتها في سد مطالبها من المواد الأولية التي تتوافر في منطقة قريبة منها . ولم تتطلع دويلة منها إلى تحقيق وحدة وطنية ثابتة تسهدف الصالح العام السومري ، إلا في عهود متأخرة نسبياً ، وذلك على الرغم من أن أهاليها في مجموعهم كانوا يحسون تلقائياً بوحدة جنسهم ، وجنس «أصحاب الرؤوس السود» ، ووحدة الأرض «كالاما» التي عاشوا عليها ، ويحسون بتقارب مذاهبهم العقائدية التي شجعهم على أن يتمثلوا بعض أربابهم في بعض آخر ، ويتخللوا صفات بعضهم لبعض آخر ، وذلك فضلاً عن شعورهم برقي حضاراتهم في جملتها عن حضارات جيرانهم من أهل البوادي وأهل الجبال ، لاسيما بعد أن إتسعت آفاقهم وأخذت بثقافتهم مناطق في غرب الفرات وأخرى في شرق دجلة .

وليس من المستبعد أن حياة اللامركزية السومرية كانت لها مزاياها الداخلية من حيث تفرغ الحكام لأحوال دويلاتهم وإمساهم بمشاكلها نتيجة لمحدودية رقعتها ، فضلاً عن قربهم من رعاياهم وصلتهم المباشرة بهم ، ولكنها من جهة أخرى زادت عن فرص المشاحنات بينهم على الخلود وعلى النفوذ وحرمت سياستها من الإنطلاق الدولي بمعناه الواسع .

ويمكن ترتيب ما يماثل هذه النتائج بوجهيها على الإنتاج الحضاري للمدن السومرية ، فقد إرتقت كل

مدينة بحضارتها رقياً يناسب إمكانياتها ، وحاولت كل منها أن تبتدع في صناعاتها وفنونها جهد طاقاتها ، كما يتضح مما بقى من روائع مخلفات مدينة أور وغيرها ، ولكن عز عليها في الوقت نفسه ، نتيجة لتفريق إمكانياتها ، أن تنتج من العماثر وفنون الدنيا والدين ما يضارع العماثر والفنون المصرية التي عاصرتها فيما بين القرن الثلاثين وبين أواسط القرن الرابع والعشرين ق.م. ، سواء في روعتها أم في ضخامتها واتساع مسطحاتها .



صورت المصادر السومرية المتفرقة طرفاً من أواخر أدوار التنافس وأعنفها بين مدينتي لجش (تلو) ، وأوما (تل جوخة) ، وقامت كل منهما على أحد فروع التداخل الداخلية . وبدأ التنافس بينهما على موارد الماء وحدود الزراعة ، ثم تدخل للفصل بينهما « ميسيلم » أو الم أحد حكام كيش الأوائل ، وكانت له صلة وثيقة بمدينة لجش شجعته على أن يقدم هداياه إلى ربها نين جيسو ، وربما شارك في بناء معبده ، في الوقت الذي حكم لجش فيه حاكم يدعى لوجال شاج نانشه (أو شاج أنجور) ، ففرض بينهما حدوداً فاصلة بعد أن أقنعهما بأن معبودته أوحى إليه بتقرير السلم بينهما ، وبأن ما أوحى إليه به كان عن أمر الإله إنليل نفسه ، ثم أقام نصباً سجل عليه قضاءه بينهما (١) وذلك مما يعنى أن الوازع الدينى كان له تأثير معترف به في الأمور المصرية . ولكن النزاع الحدودى بين المدينتين كان قد تطور في جوهره إلى تنافس على الزعامة والسيطرة .

ولم يرد اسم ميسيلم في قوائم الملوك السومرية ، ولكن نصوص لجش أشادت به . وبلغ من تقدير المؤرخين لشخصه أن اتخذوه علماً على مرحلة من مراحل الحضارة السومرية في عصره ، واعتبروا أن نقوش رأس صولجان أو مقعته النثرية التي وجدت في تلو تعبر عن واحدة من أقدم كتابة تاريخية معروفة (٢) .

وظهر في لجش عدد من رجال الإصلاح والسياسة (٣) ، عرف التاريخ منهم مؤسس أسرة حاكمة يدعى أورنانشه أو (أورنانشى وكان ينطق من قبل أورنينا) ، نشط العمران الداخلى في عهده وتميزت نقوشه بالمناظر العائلية التي ضمت زوجته وأبناءه وبعض أتباعه مع ذكر أسمائهم على ظهر اللوحة . وصوره فنانه خلال لحظات تقواه في نقوش لوحة صغيرة من الحجر الجيرى يحمل فوق رأسه سلة يحتمل أنها كانت تتضمن بضعة نماذج من أدوات البناء والتعمير ، أو تتضمن كمية من الطين أو التراب لضرب اللبنة الأولى في حفل إقامة مشروع جديد (قد يكون مشروعاً دينياً) (٤) ، وصور في لوحة أخرى صغيرة (ذات ثقب مستدير في وسطها) يسير في هيئة المتعبد أو الداعى يضع يديه على أسفل صدره ، ومن خلفه حاجبه بحجم

(١) E. de Sarzec, *Découvertes en Chaldée*, pl. I ter. ; *Encyclopédie photographique de l' Art*, I, 176;

G. A. Barton, *The Royal Inscriptions of Sumer and Akkad*, 1929, 2—3; Kramer, *Tablets...*, Ch. V.

(٢) مورتجات : الفن في المراق القديم — ص ٦٣ ، ٨٢ .

(٣) See, E. Sollberger. *Corpus des inscriptions royales presargoniques de Lagash*, Geneve, 1956.

(٤) E. de Sarzec, *op. cit.*, pl. 2 bis. ; and see, *Sumer*, 1959, 21 f.; 1960, 35 f.

وشابه في هذا لادرناشه أحد خلفائه (مورتجات : المرجع السابق — ص ١٤٥ ولوحة ١٠٩) .

صغير يرفع يديه على هيئة التحية ، ثم أربعة من الأمراء أبنائه في صفين يسرون على هيئة أبيهم ، وكلهم يرتلون ثياباً نصفية تمتد من أسفل الصدر إلى ما تحت الركبة . ومثلت صورة ثلاثة هذا الحاكم الطيب في ولية لعله كان يحتفل فيها بإتمام مشروعه . وجاء في نصوصه أن سفنه وسفن دلمون نقلت الأخشاب الضرورية لبناء المعابد على متن النهر . وعلى الرغم من اتجاهه الديني إمتد نفوذ أورنانشة خارج بلده وحتى مدينة أور .

واشتهر حاكم من أحفاده يدعى إ أناتم ، أو إياناتم Eannatum ، كان رجل الحرب في دولته ، تطور التنافس في أيامه إلى دوره العنيف مع أوما . ويبدو أن حكامها ومنهم من يدعى أوش ، تنكروا في عهد سلفه لمعاهدة السلام القديمة وأظهروا العدوان واحتلوا الأطراف الزراعية (جودانا) الفاصلة بين المدينتين ، فرد إ أناتم لهم الصاع صاعين ، وذكرت نصوصه أنه استغنى ربه في حربهم وزار معبده واستلقى فيه على وجهه طالبا وحيه ، فتمثل له نين جبرسو في رؤياه ووقف عند رأسه ووعد به بأن ينصره وبأن قوة بابار سوف تؤيده (١) . وعندما تم النصر له على خصومه خلد فنان ذكراه على لوحة تعرف اصطلاحاً باسم لوحة العقبان (٢) ، نقشت مناظرها على وجهيها وبقيت منها ست قطع . وتعتبر من المصادر الهامة في التعبير عن نظام الجيش وأسلحته في عهدها ، أو عن بعض عقائد مجتمعاتها . فقد صور الملك عليها يحارب برمح غليظ وقوس وعصا معقوفة ، راكباً عربته ، وراجلاً ، وصور بعض جنوده المشاة في صفوف صغيرة يتوسون بزوس كبيرة يقل إرتفاعها عن قامة الرجل بقليل ، ويحملون رماحهم أفقياً ، ومشاة آخرين يتسلحون بالحراب الطويلة المشرعة والبلط ، وجعل لبعض هؤلاء هؤلاء ما يشبه الخوذ على رؤوسهم ، وأشير إلى أن من استشهدوا منهم دفنوا في ساحة المعركة بعد النصر في إحتفال مهيب ، وصور بعض إخوانهم يحملون سلال التراب ليوسدوهم في باطن الأرض في مقبرة جماعية قدمت عليها القرابين وسكب الماء المقدس ، بينما صور جثث الأعداء عارية ممددة تحت أقدام الجنود ، وصور بعضها الآخر تنهشها الأسود والعقبان وصغار الطيور ، وذكر أن ضحاياه بلغوا ٣٦٠٠ رجل . ووفق الفنان في تصوير بعض الجنود بطريقة التصفيف الرأسى فجعل أذنانهم مكاناً أقلهم إرتفاعاً وأبعدهم مكاناً أكثرهم إرتفاعاً ، وإن أخطأ فجعل هؤلاء الأخرى أضخم ممن يتقدمونهم .

وصور الفنان الملك يزجى الشكر لربه نين جبرسو ويصب القرابين في حضرته . وأظهر هذا المعبود على الوجه الآخر للوحة على هيئة شيخ جليل ينقبة نصفية ولحية طويلة ولثة شعر كثيفة في مؤخرة رأسه على شاكلة الأبطال الأسطوريين ، يقبض بيسراه على أطراف شبكة كبيرة أو قفص ذى شياك إرتمى فيه ضحاياه قتلى وبعضهم يتخبط تخبط الأسماك وكأنما أحاط بهم جميعاً وأوقعهم في شباكها التي جمعها ماسك على هيئة نسر برأس أسد يعتلي أسدين وهو رمز من رموز الموت . وأشهر نينجرسو مقعته يميناه كأنما يرعب بها من بقي

Thureau-Dangin, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad*, 21.

(١)

Heuzey et Thureau-Dangin, *Restitution de la stèle des Vautours*, ; Hancock, *Mesopotamian Archaeology*, Fig. 27 f.; Frankfort, *The Art and Architecture...*, pls. 34—35.

(٢)

منهم على قيد الحياة . ومع اهتمام إاناتم بذكر أبيه وجده باسميهما إلا أن النصر شجعه على ادعاء القسب الإلهي فادعى أن الإله نينجرسو وضع بذرتة ، وحملت به الربة نينخرساج وأرضعته وأجلسته على ركبتيها كما احتوته الربة إنانا بين ذراعيها (١) . ويحتمل أن تكون هذه اللوحة قد أقيمت تخليداً لذكرى نصر إاناتم ومعبوده في عهد ابن أخيه إنتمنا .

ولما استقر النصر لإاناتم ، أعاد حطيط الحدود ، لصالح دولته بطبيعة الحال ، وأجبر خصومه على عقد معاهدة جديدة أعاد بمقتضاها النصب القديم إلى مكانه ، وحفر رجاله خندقاً كبيراً على طول الحدود وأقاموا عدة نصب على إمتداده ، وبنوا على جانبيه عدة مزارات لمعبوداتهم لتكون رادعاً للعدوان ، ويبدو أنه كان من المفروض أن تجرى المياه إلى الخندق من قنوات أوما المهزومة . وأراد إاناتم أن يخفف وقع الهزيمة على خصومه فسمح لهم باستغلال جزء من الأرض الحدودية بشرط أداء الضرائب عليها ، وذكرت نصوصه أن رجاله حفروا قناة كبيرة إمتدت من النهر إلى خزان متسع كبير عند مدينة لجش (٢) . ثم شجعه نصره على مهاجمة مدن أور وأوروك وكيش وغيرها ، واشتد على حكامها ، وابتغى أن يكفل لنفسه السيادة على أرض سرمر ، وادعت نصوصه أنه تجاوز حدودها شرقاً وغرباً ، ولكنه لم يتمتع بشمرة إنتصاراته طويلاً ، فثارت ضده أغلب المدن التي حاول إخضاعها ، ولقى بعض النمل بجنوده على حدود إلام (عيلام في إيران) .

ولما قضى الرجل نحبه حاول بعض خلفائه أن ينهجوا نهجه في الحرب وبسط النفوذ ، فكانت لهم حروبهم على حدود عيلام وحاولوا زيادة إتصالاتهم ببلاد الشام . فقد خلفه أخوه إاناتوم الذي ذكر في نصوصه أن نانشه قد أحبته ، وأن إنانا سمته بإسمه ، وعلمه إنكى الحكمة ، ووهبه إنليل القوة ، وزكاه الملك أوروسكار ، حتى لقد أصبحت الأقطار الأخرى ملك يمينه وألقى الثوار تحت أقدامه — وظل مع ذلك يعتبر إنسياً للآلهة وأقام لهم المعابد وأصلح مرافق بلده (٣) .

ولكن لم تخل الأيام من عودة المنازعات مع دولة أوما ، وقد قص خبرها أحد كتبة « إينتمنا ، (ابن أخ إاناتم) على أسطوانتين من الطين ، وبدأ قصته بعلاقات المدينتين منذ أيام ميسليم ، وأنهاها باستئزال اللعنات على من يتعدى الحدود الموسومة بإسم نين جبرسو ونانشه ، سواء أكانوا من دويلة أوما أم من غيرها ، واستعدى عليهم ربه إنليل ودعا عليهم بأن يلقي عليهم نين جبرسو شبكته ، وأن تنزل عليهم يده الرفيعة وقدمه السنية من عل . ولم يكتف الرجل باستئزال اللعنات ، وإنما تلاقى جيشه مع خصومه أهل أوما في سهل « جانا أو جيحا » ودحرمهم ، ثم أعاد الكرة عليهم حينما سيطر على حكمهم كاهن يدعى

Jacobsen, JNES, XI, 1943, 119—121.

(١)

(٢) كان إسم القناة « هو مادمشا » ويحتمل أن تكون القناة الحالية التي تتفرع من دجلة عند قنطرة كوت وتنحدر جنوباً حتى

تلو (لجش) وتسمى شط الحى . أما الخزان فكان متسماً وأكمل في عهد ابن أخيه أنتمنا . Jacobsen, Sumer, 1969, 103 f.

Iraq Museum, I.M. 67842; Sumer, 1973, 29 f.

(٣)

« إل » ذهبت آماله إلى حد الطمع في مهاجمة لجش نفسها . وتخلفت من عهد إلتنا آثار عدة أهمها آنية فضية ذات نقوش رائعة ، ولوحة صغيرة منقوشة من الطمي المشبع بالقار (سوف نعرضهما بعد قليل) ، ونشط في إقامة المعابد وزاد من إهداءاته لها . وقد عثر له في أور على تمثال معبر من الديوريت ، كما نحتت في أيامه رؤوس نسائية ذات أغطية وتسريحات متنوعة على هيئة العمام جعلت من عهده بداية الاتجاهات الفنية الجديدة (١) .

ويبدو أن حرص الحكام ذوى السلطة الدينية على رد انتصاراتهم إلى تأييد أربابهم ، وحرصهم على استفتاء وحيمهم وطلب عونهم ، شجع كهنة أولئك الأرباب على أن يتمتعوا بنفوذ كبير في ظل ملوكهم وعلى أن يشاركهم قيادة الجيوش لحماية دمار مدنهم ، كما شجعهم على أن يذكروا أسماءهم إلى جانب أسماءهم ، وسمحت لهم هذه الأوضاع بأن يزدوا ثراء معابدهم ويضاعفوا التزامات السكان إزاءها ، بل ويشتطوا في تحصيل نصيب واف من الإتاوات أو الضرائب على كل ما كبر أو صغر حتى على جز صوف الغنم وعلى طلاق الرجل لامرأته وعلى دفن الموتى ، فانضاف استغلالهم إلى استغلال ضعاف النفوس من الولاة ورجال القصر وكبار الموظفين وجباة الضرائب ، بحيث قيل إن بيوت الحاكم وضياعه وبيوت حريم القصر ومزارعهم ، وبيوت أطفال القصر ومزارعهم ، أصبحت يتاخم بعضها الآخر وتتلو بعضها بعضاً . ومن المحتمل أن نفوذ الكهنة قد تضخم في لجش بحيث شاركوا الحكام أهميتهم ، إن لم يكونوا قد طغوا على نفوذهم فعلاً (٢) ، حتى استرجع النفوذ منهم ، واسترجع الحكم الصالح في الوقت نفسه ، لوجال « أورو كاجينا » أو أورو إتمجينا وقد وجه همه إلى الإصلاحات الداخلية في عهده القصير الذي لم يزد عن ثمانية أعوام ، وتعهد أن يحد من دخل الكهان ويمنع الرشا ويعزل من حامت الشبهات حولهم من الموظفين ، فأصدر عدة قرارات تحدث في بدايتها عن المساوىء التي سبقت عهده ، وكيف كان الكهنة والموظفون يغتصبون فيها أرزاق العباد ويستغلون مزارع المعابد وماشيئها كأنما هي ملك خالص لهم ، ويشتطون حتى في تحصيل أجور الدفن . وأعلن في أحدها كيف أقر ربه بأسه في قلوب ستة وثلاثين ألفاً من رعاياه ، وكيف وفقه إلى أن يسير على هديه ، ويعيد حرية Ama-ar-gi الأهلين الذين قاسوا المظالم ، فخفف عن الملاحين عبودية العمل في مراكبهم لمصلحة نظار الملاحة ، وخفف عن الرعاة عبودية العمل وراء الحمير والأغنام لمصلحة نظار الماشية . ولا ندرى هل عني بذلك تخفيف ساعات العمل عليهم أم الحد من سلطة الرؤساء في استغلالهم . وشجع ذلك كاتبه على أن يقول إنه لم يعد هناك جاب للضرائب في عهده ، وررى كيف أنه لم يسمح لشخص كبير بأن يشتري داراً تجاور أملاكه إلا أدى في مقابلها ما يرضى صاحبها الفئير دون إجبار ، أو يشتري جحشاً دون أن يؤدي ثمنه لصاحبه . وأعلن استعداداه أمام ربه نين جيرسر لرعاية الأرامل والأيتام وحماية الفقراء من الأغنياء (٣) .

(١) مورتجات : المرجع السابق - ص ١٢٩-١٢٧ ، حاشية ١٦٩ ، لوحة ١٢٦ - ١٢٧ .

(٢) أنظر ل . ديلاپورت : المرجع السابق ، ص ٢٩ ، ١٦٢ .

Th. Jacobsen (j. author) 'The Intellectual Adventures of Ancient Man, 186.

M. Lambert, "Les reformes d'Urukagina", *Revue d'assyriologie*, V, (1956), 169 f. ; G.A. (٣)
Barton, *The Royal Inscriptions*, 80 f.

ويفهم من نصوص عهده أن إصلاحاته خففت أجر كاهن الدفن إلى ثلاث قلدور من النيذ وثمانين رغيفاً ونيس وأريكة (٤) ، بعد أن كان يتقاضى سبع قلدور و ٤٢٠ رغيفاً ونيساً وعدة أرائك . وخفض مرتبات بعض الكهنة إلى النصف ، وألزم العرافين في المعابد بأن يقدموا تنبؤاتهم بغير مقابل بعد أن كانوا يشتطون في فرض أجورهم عنها على الناس .

ومهما يكن من أمر تقدير إصلاحات أوروكاجينا باعتبارها مجرد تنظيمات إدارية أو باعتبارها بداية متواضعة لتشريعات العراق ، فإنه يبدو أن عصره كان يتطلب منهاجاً آخر إلى جانب منهاج الإصلاح المدني الداخلي ، فقد ظهر في أوما عدوة لجش اللود حاكم طموح وهو لوجال « زاجيزي » ، استفاد من إنصراف أهل لجش إلى حياة السلم ، فهاجمهم بجيشه وضرب مدينتهم وأساء إلى ملكهم ، وسجل أحد كتبة لجش ما أصاب بلده منته على لسان ملكة التقى ، « فطُور كيف إعتلى رجال أوما على هياكل الأرباب وأملاكهم وكيف نهبوا ملخراتها وخرقوها ، وعقب على ذلك بقوله « آذى رجال أوما لجش فأثموا في حق نين جرسو » . ثم توعدهم القصاص العادل فتنبأ لهم بأنهم سوف يفقدون بأصمهم ، وبرر ذلك بقوله إنه ما من ذنب جناه رب أو ملكة ، ملك جرسو ، ولكن الذنب كله ذنب زاجيزي ، ولهذا فلن يحتمل إثمه وحده ، وإنما سوف تحمله معه ربه نيدابا (أو نيسابا) فوق عنقها (١) . ومعنى ذلك أن الناس كما كانوا يعتقدون أن المعبودات تشارك الحكام إنتصاراتهم كانوا يعتقدون أنها تشاركهم أخطاءهم أيضاً .

وتجرباً زاجيزي بنصره فبدأ في تنفيذ مشروع لم يجرؤ أسلافه على المضي في تنفيذه ، وهو مشروع توحيد المدن السومرية تحت زعامته ، ونقل مركز نشاطه إلى أوروك ربما لسمعتها الحضارية والعقائدية القديمة ، واعتبر نفسه ملكاً على سومر « لوجال كالاما » ، (وربما سبقه إلى هذا الإدعاء حاكم آخر يدعى إنشاكو شانا ولكن لم يتحقق له مدلول إدعائه (٢) . ولم يهمل لوجال زاجيزي الإستعانة بالدين وأربابه وكان له في نفسه رأى آخر يختلف عن رأى لجش فيه ، فادعى أن أرباب سومر رعوه ورددوا اسمه ونصبوه في هياكلهم بآسيا للبلاد كلها ، وظل يعتبر نفسه كاهناً للاله أن إله أوروك الأكبر ، بل وادعى أنه الابن المولود للربة نيسابا وأنه رضيع اللبن المقدس من الربة نينخر ساج (٣) . وكتب أحد رجاله يقول على لسانه بعد أن عدد صلة مولاه بأربابه « عندما عهد إنليل رب الدنيا بملكية هذه الأرض إلى لوجال زاجيزي ، أقر العدالة في الأرض وغلب بأسمه البلاد من مشرق الشمس إلى مغربها ، وفرض الجزى على أهلها . وحقت السيادة لإنليل حينذاك من البحر الأسفل ، والذجلة والفرات ، إلى البحر الأعلى ، واستقرت أحوال البلاد في سلام ، وسقيت الأرض بماء السعادة . . . » ثم دعا زاجيزي لنفسه بقوله « أدام (الإله) عمري أمد الحياة ، ونشر السلام على

Op. cit., 90—91; Vorderasiatische Bibliothek, I, 58.

(١)

(٢) ل . ديلاپورت : المرجع السابق - ص ١٩ .

R. Labat, *Le Caractère Religieux de la Royauté Assyro-Babylonienne*, 1939, 63 f.

(٣)

الأرض ، وأزاد الجنود (أو الناس) بعدد جشائش الأرض ... (١) . ولعله رأى أن توحيد البلاد غاية غالية تبرر ما يبذله من أجلها وما يمكن أن يلحق بالغير من أذى في سبيلها ، وأنه كان في إعلاء شأن دولته إعلاء لشأن ربه إنليل ، وأن حربه كانت حرباً مقدسة . ولم تقف آمال زاجيزى عند حدود بلده ، وإنما تطلع إلى ما يمتد من البحر الأسفل (الخليج العربي) إلى البحر الأعلى (البحر المتوسط أو بحر قزوين ؟) ، على حد دعواه ، وربما كانت له جهوده بالفعل في سبيل تحقيق أطماعه ، لولا أن واجهته بوادر تغيير شامل سرت في أوصال بلاد العراق كلها وقضت على آماله جميعها ، وكان أصحاب هذا التغيير هم الأكديون الساميون . وتعين على السومريين منذ ذلك الحين أى منذ أواسط القرن الرابع والعشرين ق.م أن يتمهلوا مع الزمن حتى أتيت لهم فرصة الظهور والغلبة مرة أخرى بعد أكثر من قرنين .

بيد أن السومريين وإن عز عليهم التوسع السياسى الكبير خارج حدودهم ، فإن حضارتهم لم يعوزها الانتشار السلخى الواسع ، فمدت جناحيها عن طرق التجارة على ضفتى الدجلة والفرات ، وتركت بصماتها على فنون دويلة آشور ، وفنون دويلة مارى (تل الحريرى قرب بوكمال والضفة اليمنى للفرات وكانت تغلب عليها الصبغة السامية قبل الأكدية وهو ما عبرت عنه حفائر تل خويرة في منتصف ما بين نهري الخابور والبلخ ، وحفائر حران (تل أبيض) ، فضلا عن أطراف الشام الشرقية (٢) .

استمر عصر بداية الإسرار السومري أكثر من خمسة قرون ، غابت الوحدة السياسية في أغلبها عن آفاق أهله كما مر بنا ، ولهذا كان من منطق الأشياء أن تتعدد الأساليب الفنية خلاله بتعدد دويلات مدنه وتعدد أذواق أهلها وحكامها ، لولا أن غياب الوحدة الفنية الكاملة عن أرض سومر لم يمنع من شيوع أساليب معينة منها على حساب أساليب أخرى من حين إلى حين ، وذلك نتيجة لتبادل المصنوعات الفنية الصغيرة بين المدن ، كالأختام الاسطوانية المنقوشة ، ونحف المعابد بمثل رؤوس المقامع الرمزية وقوائم المباخر والموائد الفاخرة التى كانت تشكل بأشكال حيوانية وزخرفية لا تخلو من جمال .

واستشهدنا فيما مر بنا من تاريخ السومريين بما اقتضاه سياق الحديث عنهم من دلالات مناظر النصب ونصوصها ، وتطور فنون عمارة المعابد الأرضية والزقورات ، وسوف نتابع الحديث في الصفحات التالية عن صور أخرى من نقوش الأختام والمقامع والأواني واللوحات الصغيرة التى شاعت في عصرهم من حيث أساليبها العامة ونماذجها الممتازة ، ومختارات من تماثيل الحكام والمعبودات ، فضلا عن خصائص المشايكن ومحتويات المقابر .

Theureau-Dangin, *Konigsinschriften*, 219; G.A. Barton, *op. cit.*, 98—99.

(١)

See, M. Mallowan, *Iraq*, IX (1947) ; Parrot, *Syria*, XVI—XVII (1935—6); *Revue d'assyriologie*, XXXI (1934), 180 f.; W. Andrae, *Die archaischen Ishtar temple in Assur*, Leipzig, 1922.

(٢)

فقد شاع في مناظر أختام الفترات الأولى من عصر بداية الأسرات السومرية ، أسلوب نقش تخطيطي بارز لاكتفى فناناه بتصوير الخطوط العامة للأجسام ، واعتمد فيه على تكرار وحدات محدودة . كان يستغل ما بينها من فراغات لتصوير أشكال نباتية ، وتجريدية عديدة . وانعكس صدى هذا الأسلوب على نقوش الأواني الحجرية ورسوم الأواني الفخارية ، وقرب في الإصطلاح الفني إلى ما يسمى باسم Brocade Style وكانت نماذجها الأولى قد ظهرت منذ بواير العصر الكلاسيكي ثم اختفت حتى ظهرت ثانية في أوائل عصر بداية الأسرات السومرية . ويبدو أن تجدد ظهوره حينذاك إرتبط بقرب تأثير أهله بفنون مواطنهم الأولى ، أكثر من إرتباطه برغبتهم في إحياء أسلوب عراقي قديم .

وتطورت نقوش الأختام بعد ذلك في أواسط عصر بداية الأسرات السومرية ، وتميزت بتعدد موضوعات مناظرها وتداخل صورها وتقاطع أجزائها مع بعضها البعض ، واستغلال ما بينها لتصوير رؤوس حيوانية ونباتات ورموز تخطيطية . واستعجب فنانوها بتصوير إخضاع الأبطال الأسطوريين للحيوانات الضارية مثل الأسود . واعتادوا على تصوير أولئك الأبطال في هياكل محورة مركبة من عناصر متباينة ترمز إلى قوى الطبيعة الخارقة ، كأن تجمع بين رؤوس البشر وأيديهم وبين أجسام وقرون الفحول . ونقلوا أشكالهم بخطوط عامة وزوايا حادة أحياناً ، وبخطوط لينة وزوايا منحنية جينا آخر (٢) . واستبقى بعضهم أسلوب البروكيد وزادوه ثراء بزيادة تراحم صورهم ، كما زادوه حلية بترقيش بعض صورهم بنقط وخطوط متقاطعة وترضيع عيونها بعجائن ملونة (٣) ، وذلك مما يعني أنه ما من أسلوب فني كان يستطيع أن يحجب أسلوباً آخر وإن طغى عليه وزاد شيراً عنه .

ثم تخفت نقوش الأختام المراحل الأخيرة له من عصر بداية الأسرات السومرية من تقاطع الصور ، واستحبت الأشكال المثلثة ذات الخطوط اللينة ، وحاولت أن توفر الفراغات المناسبة حولها وأن تستغل هذه الفراغات في تسجيل نصوص قصيرة أحياناً . ومال فنانوها إلى إظهار الواقعية في مناظرهم ، فقللوا صور الأبطال الخرافيين وأظهروا إلى جانبهم أبطالاً من البشر صورهم عراة في أغلب أحوالهم ، واهتموا بإبراز تفاصيل الشعور والقرون والأجنحة في صورهم (٤) .

وواصلت النقوش السومرية سبيلها على رؤوس المقاطع الرمزية التي اعتاد الحكام وكبار الشخصيات أن يقتنوها في قصورهم أو يهدوها إلى معابد أربابهم لعقد الصلة بين صفة المقاتلة في أنفسهم وبين رعاية الحرب من أربابهم . وعلى سطوح الأواني الحجرية والمعدنية ، ومن أمتع ما يستشهد به منها نقوش آنية طقوس

See, Frankfort, *The Art and Architecture...*, 18—20, Fig. 8, pl. 11 a. (١)

Op. cit., Figs. 14 a—c, 15 a—b; 36 a—b; H. Heinrich, *Fara*, (1931), pls. 47 a, 65c, 49 f. 51 f. (٢)

Frankfort, *op. cit.*, 19, Fig. 9, pl. 11 b. (٣)

Ibid., 36—40 Fig. 16, pl. 40. (٤)

فضبة كبيرة ذات قاعدة نحاسية أهلبها اثنتا حاكم لجش لمعبود مدينته ، ونقش فنانها على سطوحها بضعة مناظر لحوانات أليفة وكاسرة تسيطر عليها نسور المعبودين جبرسو ذات رؤوس الأسود ، ونجح كل النجاح في التعبير عن الحركة الطبيعية لماشية مضطجعة أو باركة ترفع كل منها ساقها الأمامية وترتكز على حافر ساقها الأخرى استعداداً للنهوض (١) .

واستحب فنان العهد هذه الحركة فكررها على لوحة صغيرة من الطين المشبع بالقار ، فصور شاة سميكة (أو بقرة صغيرة) راقدة تهم بالوقوف برفع إحدى قائمتيها الأماميتين . وعبر عن حركة أخرى لطيفة في رمز معبوده فصور نسره المهيب يطأ ظهري أسدين ، وهو تصوير معتاد على آثار المعبودين جبرسو ، ولكنه صور الأسدين يتطاولان برأسيهما إلى أطراف جناحي النسر لينهشاها ، على خلاف المألوف في تصوير أمثالها ، وهذا التحوير كفل الفنان الحيوية للوحته على الرغم من خشونة سطحها .

ولا يكاد يفضل هذين النموذجين ، في نفس موضوعهما وعصرهما ، غير نقوش لوحة مستطيلة مكسوة برقائق النحاس ، شكل الفنان سطحها بالنقش البارز على هيئة نسر قائم مهيب برأس أسد يسط جناحيه من عل فوق وعلين يتدابران أمامه في ثقة لاتقل تعبيراً عن تعبير مهابته ، وتتفرع قرونها على حافتي اللوحة في إتقان ملحوظ (٢) .

ومارس الفنانون السومريون تعبيراتهم الفنية القصيرة على لوحات حجرية صغيرة ، مستطيلة ومربعة ، ظهرت منذ أواسط عصر بداية الأسرات وشاعت في أواخره ، وكانت تثبت في جدران هياكل المعابد بوصلات عن طريق فجوات صغيرة تتوسطها (٣) ، لتظل شاهداً على إرباط أصحابها بأربابهم ، وقد سمي أغلبها بلوحات النور ، ووجد العديد منها في معبد إنانا في نمر ، ومما يسمى عصر مينس (٤) . ويبدو أن بعضها آخر منها كانت تثبت في جدران قاعات البيوت الخاصة باعتبارها لوحات تذكارية ولأغراض الزخرف والزينة . ومائلتها لوحات خشبية فاخرة كسيت أحياناً بالنحاس المطروق ، وشكلت بعض صورها الصغيرة بالأصداغ وطعمت إطاراتها باللازورد ، وكانت من غير شك من المقتنيات الغالية في القصور ، وتولف قطعاً من أثاثها الفاخر (٥) .

E. de Sarzec, L. Heuzey, *Decouverts en Chaldee*, pl. 43.

(١)

مورنجات : المرجع السابق - لوحة ١١٣ .

Donal Hanson, *JNES*, XXII, 145 f.

(٢)

Hall and Woolley, *Ur Excavations*, pl. 1, 6.

(٣)

Frankfort, *op. cit.*, ٣٢—٣٣.

(٤)

Ibid., 34—35, pls. 36—37; *Syria*, XVI (1935), pl. XXVIII; t. XX (1940), pl.

(٥)

VI, 4; Mackay, *A Sumerian palace...at Kish*, pls. XXXV-XXXVI; Frankfort, *Oriental Institute Discoveries in Iraq*, 19٣٣—1934, Fig. 25.

ومجّلت نقوش هذه اللوحات (أو البطاقات) صوراً متنوعة من الحياة المدنية والحربية في مجتمعها وذلك في حدود ما سمح به ضيق مساحاتها، فرمزت بصورها إلى المحافل الخاصة وما يدور فيها من غناء ورقص وموسيقى وشراب ، وما يجري فيها من رعاية الخدم لسادتهم. وعادة ما يظهر في حفلات الشراب رجل وامرأة متقابلين يمسك كل منهما كأس شرابه بيد وغصنا باليد الأخرى ، وتتوسطهما جرة شراب كبيرة ، ويحيط بهما الحضور والخدم والموسيقيون والراقصون (في أعداد محدودة) فضلاً عن حيوانات الأضاحي (١). ورمز له بعضها بمناظرها إلى الأعياد العامة وما يدور فيها من مباريات المصارعة والملاكمة (٢) والرقص وتسلق الأشجار . وصورت الحكام يعودون بعرباتهم المدنية تجرها أربع دواب ، أو عرباتهم الحربية من ساحات القتال حيث يشرفون على إحصاء الغنائم والأسرى . وعبرت بعض المناظر عن هزائم الأعداء بتصوير قتلاهم نطوهم عجالات الحرب ، وتصوير أسراهم جرحى متهاككين ، وملقن على الأرض مقيدين . وأكثر من تصوير تقوى الحكام حين يشرعون في تشييد المعابد ويتأهبون للمشاركة في وضع لبناتها الأولى ، وتصوير تقوى الأفراد حين يتقدمون بقرابينهم أمام أربابهم ، وحين يشتركون في أعيادهم وحين يسوقون نذورهم وأنعامهم هدايا لمعابدهم (٣) .

وظلت النصب الحجرية واللوحات الكبيرة أصلح مما عداها لإشباع رغبات الحكام في تسجيل أخبار انتصاراتهم وآيات تقواهم وما يعززون به من أعمالهم ، وقد استعرضنا صوراً من مضمونها ودلالاتها حين الحديث عن مناظر المعابد ولوحة العقبان .

تقيدت أغلب النقوش السومرية السابقة بمبادئ الرسم والنقش الشائعة في العالم القديم ، من حيث تصوير أشكالها فوق خطوط أفقية ترمز إلى الأرضية التي تقف عليها ، وتضمن استواء صفوفها ، وتفصل بينها وبين صفوف المناظر التي تصور تحتها ، (وذلك مع إستثناءات قليلة غير مقصودة لذاتها تخلى الناقل فيها عن تصوير أمثال هذه الخطوط) (٤) ، ثم من حيث تصوير وجه الإنسان وجذعه الأسفل من جانب مع تصوير عينه من أمام وتصوير كتفيه باتساعهما ، ومن حيث تصوير الأفراد يتعاقب الواحد منهم خلف الآخر حتى ولو كانوا يسرون في حقيقتهم في جماعات مختلفة (مع إستثناءات قليلة أيضاً) ، ثم من حيث تصوير الحكام بأحجام تزيد عن أحجام مروضيهم وأتباعهم وأولادهم أيضاً (وهي نفس المبادئ المستخدمة في مصر القديمة أيضاً مع اختلاف النسب والأساليب) .

ولم يتخفف الفنانون السومريون من بعض هذه المبادئ إلا حين تصويرهم الكائنات الأسطورية

(١) مورتجات : المرجع السابق - من ٨٧-٨٨ ، لوحات ٤٢-٤٩ .

(٢) E. de Sarzec-Heuzcy, *op. cit.*, pl. 2 bis ; C.L. Woolley, *Ur Excavations*, II, pl. 181 ;

G. Contenau, *Manuel...*, Fig. 357; Frankfort, *Sculpture...*, pl. 45, Nos. 105, 125 ; pl.

108 No. 188, pl. 109 No. 192; *More Sculpture*, pls. 62, 64 b, 65, 67 No. 327.

See, Frankfort, *The Art and Architecture...* 19, pl. 11 a. (٣)

والخرافية والحيوانات والطيور ، فصوروا بعض وجوهها كاملة من الأمام ، وصوروا أشكالها يتقاطع الواحد منها مع الآخر ، كما صوروا مجموعات الجنود في صفوف أفقية متراصة أحياناً .

واكتفت أغلب اللوحات السومرية بتصوير ملامح شخصها البشرية بخطوطها العامة ، وقليلاً ما حفلت بإظهار تفاصيل الجسم كعضلات الصدر والفراغين (في مثل لوحة أور نانشه) . وقد يرجع طابع العمومية في صورها إلى صغر أحجامها وصعوبة تمثيل الملامح الشخصية فيها .

بيد أنه على الرغم من بساطة خطوط هذه اللوحات ، بل وخشونتها أحياناً ، فإنها لم تعجز في أغلب أحوالها عن إعطاء صورة واضحة عن موضوعاتها وعن هيئات أهلها وتقاليدهم في الزى والعبادة وعمما كانوا يستخدمونه في حياتهم اليومية من أدوات لم يتبق منها في أرضهم غير القليل النادر .

وقد مهدنا بما صورته هذه النقوش من خصائص الشخصيات الكبيرة في الهيئات والملابس ، في بداية حديثنا عن الجنس السومري وموطنه الأصيل (ص ٤٤٦ - ٤٤٧) . أما عن صور الأفراد العاديين فقد كان من صورهم الطريقة ما يصور الحمالين يحملون أثقالهم على ظهورهم ويشدون بها بحبال إلى جباههم (١) ، كما يفعل بعض الحمالين الشرقيين حتى اليوم . وظهر من صور حيواناتهم الأليفة كباش أفقية القرون (وجدت أمثالها في مصر القديمة حتى عصور الدولة الوسطى) ، وأخرى ذات قرون منتصبة منفرجة ، وكباش طويلة الصوف وأبقار ذات بروز يشبه السنام فوق أعناقها (ولا تزال أمثالها موجودة حتى الآن في بعض أقطار الشرقيين الأدنى والأوسط) .

وصورت اللوحات السومرية نوعين من العربات : عربية صغيرة بعجلتين مصمتتين إلا من فتحة الدنجل (٢) ، وأخرى فاخرة بأربع عجلات مصمتة أيضاً يتكون جسمها من ثلاثة أجزاء : جزء أمامي ذي جانبين مرتفعين مفرغين تعلوه مظلة أو مظلتان ويخصص لوقوف صاحب العربة (٣) ، وجزء أوسط مربع أو مستطيل يشبه الصندوق يخصص لمراقبيه ، ثم جزء خلفي منخفض مسطح يمتد بمستوى أرضية العربة ويستخدم في الصعود إلى العربة ولوقوف التابع حامل الرمح أو لجلوس السائس ووجهه إلى الخلف . ولا تختلف عربة الحرب عن العربة الخاصة عادة إلا بخلو جزئها الأمامي من المظلة ، مع تزويدها بالأسلحة وجعاب السهام (٤) . وغالباً ما تجر العربة أربع دواب صغيرة تشبه الحمير لولا أنها طويلة الذبول بما يشبه خيول السبسي الصغيرة ، أو تجرها ثيران .

Op. cit..... pl. 37 Lower.

Ibid., pl. 33 a; Compare also pl. 20 a.

Ibid. : pl. 36 Upper.

Op. cit., pl. 36 Lower.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

فن النحت : أدت قلة المهاجر الصالحة في جنوب بلاد النهرين إلى صغر أحجام التماثيل السومرية ونحت أغلب المعروف منها من أحجار لينة مثل الحجر الجيري والألباستر ، مع قلة المصنوع منها من أحجار صلبة كالبازلت أو الديوريت .

وظلت تماثيل الأرباب أكبر حجماً مما سواها ، كى تعبر بفضخاتها النسبية عن جلال أربابها وتدل على تقوى أصحاب الفضل في إهدائها إلى معابدهم (وتختلف هذه التماثيل عن تماثيل العبادة الفعلية الصغيرة التي كانت تصنع عادة من مواد ثمينة أو من أخشاب تغشى برقائق ذهبية وما يشبهها) . ووجد أغلبها في معابد منطقة ديبالى في تل أسمر وخفاجى وتل أجرب (١) . واحتفظت أرضية معبد تل أسمر (في إشنونا القديمة) بثلاثة عشر تمثالا لأرباب وربات وحكام وكهنة ، استمر أسلوب نحتها حتى أواسط عصر بداية الأسرات السومرية (٢) . ويبدو أن الكهنة كانوا قد اكتنزوها في أرضية معبدهم خلال إحدى مرات تجديده أو خلال فترة مضطربة خشوا فيها على مقتنياته .

ونحتت أغلب هذه التماثيل بخطوط جافة وزوايا حادة تشبه خطوط النقش السائدة في أوائل عصر بداية الأسرات السومرية . وانصب أغلب الإهتمام فيها على تعبيرات وجوها ، فأفرغ المثالون ما كانوا يتخيلونه من رهبة أربابهم على وجوها ، وعبروا عن هذه الرهبة بفضخامة الوجه وعرض الكتفين وشدة اتساع العينين وتحديقهما بما يحتمل أن يعبر عن وصف المعبود بأنه بصير ، أو وصف المتعبد بالانتباه والتركيز لإجابة دعائه . ثم انطباق الشفتين وكثافة شعر الرأس المجعد (المستعار) واسترساله على الكتفين أو على الصدر ، مع اتصال شعر اللحية المستطيلة بشعر الشارب واسترسال شعرها على الصدر في تجاعيد أفقية حادة محورة تتناسب مع خطوط الأنف والشفتين وشعر الرأس . وغالباً ما يكون الجذع العلوى عارياً ، ويلتف الجذع السفلى بنقبة قصيرة ذات هذب . وقد تشابك اليدان أمام الصدر ، أو تمسكان بكأس ، وتكون المرافق بارزة .

وتضمنت هذه المجموعة تماثيل لمعبودتين ، بدت إحداهما رشيقة القوام ممثلة الوجه طويلة الجيد ، يستدير شعرها حول رأسها وتلتف عباؤها حول جسدها وترك كتفها اليمنى عارية ، ولا يعيب نحت تماثلها غير شدة اتساع عينيها المستديرتين المطعمتين وبعض الحدة في خطوط مرفقها النحيلين .

ولا يقل ميزة عنهما النصف العلوى لتمثال المعبود أبو الذى يحتمل أنه كان يمثل معها الشخصيتين الرئيسيتين في طقوس الزواج المقدس (٣) .

ووضح من تماثيل الكهنة في نفس المجموعة تمثال لكاهن حليق الرأس والشارب واللحية ، تتفق عيوب نحته مع عيوب تماثيل أربابه .

(١) مورتجات : : المرجع السابق - ص ١٠٢ .

(٢) Frankfort, *Sculpture of the third millennium from Tell - Asmar and Khafaje*, 1930; *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, 24, pls. 13—17.

(٣) مورتجات : : المرجع السابق - ص ١٠٥-١٠٦ - لوحات ٥٩-٦٢ .

ووجدت في الوقت نفسه تماثيل صغيرة لمتعبدين خاشعين من الرجال والنساء تعبر عن أن الفارق واسع بينهم وبين معبوداتهم لا يمكن عبوره إلا بالتذلل والخشوع والدعاء وتقديم القرابين (١).

وتخفف فن النحت منذ أواخر عصر بداية الأمرات السومري من زواياه الحادة ، واستحب ليونة مطوح واستدارة الأركان ، وحاول الفنانون أن يظهرُوا فيه طيات البطن ولغد الرقبة . وترسموا الأسلوب اأقعى في التعبير عن الملامح الشخصية على وجوه بعض تماثيلهم ، وتفتتوا في تمثيل تصفيقات الشعر وأزياء باب لبعض تماثيل النساء . واستعانوا بإظهار البسمة الخفيفة على الشفاه للتخفيف من صلابة الوجوه وللاقتراب من عالم الناس ، ولو أنهم لم ينجحوا غير نجاح قليل في التعبير عن هذه البسمة ، أو في التخلص من جمود يون وتحديقها مع تطعيمها بمواد مختلفة . واحتفظت حفائر مدن تل أجرب وخفاجي وماري بمجموعة بية من هذه التماثيل نافست بعضها بعضاً في التعبير عن أساليب عصرها وكفاية فنانها وظهور الملامح السامية ها . وقد تقرر هذه الأخيرة بتماثيل صغيرة أخرى وجدت في تل خويرة بشمال سوريا (٢) .

واحتفظت منطقة لجش بتماثيل صغيرة جديدة تميز منها تماثيل جالس للكاتب دودو بجسم ممتلئ ورأس لينة وابنسامة خفيفة ونقبة نصفية ، وقد جمع يديه على صدره .

وقد تعاصره عدة تماثيل مربعة لأفراد وجدت في خفاجي وتلو وتل العبيد ، وهي ذات طابع شخصي طيف (٣).

وأدت التماثيل المعدنية دورها في رواج الفنون السومرية الصغرى . وتمثل أغلب ما بقي منها من مقتنيات عابد في رموز المعبودات ، وتماثيل النور الحيوانية ، وقوائم المباخر ، وقواعد أواني الدهون ، ونماذج ربّات الصغيرة ومساند المشاعل ، وأطراف المواثد (٤) ، فضلاً عن بعض تماثيل الأفراد المتعبدين وحملّة نرايين والنذور . وابتكر الفنانون السومريون لتحفهم تلك أشكالاً خفيفة الظل من عوالم الإنسان والحيوان النبات ، ومن أمتع ما يستشهد به منها قطعة معدنية أخرجتها حفائر أور ، لعنزة (أو جدى ؟) تتناول على جيرة قصيرة ذات ساق محورة وفرعين يتأثلان في أغصانها وبراعمها وزهورها المعدنية ، وتطل برأسها ها بينهما . ورصع الفنان خصل شعر العنزة الطويل بقطع من اللازورد والأصداف ثبتها بالقار على جسمها لحشي . وارتكزت العنزة والشجيرة على قاعدة صغيرة كفتت بمعينات صغيرة يتعاقب فيها اللونان الأحمر الأبيض ، وصفحت أطرافها برقائق من الفضة (٥) . ولا يكاد يعيب تماثل العنزة في منظرها الجانبي غير قصر

(١) مورتجات : نفس المرجع - ص ٩٦

(٢) المرجع السابق - ص ١٠٨-١١٣ ، ١١٥-١١٨ ، لوحات ٦٢-٦٨ ، ٦٩-٧٥ .

(٣) نفس المرجع : لوحات ١٠٦-١٠٨ .

(٤) Frankfort, *More Sculpture...*, pls. 54, 95; *The Art and Architecture...*, pl. 29, etc...

(٥) *Ibid.*, pl. 28 (Brit. Museum, height, c. 50 cm.).

رقبته بحيث تبدو رأسها مدفونة بين كتفها ، ثم وقوفها ثابتة على مجمع حافريها وليس على طرفيهما بحيث بدت في وقفها وبارتفاعها وكأنها تتطاع إلى الشجيرة أو من خلالها دون الأكل من أوراقها (١).

من بقايا القصور :

ترجع إلى عصر : ابة الأسرات أطلال أحد قصور حكام مدينة كيش ، وهو قصر بني من اللبن فوق ربوة صناعية . وبقيت من أطلاله الأجزاء السفلى من جدرانها المماسكة ، وجزء من درجه ، وقواعد بعض أعمدته . ويبدو أن درجه الصاعد على سفح الربوة كان يؤدي إلى مدخل مزخرف ، يليه فناء مكشوف ذو أساطين من الآجر يمتد الضوء منه إلى الغرف الداخلية المتصلة به ، وقامت سقوف قاعات القصر الرئيسية على أساطين مائلة ، وزينت بعض جدرانها بلوحات سوداء من الشست طعمت بأصداف ومناظر ترمز إلى إنتصارات أصحاب القصر وجانب مما كان يجري في ضياعهم الزراعية من تربية الماشية والماعز وحلبها وتربية الجداء ، وقد نفذت بعض هذه الأشكال بإتقان بارع وفي حيوية لطيفة (٢).

المقابر :

لعل أمتع ما يستشهد به من عادات الدفن ومحتويات المقابر أو حفر الموت الأعظم كما قال السومريون ، في عصرهم الأول ، هو ما تضمنته مقابر مدينة أور (٣) ، وهي مقابر كثيرة العدد بنيت أقيبتها باللبن تحت سطح الأرض وقرب زقورة المدينة ، وتراوحت أعداد الغرف فيها بين الواحدة والأربع ، وسقفت بعض غرفها بعقود . ومن أحدثها ومن أفضل ما بقى سليماً منها مقبرة تنسب إلى عظيم يسمى مس كلام شار (أومس كلام دج) ، وسيدة تسمى شوب آد ، ولا زال الرأي متأرجحاً بين اعتبارهما من الأمراء الحكام أو من الكهنة ، وإن كان الاعتبار الأول هو الأرجح . وتضمنت هذه المقابر ما دلت به على بعض عقائد الدفن عند أهلها ، وما عبرت به عن رقى الفن والصناعة ورقة أذواق في عصرها . فقد جرت عادة أصحابها الأثرياء على دفن أتباعهم معهم ، من الجند والخدم والوصيفات والموسيقيات ، وسائقي العربات ، والثيران والحمير التي تجر العربات وتجر الزحافات الخشبية المستخدمة في نقل الرقات . واختلفت أعداد هؤلاء الأتباع في أكثر من ست عشرة مقبرة بين الأربعة وبين الأربعة والسبعين . ويفترض أنه كان يضحى بهم بالسم عند وفاة مآدنتهم ، ثم يدفنون معهم مع إبقاء جثثهم في صورتها الدنيوية من حيث الملابس والزينة وأدوات الحرفة ، ودفن أقربهم مكانة من صاحب المقبرة معه في حجرة دفنه ، وترتيب بقيتهم في صفوف فيما بين مدخل المقبرة وبين مدخل حجرة الدفن . وليس ما يمكن تأكيده حتى الآن عما إذا كانت عادة دفن الأتباع هذه

(١) قارن لهذا مناظر مصرية تتضمن عنصرى الشجرة والعنزة أيضاً ولكن بأشكال محورة أخرى :

J. Leibovitch, *ASAE*, XLVIII, 245 f.

Field Museum Anthropology Memoirs, I (1929).

وأنظر بقايا أطلال قصر حكم آخر في مدينة إريدو - مجلة سومر ٣١ (١٩٥٠) .

.. Woolley, *Ur Excavations, The Royal Cemetery*, 1934.

(٢)

قد ارتبطت بأمل أصحابها بحياة أخرى ودوا أن يصحبهم أتباعهم إليها ليقوموا على خدمتهم فيها . أم أنها ارتبطت بمجرد رغبة الأحياء في تكريم عظماؤهم عند موتهم وتحريم خدمة أتباعهم لسادة آخرين ، مع ما يقتضيه ذلك من إجبار أولئك الأتباع على التظاهر بالولاء الأبدى لأرباب نعمتهم ورضاهم بالتضحية بأنفسهم من أجلهم . أم أنها عادة ارتبطت بتقاليد دينية تتصل بعقائد العبادة والآلهة أكثر مما تتصل بأصحاب المقابر أنفسهم ، كافتراض التضحية بأفراد المواكب الدينية ومنهم أصحاب المقابر أنفسهم في أعقاب أعياد رأس السنة الزراعية والزواج المقدس الذي يقوم فيه الحاكم وزوجته ، أو كبير الكهنة وكبيرة الكاهنات ، بالدور الرئيسي بعد أن يؤدي كل منهم دوره فيها ، من أجل استدراار رضا الأرباب ودوام الحصب في البلاد . ووجدت فتحات في سقوف بعض المقابر دفعت أصحاب القرض الثالث إلى الظن باحتمال مرور أنابيب فخارية فيها تصلها بأرضية معابد أو مقاصير مقامة فوقها (١) . وعلى أية حال فلم تستمر التضحية البشرية طويلاً في العصور التالية .

ودل ما دفن به أصحاب المقابر السومرية وأتباعهم من حلى وأدوات متنوعة على ثراء كبير . ومن خير ما تحتفظ به المتاحف الآن من هذه الحلى والأدوات خوذ فاخرة صنعت إحداها من الذهب المطروق ، وخناجر ثمينة طعمت بعض مقابضها باللازورد وكسيت أغمادها برقائق ذهبية مزخرفة ، ونصال حراب وروؤس بلط رمزية ، ودبابيس مذهبة وحلى ذهبية من خواتم لطيفة وأقراط مستديرة وأخرى مشكلة على هيئة وريقات الزهور ، وقلائد ذات حبات أنبوبية ، ودلايات مشكلة على هيئة الزهور ووريقات الشجر ، وعلب مزخرفة للدهون العطرة ، ومجموعة ذهبية من ملقط ومثقب وملعقة دهون علقت ثلاثها في حلقة فضية ، وعصائب ذهبية ، ورقعة داما مطعمة ، وأباريق وصحاف نحاسية وفضية ولوحة خشبية مطعمة باللازورد والصدف صورت على أحد وجهيها مناظر حربية دقيقة ، وصورت على وجهيها الآخر مناظر من الحياة المدنية للملكها ويطلق عليها اصطلاحاً اسم لواء أور .

ومن أمتع أدوات الإستعمال الحرفي التي وجدت في المقابر قيثارات مكففة فاخرة ، شكلت مقدمة إحداها على هيئة رأس ثور ملتح بلغت حد الروعة في تعبيراتها ودقة تفاصيلها ودلالاتها على يد بارعة متمكنة ، وطعم صدر صندوق القيثارة نفسها بمناظر حفل تعتبر من أرق مناظر فنون أور في خفة الظل وجرأة التعبير . واختار فنانها شخوص الحفل من عالم الحيوان وخلع عليهم تصرفات الإنسان ، فصور ذئباً قائماً يتمنطق بحزام يثبت فيه سكينه ويقدم بين يديه مائدة حافلة بأطياب اللحوم ، ويتبعه أسد مهندم ، يحمل كأساً وقنينة شراب ، وصور داخل الحفل حمراً منهمكاً في العزف على قيثارة يقيمها له دب كبير ، ويتقدمه نمس ينقر على دف ويهز الصلاصل ، وصور غزالة رشيقة تنتصب على قدميها لتقدم مبخرتين أو كأسين مرمريتين لمعبود بجسم عقرب (٢) . وليس ما يمكن تأكيده عما إذا كان الفنان قد اختار شخوص موضوعه لمجرد الكفاية

(١) See, S. Smith, *JRAS*, 1928, 849 f.; F. Bohl, *AZ*, 1930, 83 f.; A. Moortgat, *Tammuz*, 1949; *CAH*, vol. I, Part 2 (3rd ed.), 1971.

(٢) M. Ritten, *Les animaux a attitudes humaines dans l'art de l'ancienne Mesopotamie*, *Rec. Et. Semitiques*, 1938, 97 f.

ولإظهار البراعة في التعبير ، أم قصد بها نوعاً من أنواع الكاريكاتير الهادفة ، أم اختارها للدلالة على مشاركة الكائنات المختلفة في عيد من أعياد الأرباب . وعلى أية حال فقد تكررت هذه التعبيرات على ختم من نفس العصر صور أسداً على عرش يعب من كأس يقدمها إليه وعل ، ومعه ثلاثة حمير تقوم على خلعتيه وإطرابه (١) . وختم آخر من تل أسمر صور أسداً وحميراً يمتصان شراباً بغابتين رفيفتين (٢) .

ولا شك في أنه كان لعصر بداية الأسرات السومرية آدابه ، كما كانت له عقائده وفنونه ، لولا أنه لم يكتشف من نصوص هذه الآداب غير نتف نادرة (٣) . ويبدو أن أهله تناقلوها شفاهة أكثر مما توارثوها كتابة ، بحيث لم يعثر على مکتوباتها إلا بعد انتهاء عصرهم بفترة طويلة ، وبعد أن قل استخدام اللغة السومرية كلغة حديث عامة في العصر الأكدي وخلال عصر الإحياء السومري وما بعده (٤) ، مما منعرض له في حينه .



العقائد الدينية والمعابد والزقورات السومرية :

أخذ السومريون بتعدد الأرباب والربات شأنهم في ذلك شأن غيرهم من أصحاب الديانات الوضعية القديمة . وسجلوا بعض أسماء أولئك الأرباب والربات بصيغ موجزة في نقوشهم المبكرة ، ثم سجل خلفاؤهم لها ألقاباً عدة في أساطير مسهبة ألزموا فيها بصورها القديمة أحياناً ، وذكروها بصور مستحدثة أحياناً أخرى (٥) .

ويفهم مما سجله هؤلاء وهؤلاء أن ديانتهم كانت ديانة طبيعية في مجملها ، وأن فقهاءهم تخيلوا السماء والأرض في بداية أمرهما ملتصقتين يحيط بهما محيط مائي عظيم . وكان في أولها إله مذكر وهو «آن» أو «آنو» الذي اعتبروه الجد الأكبر للمعبودات ، وفي الثانية إلهة مؤنثة «كي» . ونتج عن اتصال هذين الزوجين ، عنصر ثالث وهو إنليل (رب) «ليل» أي رب الهواء والأنفاس والقضاء الذي تدخل بينهما وفصلهما ، ورفع أباه «آن» بسماؤه إلى أعلى ، وحط بأمه «كي» إلى أسفل حيث اختلط بها ، وترتب على وجوده معها أن بدأ ظهور بقية الأرباب ومنهم من سموا باسم الأثوناكي الخمسين العظام والسبعة أصحاب المصائر ، ثم بدأ خلق النباتات والأنعام والناس .

وكان أكبر أبناء إنليل هو القمر (أو إله القمر) ننا أو نثار أو نانور ، وقيل إنه أنجبه سفاحاً بعد أن اغتصب الصبية المقدسة «ننليل» (على الرغم من ضيق مهبلها ورقة شفيتها كما قالوا) ، فأدت فعلته هذه

L. Legrain, *Ur Excavations*, III (1936), p. 20 No 384.

Frankfort, *Cylinder Seals*, 94, fig. 30.

Falkenstein, *Compte rendu...*, II, 18—19 ; A. Barton, *Miscellaneous Babylonian Inscriptions*, No. 1.

See, W.G. Lambert, *Babylonian Wisdom Literature*, 1960, 3 f.

See, S. N. Kramer, *Sumerian Mythology*, 1944; H. Hooke, *Babylonian and Assyrian Religion*, 1953.

إلى نجمة بقية الأرباب عليه ونعتم إياه بالشراسة والخلاعة وأنه لاخلق له ورغبتهم في نفيه على الرغم من أنه كان سيدهم وفي منزلة الأب منهم ، وعلى الرغم من عطفه السابق عليهم وعلى البشر (١) .

وشارك أرباب السماء والأرض والهواء في قدم النشأة ، عند السومريين ، « إنكى » روح الماء المحيط بالسماء والأرض ، « لين » نمو ، عنصر الأمومة في المحيط الأزلى ، وزوج نياخ السيدة العظمى التى لقبّت أيضاً بلقب نيتو بمعنى السيدة الوالدة ، وقد وكل بالأعماق واتخذ مقره في مياه العمق « آبسو » التى تخيل السومريون مركزها معبد آى - آبسو (أى معبد البحار) في منطقة إريدو (أبى شهرين الحالية) أول مدينة هبطت الملكية إليها من السماء وحكم فيها أول ملكين من ملوك ما بعد الطوفان على غير مبعدة من الخليج العربى . وكان إنكى يعتبر إله الماء والحكمة ومقرراً لمصائر الأقطار والمدن وحافظ نواميس الحضارة في كل مظاهرها المادية والروحية ، والموصى بمظاهر الحياة إلى أربابها مثل دوموزى الذى عهد إليه بخصوبة الأنعام وخصوبة الأرض وإشكور الذى عهد إليه بأمر الرياح .

وروى كهنة إريدو أن إنكى ظل يحفظ بنواميس الحضارة في أعماق آبسو بأرضهم حتى أغوته عنها إنانا ربة الزهرة وربة مدينة أوروك ، فأغرته بجملها وشجعتة على الشراب واللهو معها ، على الرغم من أنه كان منها في منزلة الوالد ، حتى وعدّها بكلمته وأعطاه نواميسه وفنون الحضارة ، فلما استرد وعيه أرسل مبعوثه وأعوانه في إثرها ليسترجعوا منها نواميسه ويعطلوا مركبها ، ولكنهم فشلوا . وقد يعبر هذا عن حادثة تحول الزعامة الحضارية من إريدو إلى أوروك ووجهة نظر كهان إريدو في تفسيرها (٢) .

وكما أنجب إنليل القمر ، اعتقد السومريون أن القمر بدوره أنجب الشمس (أورب الشمس) « أوتو » باعتباره زوجاً أو أخاً للمعبودة الأم إنانا ربة الزهرة (أومها ربة نين جال) .

ونوفر لإنليل دوره في تكييف مظاهر الطبيعة وخلقها ، فخلق الصيف « إيمشى » والشتاء « لينتين » ، وخص كلا منهما بمزاياه وفوائده ، ولكنهما إختصا وتفاخرا وتنابدا ، فانحاز هو إلى جانب الشتاء وفضله بما يكون فيه من حرث ونسل وتكاثر بين بنى الإنسان والحيوان .

وكما تفاخر الصيف والشتاء ، حارب الأخوان هار وأشان ، رب الماشية وربة الغلال ، وتنابدا ، واعتز كل منهما بما عنده ، واحتكما إلى إنليل وإنكى ، ففضى الحكمان لصالح أشان ربة الغلال دون أخيها (٣) .

وهكذا مضى السومريون في تخيلاتهم بما لا يختلف كثيراً عما تخيله غيرهم من أصحاب الديانات الوضعية الأوائل كالمصريين والكنعانيين القدماء . فافترضوا لكل ظاهرة طبيعية ربا أو ربة ، وافترضوا لأربابهم صورا بشرية مضخمة وحياة تماثلها حياة البشر ، تراوجوا فيها وتناسلوا ، وتحابوا وتخاصموا ، لولا أنها

Kramer, op. cit., 43 f.

(١)

(٢) مورتجات : المرجع السابق - ١٨٧

(٣) موهيل كرامر : من ألواح سومر - لوحات ٥٣-٥٥ - الفصل ١٦ .

كانت حياة سمرية ذات مقدرة مطلقة . واستقرت لأربابهم الكبار عبادات رئيسية في مدن بعينها . فكان أكبر مراكز عبادة آن أو آنو في أوروك كما أسلفنا حيث عرف معبده فيها باسم « أي - أنا » وأطلق اسمه على جى بأكمله (١) . واستقر أكبر مراكز عبادة إنليل في مدينة نيبور (نمر) وسمى معبده فيها « إكور » ربما بمعنى البيت الجبلي . غير أن ذلك لم يحل دون إنتشار عبادة مثل هذين الربين مع غيرهما من الأرباب في معابد صغرى بمدن أخرى كثيرة ، وهنا قد يلقب المعبود بلقب جديد ، أو ينسب إلى الحى الذى يوجد معبده فيه ، على نحو ما لقب إنورتا ، أحد أرباب الأعاصير والسحب المطيرة ورعاة الحرب ، وإين إنليل ، في مدينة لجش ، بلقب « نين جبرسو » أى سيد جبرسو ، وكانت جبرسو هذه ضاحية مقلدة تجاور لجش (وسمى معبده فيها إينو) .

وعلى نحو ما تصور السومريون لمظاهر الطبيعة أرباباً عبيدين أطلقوا على كل منهم صفة « دنجر » بمعنى إله ، تخيلوا لوجوه حضارتهم أرباباً ابتدعوها ورعوا أصحابها ، مثل « نابو » رب الكتابة . وردوا إلى أولئك الأرباب فضل إنشاء مدنهم وتنظيمها ووضع شرائعها ثم جمعوا إلى هؤلاء هؤلاء أرباباً صغاراً لعلهم كانوا يشبهون الأولياء والقديسين فيما بعد ، اتخذهم الأفراد رعاة شخصين وحماة وشفعاء لهم لدى الأرباب الكبار الذين تخيلوهم بعيدين عن مستوى دنياهم ، بعيدين عن آفاق عقولهم ولم يكن أحدهم يحد بأماً من أن يعتبر معبوده الخاص (أو معبود أسرته) « راعيه الموكل به » و « ربه وأباه المقدس الذى أنجبه » .

وعلى نحو ما تصور السومريون أربابهم بهيئات بشرية كما أسلفنا ، رمزوا إليهم أحياناً بهيئات الحيوانات والطيور ، وصوروا أغلب رموزهم الحيوانية في هيئات مركبة ، ومن ذلك القبيل أن رمزوا إلى معبودهم نين جبرسو بهيئة نسر مهيب بجناحين كبيرين ورأس أسد (أو رأس لبوة) ، وكانوا إذا صوروه على هيئة بشرية جعلوا وجه الأسد شعاراً لردائه أو لمقعد عرشه ، أو لموطىء قلعيه .

وفي خلق البشر وأسبابه ظهرت للسومريين تقديرات طريفة تعتمد في مجملها على الإيمان بأن الناس ما خلقوا إلا ليعبدوا الأرباب ويخدموهم ويوفروا القرابين لمعابدهم . وشاعت لهم في هذا السيل روايات شتى أغلبها مضطرب مختلط ، ويفهم من بعضها أن أربابهم عاشوا في بداية خلقهم هائمين كالسوام ، لا يقدرون على شيء من أمرهم . حتى خلق إلههم الأكبر الأنعام من أجلهم ووكل بها « هار » ، وأنبت الغلال ووكل بها « أشنان » (أخت هار) ، فطعموا ونعموا ، ولكنهم لم يحسوا للشبع والرى طعاماً ، فاتجهوا بضراعتهم إلى المعبود الحكيم « إنكى » الذى كان حتى ذلك الحين سادراً في مياه العمق غير عابى بهم ، ووسطوا لديه أمه نمو (روح الأمومة في المحيط الأزل) فبث ضراعتهم إليه وقالت له فيما قالت « . . قم إذن يا بنى ، ولتصنع شيئاً لائقاً . لتصنع (بشراً) عبيداً للأرباب . . . فاستجاب لها وقال لها « أماء » إن الكائن الذى نطق باسمه موجود ، فاربطى عليه صورة الآلهة (٢) . أضربى لب الطين الموجود فوق مياه العمق ، واجعلى أعوانك

يكتفون الطين جيداً ، وشكلى أنت له أعضائه وجوارحه ، وستعمل نباح من فوق يدك .. ، ثم قلوى مصيره يا أماء ، وستربط نباح عليه صورة الآلهة ، ذلك هو الإنسان ... » . وأرادت الأساطير أن تعلق خلق ناقصى التكوين بمنطقها ، فروت أن إنكى ونباح (زوجته ؟) أسرفا ذات مرة فى الشراب ، فقبضت قبضة من طين مياه العمق (وأرادت أن تقلد أمه نمو) ، وخلقت منه ستة أنواع ، فخرجوا شواذا (ومنهم المرأة العقيم .. والمخنث) . وشاء إنكى أن يلهو بدوره ويجرب حظه فى الخلق ، فقبض قبضة من الطين وشكلها ، ولكنه فشل وصنع مخلوقاً لا روح فيه ، لا يعرف الكلام ولا أكل الطعام ... (١) .

وتخيل السومريون فى بداية الخلق عصرأ ذهبياً ، إنعقدت الهيمنة فيه للمعبود « إنليل » . وصورت إحدى أساطيرهم المتأخرة مظاهر ذلك العصر فقالت إنه لم يكن فى الوجود حينذاك حية أو عقرب ، ولا ضبع ولا سبع ، ولا كلب برى ولا ذئب ، وما من خوف ولا فزع ، ولم يكن للإنسان منافس . وفى غابر الأزمان كانت بلاد شوبر وهمازى (فى غرب إيران ؟) ، وأرض سومر كثيرة البحيرات ، البلد العظيم ذو النواميس المقدسة الخاصة بالإمارة ، وبلاد أورى (وسط بلاد النهرين وشمالها ؟) التى حوت كل طريف ، وبلاد مارتو (بوادى العراق والشام) ، كانت كلها آمنة مطمئنة ، وجميع الكون والناس فى وحدة وألفة ، يمجدون إنليل بلسان واحد ... (٢) .

وتناقل السومريون الأقدمون أسماء حكامهم وأبطالهم وزعمائهم الأوائل شفاهة فى سياق الأساطير ، وخلطوا بينها وبين أسماء أربابهم ، وظلوا يحتفظون بها حتى دون خلفاؤهم أخبارهم الأسطورية التى عرفوها عنهم فى قوائم مختلطة ، وذكروا أن العمران تركز قبل الطوفان فى خمس مدن كبيرة متعاقبة ، وهى : إربدو وبادتيبيرا ، ولاراك ، وسيار ، وشوروباك . وأضافوا أنه حكم كلا من هذه المدن على التعاقب عدد من الأرباب وأنصاف الأرباب لفترات دامت آلاف السنين حتى أغرقها الطوفان . وعندما عاد العمران إلى أرض العراق بعد انحسار الطوفان ظهرت مدن أخرى كثيرة مثل كيش ، وأوروك ، وأور ، وأداب ، ومارى ونسبوا أوائل الحكم فى هذه المدن إلى شخصيات أسطورية أيضاً قيل إنها عمرت هى الأخرى قروناً كثيرة ، ثم تواضعوا ونسبوا إلى بعض من عرفوهم من الحكام الفعليين قريبي العهد من عصورهم التاريخية عشرات مخلوقة من السنين (٣) . بيد أن مهما يكن فى هذه الأخبار الأسطورية التى تضمنتها قوائم الملوك من

Kramer, *Sumerian Mythology*, 68 f.

(١)

كرامر : المرجع السابق - الفصل ١٢

Kramer, *From The Tablets of Sumer*, Ch. XXV; Kupper, *Les nomades en Mesopotamie*, 1957; (٢)
Th. Jacobsen, *The Sumerian King List (Assyriological Studies No. XI)*, 1939; E. A. Speiser, *Ancient Mesopotamia*, by R.C. Dentan, *The Idea of History in the Ancient Near East*, 1955, 35 f.

Mallowan, *op. cit.*, 243—244.

(٣)

مبالات واختلاقات ، فهي قد تضمنت حقيقتين ، وهما : فكرة حدوث طوفان قديم في أرضهم ، ثم قيام أوضاعهم السياسية على أساس وجود المدن المستقلة المنفردة .

وسوف نعرض لتفاصيل قصة الطوفان حين الحديث عن آداب السومريين في أواخر عصرهم بعد قليل ، وحسبنا الآن هنا أن البحوث الأثرية الحديثة كشفت في الطبقات السفلى العتيقة لمدينة أور ، وشوروباك ، وكيش ، عن آثار فيضان كاسح طمس على عمرانها بطبقات من الطمي تراوح سمكها في بعض المواضع بين نصف المتر وبين الثلاثة أمتار . ويرجع البعض هذا الطوفان إلى أوائل الألف الرابع ق.م ، بينما يرجع بعض آخر بداية عصر ما بعد الفيضان إلى قبيل استقرار السومريين بالعراق في أوائل الألف الثالث ق.م (١).

وكما جرى في مصر القديمة وغيرها احتفظ حكام سومر الكبار الأوائل برئاسة شئون الديانة من الناحية الرسمية باعتبارهم خلفاء أو وكلاء عن آرباهم ، ولكنهم خلعوا الممارسة الفعلية للكهنة على أبنائهم وكبار الكهنة والأعوان من الناحية الواقعية . واندرج في سلك المعابد عدد كبير من طوائف الكهنة والكاهنات ، أولئك الذين كانوا يتلون التراتيل والتعاويد والدعوات ، ويقلمون القرايين ويعنون بالتماثيل ومحتويات المعابد ويترجمون عن وحى ربهم واستخاراته ، ويقيمون أعياده بأناشيدهم وموسيقاهم ورقصاتهم ، ويرأسون شعائر العبادة ويفرضون وجودهم على شعائر الموتى . واحتفظت النصوص لهؤلاء الكهنة بألقاب كثيرة كانت منها ألقاب : إن ، وجونج ، ولو ماخ ، وسنجا ، وسنكو ماخ . . . الخ ..

ويبدو أن الإقبال على عمل الاستخارات وتعرف وحى الأرباب والإحتكام إليهم في القضايا ، والقسم في حضرة تماثيلهم ، كان أمراً شائعاً بين الكبار والعاديين من السومريين المتدينين ، وأصبح استيحاء الوحي بذلك مورد رزق واسع لطائفة العرافين ، وهؤلاء روى خلفاؤهم عرافو العصور المتأخرة أن منهم من كانوا يمارسون مهنتهم عراة ، وأنهم تلقوا أسرار مهنتهم عن إنميدور انكى أحد الملوك المقدسين الذين روت الأساطير أنهم حكموا العراق قبل الطوفان . وصورت بعض المناظر السومرية كهنتها يؤدون وظائفهم عراة فعلاً (٢).

وكالعادة ظلت أطلال المعابد الرئيسية والقصور الكبيرة أكثر بقاء من غيرها ، وجرى السومريون على عادة سابقيهم في بناء الهياكل الدينية الرئيسية فوق مسطحات عالية ، إلى جانب بناء المعابد الأرضية العادية . واشتهرت معابد المسطحات العالية (بعد تطويرها) باسم « زقورة » وبمعنى القمة المرتفعة أو المدينة . وأطلق السومريون لاسم « شاخورو » بمعنى « قاعة الإنتظار » على كل من الهيكل العلوى الذى يعلو بناء الزقورة وعلى القاعة التى تسبق قدس الأقداس في المعابد الأرضية ، ويبدو أنهم عنوا به في الحالة الأولى قاعة إنتظار تجلى المعبود الأكبر للمدينة في مناسبات خاصة ، ثم عرفوها بهذه الصفة باسم « جيجونو » . وليس ما يعرف عن

(١) Woolley, *Excavations at Ur*, 28 f.; Martin A. Beek, *Atlas of Mesopotamia*, 1962, 12 ;

Mallowan, *Iraq*, XXVI, 1964, 69 f., 74 f.

(٢) J. B. Pritchard, *The Ancient Near East*, Fig. 154.

هذه المناسبات الخاصة غير إشارات تضمنتها نصوص متأخرة وتحدثت فيها عن أعياد رأس السنة (الزراعية) والزواج المقدس لبعض الأرباب ، وعلى رأسهم دوموزى رب الإخصاب والرعاة ، الذى يظل حبيساً فى العالم الآخر خلال فصل الجفاف الذى يتراوح بين أساييع وبين ستة شهور ، فتأسى عليه زوجته أو أمه ويشاركها الناس أساها بالعويل والرثاء والدعاء خلال شهر تموز قبيل بداية كل رأس سنة جديدة ، وتستمر طقوسهم حينذاك عدة أيام يتخيلون أن دوموزى قد تخلص بعدها من عالم الفناء وبعث من جديد ، وحينئذ يعلن الكهنة بداية الزواج المقدس فى هيكله ، كناية عن عودة خصوبة الأرض والأنعام وبداية موسم زراعى جديد ، وهكذا وصف دوموزى فى بعض نصوصه (المتأخرة أيضاً) بأنه زوج إشتار العروس ... خالق بلرة الكباش رؤوس القطعان « كما لقب بالثور البرى. وقد قيل عن رب مدينة لجش فى مناسبة مماثلة إنه حين يهبط للزواج المقدس بقرينته يكون كالعاصفة الهادرة والطير الجارح » (١). ولازال الباحثون يرتبون على هذه الأعياد ، صوراً وتخريجات يستوحونها من النصوص والأساطير ولكن دون أن يصلوا بها إلى حد اليقين ، فيرى بعضهم أنه ليس المعبود وحده هو الذى كان يرجى أن يتزوج زواجا رمزيا فى عيد رأس السنة وإنما إقتضت التقاليد كذلك بأن يدخل الحاكم الأعلى فى كل عيد بكاهنة يتخيرها ممن خصصن ولنرن أنفسهن للمعبودة إنانا ربة الحب والتوالد والأمومة (وصفات أخرى) ، ضماناً لخصب التربة وخصب الأرحام ، ويستشهد أصحاب هذا التخريج بوصف إيانا تم ملك لجش الأولى أنه الزوج المحبوب للمعبودة إنانا ، وإشارة جوديا ملك لجش الثانية إلى قيامه بدور الزوج لمعبودته باؤ وتأديته مراسم الزواج من اغتسال وتقديم الهدايا والقرابين . ثم الاستشهاد بأغنية سومرية متأخرة نوعا تناجى العروس المقدسة فيها الملك (شوسين آخر ملوك أور) باعتباره عريسها وتذكر أنه أسر قلبها وأنها تواجهه واجفة ، ثم تخاطبه بلقب الأسد وتطلب إليه أن يحتبها لنفسه ، وتعرض عليه أن تداله بتدليل أشهى من الشهد ، وأن يدلها بدوره ويضاجعها حتى مطلع الفجر (٢) .

ويبدو أن أعياد الزواج هذه كانت تأخذ طابع المرح (بعد أيام النواح والدعاء) ، ويجرى فيها ما يجرى فى الأفراح من ولائم ورقص وعزف وقصف ، ويدخل المحتفلون ومعهم الأغصان الخضراء وكووس الشراب على تمثال معبودهم الذى يمثل أحيانا بمسك كأس شرابه بين يديه هو الآخر . (وعثر فى معبد بمدينة خفاجى من أوائل العصر السومرى على أكثر من ٦٠٠ كأس مهشمة يبدو أنها كانت من مخلفات أمثال هذه الأعياد) (٣) .

ولا زال اسم دوموزى باقيا فى تسمية شهر تموز الذى كانت تجرى فيه مراسم الحزن على وفاته مقرونة بموت النبات صيفا حيث الجفاف والشمس المحرقة ، بينما يحتفى بمراسم بعثة وزواجه فى شهر نيسان أول شهور

Op. cit., 30.

(١)

S. Kramer, *Tablets...*, Ch. XXIII; *Turk. Belleten*, XVI, 345 f.

(٢)

Frankfort, *op. cit.*, pl. 13, p. 24, n. 25; *Sculpture of the Third Millennium...*, 1939, 45 f.

(٣)

السنة البابلية . وكان من تفسير اسم دوموزى أنه الابن المخلص والثور البرى ، وكان له وجهان كرب للرعى والرعاة ورب للإخصاب ونور النبات (١) ويمكن أن يقرن الاعتقاد في بعثة المتجدد واعتباره ممثلاً لعنصر الإخصاب في الطبيعة وجامعاً بين صفات الربوبية والبشرية بالاعتقاد في البعث المتجدد لأوزير رب الخصب وخلوده في مصر القديمة، وقصة أدونيس عند الفينيقيين والإغريق ، وبعث الإله بعل عند الكنعانيين .

واحتفظت مدن العراق بأطلال بسيطة : إبد العصر السومرى الأول ، ومنها معبد بلدة خفاجى الذى بنى وسط مساكن بلدته ، وشيد بالتخطيط المستطيل المعتاد فوق سطح بلغ إرتفاعه نحو ثلاثة أمتار ونصف المتر ، وتقدمه (فى مرحلة تجديده الحادية عشرة) فناء صغير ، وأحاطت به حجرات جانبية ضمه معها سور ييضاوى . وتقدمت هذه المجموعة ساحة كبيرة أخرى تضمنت فيها يلدو مبانى الإدارة ومساكن الكهنة وأتباع المعبد ، وأحاط بهذه الساحة وبمجموعة المعبد مع سور ييضاوى آخر كبير يحف بمدخله صرحان مرتفعان (٢) .

ومن نماذج أطلال المعابد الأخرى الباقية ، معبد فى العقير (جنوبى بغداد بنحو خمسين ميلاً) (٣) ، تألف من دكة (أى مرتفع ممد) على هيئة نصف الدائرة العلوى ، شكلت جدرانها الخارجية بمشكاوات رأسية ، ولها درجان متقابلان فى نهايتى واجهتها ، ويعلوها سطح يودى إليه درج . ويعلو هذا المسطح بناء المعبد العلوى وهو مستطيل شكلت جدرانها الخارجية بمشكاوات رأسية لونت بحص أبيض . وتألف المعبد فى داخله من مقصورة رئيسية تتضمن المذبح ومائدة القرابين ويحيط بها صفان من أربع حجرات . وكسيت جدران المقصورة الداخلية بملاط أبيض رسمت عليه أفاريز ملونة من أشكال هندسية وأشكال بشرية وحيوانية ، ومنها أشكال نمر أو لبوات مرقطة رائعة التصوير بالنسبة لفنون عصرها .

واحتفظت بلدة العبيد بأطلال ثلاثة معابد متعاقبة بنى بعضها فوق أطلال بعض ، ويحتمل أن أولها وهو معبد ننخر ساج بداه « آ - آنى - بدا » أحد ملوك أسرة أور الأولى فى عصر بداية الأمرات السومرى . وتضمنت أطلاله الباقية أجزاء بسيطة من قاعدته وجدران واجهته اللبنيّة ذات المشكاوات الرأسية ، ودرجاً حجرياً كان يودى إلى ربوته ، وعدة آثار فنية أخرى صغيرة ، وذلك مما سمح للأثرى الأستاذ وولى (٤) بتخيل صورته تقريبية لما كان عليه هذا المعبد حين إنشائه ، ولو أنها صورة مغالية بعض الشيء بالنسبة لعصرها ، فهو يتخيله فوق مرتفع (مكسو) بالآجر يودى إليه درج عريض من الحجر المستورد ، ويقوم على رأس الدرج مدخل ذو أعمدة ، يربض على جانبيه أسدان نحاسيان فى حجمهما الطبيعى (٥) طعمت

(١) فاضل عبد الواحد : عشتار ومأساة تموز - طبعة ثانية - بغداد ١٩٨٦ ومراجعته

(٢) P. Delougaz, *The temple oval at Khafaje*, Chicago, 1940.

(٣) كرامر : المرجع السابق : لوحات ٣٥-٣٧ .

(٤) JNES, II, No. 2; and see, *Iraq*, V (1938), 1 f. (for a similar temple at Al-Ubaid).

عيونهما وأسنانهما باليشب والصدف ، ورفعت أسكفة الباب على أسطوانتين من جذوع النخيل طعم مستطحاها بصفوف من الفسيفساء مثبتة بالقار ومشكلة على هيئة مثلثات ومعينات تتعاقب فيها ألوان الأحمر والأسود ولون الصدف ، ويعلو الأسكفة لوحة مستطيلة صفحت بالنحاس وشكلت واجهتها بشعار إله المعبد بينما زخرفت الجدران الداخلية الرئيسية لمقصورة المعبد بنقوش بارزة تمثل أنعاماً وعقداً من أزهار مختلفة ألوانها تعلوها أفاريز من لوحات خشبية محوطة بأطر نحاسية أرضيتها عجينة سوداء طعمت بقطع دقيقة من الحار والأصداف والحجر الجيري تمثل صفوفاً من الطير وصفوفاً من الثيران يعلو بعضها بعضاً ، وتألفت صورة كل ثور من ست أو سبع قطع من الصدف صنعت ورببت بحيث تعبر عن تدرج مسطح جسم الحيوان . ثم صفوف لبقرات حاوب وعجول صغار كمت أفواها حتى لا تزيع الرجال الحالبين عن ضروع أمهاتها ومناظر تعبئة اللبن وصبه بأقماع في قدور كبيرة ، وإعداد اللبن لعمل الزبد . ويضيف وولي إلى ذلك أنه كانت تلتصق بجدران المعبد تماثيل نحاسية ، وتتضمن داخلية تماثيل حجرية ومزاهر سجل عليها مهدوها الأتقياء أسماءهم . ولو أن هذا كله فيما يبدو لا زال يحتمل الشك من حيث الصورة وربما من حيث الزمن أيضاً .

وعلى أية حال فقد صورت نقوش العصر وآثاره القليلة الباقية ، ما تضمنته معابده من كنوز فنية تناسب عهودها ، فصورت عروش الأرباب تحملها تماثيل الأسود والفحول البركة ، وصورت موائد الطيوب والدهون تحملها تماثيل معدنية على هيئة حيوانية لطيفة (١) . وذلك بطبيعة الحال فضلاً عما كانت تتضمنه من تماثيل أربابها وحكام مدنها وربما كبار كهنتها أيضاً .

واعتماد بناء المعابد السومرية على أن يضعوا في أساساتها ودائع من تماثيل ولوحات وأوان تتناسب مع أهمية المعبد ورخاء عهده وثراء الحاكم في بلده . وعادة ما كانت هذه الودائع توضع في صناديق من الآجر المزوج القار ، ويكون من تماثيل الحاكم الصغيرة فيها ما يمثله يحمل قصعة ملاط على رأسه باعتباره باني المعبد ورمزاً على اشتراكه الفعلي في وضع أساسه (٢) . ويعتقد بعض الباحثين أن كلمة « هيكل » التي لا تزال تستعمل بين رجال الدين العبرانيين والمسيحيين ، كانت سومرية الأصل وكانت تكتب إكللو أو إجاللو (e-gallu) بمعنى البيت الجليل ، ثم انتقلت إلى العبرية وأضيفت إليها هاء التعريف وتناولها بعض التصحيف . وإذا صح ذلك إنضاف إلى بقية تأثيرات العهود السومرية على ما أتى بعدها ، على الرغم من قدم زمنها .



Frankfort, *The Art and Architecture...*, Fig. 12.

(١)

(٢) جون هامرتون : تاريخ العالم - مغرب بالقاهرة ، ج ٢ - شكل ص ٥٥٤ .

E. de Sarzec & Heuzey, *Découverts en Chaldée*, pl. 2 ter; 5 bis.

الفصل الخامس عشر

العصر الأكدي

٢٣٤٠ - ٢١٨٠ (أو ٢٣٧١ - ٢٢٣٠) ق. م.

كان الأكديون فرعاً من هجرات أمية متوالية تكاثرت أعدادها في بوادي العراق والشام قبيل منتصف الألف الثالث ق.م ، ثم إنشعبت فرو كثيرة ، فكان منها ما إنتشر في نواحي الشام واتجهت آمال بعض جماعاته إلى مناطق الهلال الخصيب فيها ، كما كان منها ما اقتربت جماعاته من المناطق الحصبة في أواسط حوض نهر الفرات بالعراق . وتقدم أن أصحاب الشعبة الأولى عرفوا باسم أطلقه السومريون عليهم وهو « الأموريون » ربما بمعنى أهل الغرب (وإن ذكرت نصوص بابلية أحد آلهتهم الكبرى باسم أمورو مما يحتمل معه نسبتهم إليه) . أما جماعات الشعبة الأخرى فكان أظهر فروعها فرع « الأكديين » الذين اكتسبوا إسمهم بالإنتساب مؤخراً إلى العاصمة أكد (أو أجادة) التي أصبحت مركزاً لنشاطهم السياسي والحربي بعد فترة من استقرارهم بالعراق وبعد أن انتظمت أمورهم وعز شأنهم فيه .

وليس ما يعرف يقيناً عن تفاصيل الظروف التي هيأت لهذا الفرع من الساميين الاستقرار في بلاد النهرين والتأثير في مجريات أمورهما ، ولكن يمكن القول إحتمالاً بأنهم بدأوا دخولهم إليها عن طريق التسلسل البطيء على من تقدموهم من أوائل الساميين وربما من ترجم عنهم تجاوزاً باسم الجزريين ، حيث وجدت أسماء وألفاظ سامية متفرقة في نصوص سومر منذ أواسط الألف الثالث ق.م . ومن أقدم ما أمكن ترسمه من هذه الألفاظ كلمة مكر بمعنى تاجر ، وكلمة نانجار بمعنى نجار ، فضلاً عما ورد في القوائم السومرية من تسمية بعض ملوك ما بعد الطوفان بأسماء سامية ، بل وإحتمال سبق الطوفان بملك آخر قديم سمي ألوليم وهو إسم سامي أيضاً (١) . ويبدو أن تطاحن المدن السومرية في العراق الجنوبي من أجل الزعامة الداخلية صرف أنظارها عما كان يجري على أطراف الفرات ، وذلك على الرغم مما ادعته نصوص زعيمها زاجيزي السومري من أنه استطاع أن يمد فتوحه من البحر الأدنى حتى البحر الأعلى بالعراق .

وفي هذه الظروف المحتملة ، انفسح سبيل السعي أمام أهل الهجرات الجديدة الفتية فترلوا وسط الفرات أو وسط العراق على من سبقوهم من بني عموماتهم أصحاب اللعاء السامية القديمة المتناثرة ، وسيطر زعمائهم على بضع مدن عتيقة كانت أهمها مدينة كيش صاحبة الأثر القديم في مجريات الحوادث بين المدن السومرية

(١) See, A. Deimel, *Die Inschriften von Fara*, I, 35, III, 5 ; Salonen, *Studia Orientalia*, XI, 1, 23 ; Falkenstein, *Compte rendu ...* , II, 13.

الكبيرة الواقعة إلى جنوبها ، فاستفادوا من حضارتها ، هي وأمثالها ، وتأقلموا عليها شيئاً فشيئاً ، ولم يكن لديهم ما يضيفونه إليها وهم أنصاف بسلو ، غير دماء فتية طموحة قدر لها فيما بعد ، كما سنرى بعد قليل ، أن تنجح في تكوين أول دولة كبيرة مركزية مستقرة في العراق ، وأن تشكل مستقبله اللولى خلال ما يقرب من قرن ونصف قرن ، واستطاعت أن تذهب بولاء الأفراد والجماعات لملئهم وزعمائهم المحليين ، إلى الولاء للدولة في مجموعها ولحاكمها الأعلى الكبير ، ودعت إلى نوع من تعظيم أولى الأمر الكبار زكى فكرة تقديس كبار الحكام ونعتهم بنعوت الربوبية مما لم يكن له من قبل غير ظل خفيف (ص ٤٧٥) ، وإن لم يسلم الجميع بصواب هذه الفكرة على سواء . وأدخلت معها ألفاظاً ومسميات سامية وجدت سبيلها إلى لغة العقائد والأدب وأسماء الأفراد (١) ، فأدخلت إلى مجالات الديانة إسمى سين وشمش ربي القمر والشمس ، إلى جانب إسميهما السومريين القديمين ن نار وأوتو ، واسم إيا في مقابل اسم إنكى رب المياه الأزلية والحكمة السومري ، وإسم المعبودة إشتار ربة الزهرة (وهى إشتار وعشتر وعشروت عند الساميين الغربيين) التى شابهت إنانا السومرية . وربما عني اسم إشتار في بدايته معنى الإلهة ومعنى المقدسة ، والمننورة للزواج المقدس (٢) . كما أدخلت معها بضع صفات ربانية مثل بعل بمعنى سيد ، وإيل (أو إل) بمعنى الإله (٣) وذلك فضلاً عن لقب « شار » أو « شارو » بمعنى ملك وقد حل محل لقب لوجال السومري القديم . وألقاب كهنوتية مثل أشيبو بمعنى كهنة الطقوس ، وعدد كبير من أسماء الأفراد منها إسم يقرب من إسم « إسماعيل » (أو يشمع إل) ونرى له دلالة بالغة الأهمية ، إذ أن ظهوره منذ أكثر من أربعة آلاف عام يدحض دعوى بعض غلاة اليهود ممن أرادوا أن يشككوا العرب الشماليين فيما تواتر عن نسبهم إلى إسماعيل عليه السلام ، بدعوى أن إسم إسماعيل لم يعرف له مثيل يسبق ظهور الإسلام بكثير ، على الرغم من ورود هذا الاسم فعلاً فيما لديهم من العهد القديم .

وتعاقب على حكم كيش عدد من الرؤساء الجدد ، ثم ورث العرش عنهم أو اغتصبه منهم شخص من الساميين أشهر باسم شروكين ، وذكر عن نفسه في نقوشه أنه نشأ من أصل متواضع ، وأنه لم يعرف أباه ، وأن أخواله استحبوا حياة المرتفعات ، وأن أمه ولدته خفية في مدينة أزوبيرانو على ضفة الفرات ثم وضعتة في سلة من البوص أحكمت غطاءها بالقار وألقت بها في النهر ، فاحتمله المساء حتى انتشله فلاح مبارك يدعى أكي وهو يعمل بالشادوف على ضفة النهر ، فاتخذة ولداً وعلمه صنعة البستاني ، ثم شملته الربة إشتار (وهى

J. Gelb, *Old Akkadian Writing and Grammar*, 1952.

(١)

(٢) فاضل عبد الواحد : المرجع السابق — ومراجعة — بغداد ١٩٨٦ — ص ٢٢-٢٣ .

J. Bottéro, "Les Divinités Sémitiques Anciennes en Mésopotamie", *La Antiche Divinità Semitiche*, Rome 1958, 17—63 ; S. N. Kramer, 5

(٣)

Sumero-Akkadian Interconnections, Religious Ideas, *Recontre Assyriologique Internationale*, IX, 1960, 272—283.

عشتار عند الساميين الغربيين كما أسلفنا) بحبها ورفعت قدره (١). ولم يقصد الرجل إظهار التواضع بهذه الرواية بقدر ما نعلم تأكيد عصاميته ورعاية الربة له ووصوله إلى اعتلاء العرش بفضل تأييدها. ومن المستبعد أن يكون قد سلم بولادته سفاحا، وإنما قد يفسر عدم معرفته لأبيه بأن أمه كانت ممن وهبن عقافهن لربها ومعبدته، أو كبير كهنته من حيث الواقع تدليلا على تبثليها في خدمته وتضحيتها بعفافها في سبيل خير مدينته. ويبدو أنه بعد أن شب عن طوقه وصل في مدارج نجاحه الوظيفية إلى مرتبة ساقى القصر الملكي بكيش ثم وثب على عرشها في ظروف غير معروفة.

اعتلى ذلك الرجل العرش باسم شروكين (Sharru-ken)، أى الملك الصادق، أو الملك الشرعى، أو شى من هذا القبيل (٢)، واعتادت كتب التاريخ على أن تحور هذا الاسم إلى نطقه الإغريق وهو سرجون وسوف نجري فيما يلي على استخدام هذا الاسم الأخير لشيوعه على الرغم من تحريفه. ووجه الرجل عنايته منذ أيام حكمه الأولى إلى قواته المحاربة، واستخدام الأسلحة البرونزية، وزاد الاهتمام منذ عهده بتقوية الفرق ذات الأسلحة الخفيفة من القواسم، وارتقت في جيشه أساليب المبارزة الفردية، وذلك مما يتفق مع الأصل شبه البدوى له ولبنى جلدته في هذا الجيش.

اتخذ سرجون عاصمة جديدة قريبة من كيش عرفها التاريخ باسم أجادة (السومرى) واسم أكد (السامى) أو عمل على تجديدها، ربما باعتبارها من المراكز الرئيسية لعبادة الربة إشتار (أو عشتار التى اعتبرها راعيته منذ صغره)، وكان معبدها فيها يسمى «يولماش» (٣)، ونقل إليها بلاطه ليميز عهده عن عهود من سبقوه شكلا وموضوعا، ومهد لآماله الداخلية بتلقيب نفسه بلقب «ملك أرض سومر وأكد» (Sharru mat Shumeri u Akkade) بعد أن قصرت همه معاصره زاجيزى السومرى على لقب ملك سومر وحدها. ثم مهد لأطماعه الخارجية بأن ادعى لنفسه لقب «شاركبرات أربعيم»، أى ملك الجهات (أو الأركان أو المناطق) الأربع (٤)، وهو لقب اعتاد أسلافه أن يصفوا به سلطان أربابهم الكبار، فانتحله لنفسه وابتغى أن يقنع به نفسه ويقنع شعبه بأنه نائب الأرباب على جهات الأرض كلها.

وطال عهد سرجون نحو أربعة وخمسين عاماً، فاستطاع أن يحقق الكثير من آماله، وسارت سياسته على أساس خطة مرسومة، وبدأ بما هو أقرب إليه، فدعم سيطرته على أصحاب الرؤوس السود، على حد تعبير نصوصه، ثم اتجه إلى شمال العراق حيث تقل سيطرة السومريين، وواصل فتوحه هناك حتى بلغت

L. W. King, *Chronicles concerning early Babylonian kings*, II, 86 f. ; E. A. Speiser, *ANET*, 1955, 119. (١)

Brit. Mus. 26, 472, cf. J. Lewey, *Hebrew Union College Annual*, XIX, (1946), 420, 480. (٢)

Th. J. Meek, *ANET*, 165, n. 33. (٣)

(٤) وازى هذا اللقب لقب سومرى تتألف كتابته من المقاطع «آن - أوب - دا - لو - با»، ثم عبر الآشوريون عن مثله بلقب «شاركشى» بمعنى ملك الكون.

جيوشه جبال زاجورام التي تحف ببلاد الهرين وكسرت حدة الجوتين الجبلين الأشداء بأسلحتها البرونزية . وبعد أن أمن ظهره واستفاد من موارد المناطق الشمالية ، عاد سرجون وألتي بثقل جيوشه على المناطق الجنوبية السومرية وقد سبقته شهرته وسمعة انتصاراته إليها فخضت من شوكتها ، وشدد على زعيمها الطموح زاجيزي الذي طال عهده ، فهدم بجيشه أسوار مدينته وقسا في معاملته حتى ذكر أحد نصوصه أنه أمر بتطويق عنقه وجره حتى بوابة إنليل (١) ، ربما ليخلع عنه ألقابه الدينية والدينية أمام المعبود إنليل ويخلعها على نفسه ، ثم هاجم بجيوشه بقية المدن السومرية الكبيرة من أمثال أور وإينار وغيرهما ، وبلغ بجيوشه البحر (أى الخليج العربي) وغسل سلاحه فيه ، وحق له حينذاك لقبه الذي ادعاه لنفسه وهو لقب ملك أرض سومر وأكد ، وتوافرت للدولة الموحدة منذ ذلك الحين إمكانيات بشرية وموارد مادية ضخمة لم تنهيا للولايات المدن السومرية أو السامية القديمة قبل عهده ، كما توافرت لها السيطرة على شرايين التجارة الرئيسية في معظم بلاد الهرين :

وبقى لسرجون أمله الآخر ، وهو السيطرة على ما يستطيع السيطرة عليه فيما وراء حدود بلاده ، لتأمين سلامتها وتأمين سبل تجارتها الخارجية وضمان تزويدها بما ينقصها من المواد الأولية ، فضلا عن إشباع شهوة المحد الحربي عنده وحب الشهرة والرغبة في الاستزادة من النفوذ والسلطان . فوجد جيوشه إلى التخوم الغربية للدولة ، وبدأ بالمنطقة المحيطة بدويلة ماري « وجعل فيها واحدا » (٢) أى وحد كلمتها أو وحد حكمها تحت سلطانه ، ثم وجه جيوشه إلى الحدود الغربية للدولة لإلام (عيلام) ، حيث حالفها النصر ، فرتب على ذلك أن وقفت لإلام كما وقفت ماري موقف الطاعة منه على حد رواية نصوصه . وأصبح للدولة بعض الإشراف على المناطق التجارية المتصلة بالخليج العربي والقرية منه ، مثل جزيرة دلمون (جزيرة البحرين) ، وماجان التي يحتمل أنها كانت تشغل ما تشغله عمان الحالية ، وملوखा التي يحتمل وقوعها بين المنطقتين السابقتين . وكانت ثلاثها من البلاد البحرية والساحلية ذات الخبرة بالملاحة وصناعة السفن ، فسارت سفنها على مياه أكد ، على حد قوله ، أو بمعنى آخر سارت السفن المصنوعة من أخشابها وبأيدي رجالها في الفرات حتى جاوزت عاصمته أكد .

وأضافت نصوص سرجون ، إن حقاً وإن ادعاء ، أن سلطانه امتد حتى غابة الأرز وجبل الفضة ، وقد يعنى هذا بلوغه منطقة أمانوس المنتجة للأخشاب والفضة (إن لم يعن منطقتي لبنان وطوروس) . وذكرت أنه خاض أربعاً وثلاثين معركة وانتصر فيها (٣) . ثم نسبت إليه نصوص خلفائه أنه غزا جانيش (أوبور شخاندا - قرب جول تبة الحالية) في كبادوكيا بآسيا الصغرى انتصاراً لجالية أكديّة كانت تتعامل فيها في الصوف والفضة وتعرضت لاضطهاد أحد الحكام المحليين فيها (وهو نورداجان ملك بورشخاندا) ، فأخذ

G. A. Barton, *op. cit.*, 101 ; Leo Oppenheim, *ANET*, 267.

(١)

Brit. Mus., 26, 472 ; Oppenheim, *op. cit.*, 266.

(٢)

Anno Poebel, *Historical Texts*, 1914, 175, 178 ; L. Oppenheim, *op. cit.*, 268.

(٣)

سرجون بثأرها . وهاجمتها جيوشه ، وقيل إن رجاله أرسلوا منها فساتل جديدة من التين والكروم والأزهار إلى بساتين عاصمته (١) . ولا ضرورة للتسليم بحرفية هذه الرواية وأشباهها ، وإن لم تخل من دلالة على ما توافر للرجل من شهرة بين خلفائه بحيث اعتبروه أهلاً لكل أمر عظيم واعتبروا نهضة عهده أصلاً لامتداد نفوذهم الخارجى ودليلاً على قدمه . وتذكرنا نجدة سرجون في أكد لمواطنيه في آسيا الصغرى بنجدة المعتصم في بغداد المجاورة لها لمن استجذبت به في عمورية بآسيا الصغرى أيضاً - مع الدارق الزمى الكبير بينهما .

ذاعت شهرة سرجون إلى هذه الحلود في عالمه القديم . وذكرت نصوصه أن أهل بلاطه انتشروا فيما لا يقل عن خمسة أميال مربعة حول قصره ؛ وأن حراس قصره بلغوا ٥٤٠٠ جندي كانوا يأكلون يومياً من أسنطته (٢) . وليس من شك في أن عهد هذا الرجل يعتبر نقطة تحول رئيسية في تاريخ بلاد النهرين لأكثر من سبب واحد : فهو كما رأينا كان أول من عمل على توحيد أجزاء كبيرة منها تحت زعامة سياسة واحدة ، بينما لم تزد آمال سابقه الأقربين على توحيد أرض سومر وحدها . وهو أول من ثبت دعائم أسرة سامية حاكمة قرية استمرت تعتلى العرش نحواً من قرن ونصف قرن . ويغلب على الظن أنه حدث في عهده محاولة من أقدم المحاولات لتقريب أسماء الشهور في المدن العراقية من بعضها البعض تمهيداً لتوحيد التقويم فيها وإن لم يقدر لهذه المحاولة استمرار طويل . ولا يقل أهمية عن ذلك كله أنه وبعض خلفائه الأقربين كانوا أول من حققوا لبلاد النهرين نفوذاً خارجياً سيطرت به على بعض ما يجاورها حلودها من مناطق وجماعات (٣) .

ومع ذلك كله انتهت حياة سرجون السياسية على غير ما توقعه لنفسه ، فنشبت ضده ثورات عدة ، وأبدت هذه الثورات جماهير سهل سوبارتو ، وبلغ من عنف الثوار أن حاصروا عاصمته ، ولكنه قاومهم بجيشه وشتت شملهم ثم انتقم من مدنيهم . وعندما ابتغت نصوص خلفائه أن تجد تفسيراً للمتاعب التي واجهها في خروايم عمره ، ردتها إلى انتقام إلهي ، وذكرت أنه كان قد نكل بمدينة بابل بمدينة الرب مردوك في ثورة غضبه وأزال أساساتها الموسومة بإسمه ثم أعاد بناءها على هواه ، فغضب مردوك عليه وابتلى قومه بالمجاعة وفرق شملهم من حوله وقضى عليه بعدم الراحة (في قبره) (٤) . ولا يعنينا من هذا التفسير الديني إلا اعتباره صورة من تخيلات الشعوب القديمة عن أسباب زوال الدول ، وبخاصة أن عبادة مردوك لم يكن لها شأن كبير في أيامه ، وأن نصوص سرجون صورته حريصاً على التقرب من أربابه واعتبرته رئيس كهنة إشتار ، والكاهن المنتخب

(١) *Boghazkot-Studien (Yale Oriental Series)*, Facs. 6 ; Albright, *JSOR*, 1923, 1 f.

ل. ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٢٢ - وروى عن سرجون أنه وصل (أي وصل نفوذه) حتى كفتارة ، وقد قربها بعض الباحثين إلى كفتورة التوراة أو كريت الحالية ، وهو أمر مشكوك فيه . G. Roux, *Ancient Iraq*, 1966, 143.

(٢) Ebeling, in *Alt. Texte zum alten Testament*, 338 ; Oppenheim, *op. cit.*, 268.

(٣) H. E. Hirsch, *Die Inschriften der Könige von Agade*, *AfO*, XX, 1963, 1—82.

(٤) *Brit. Mus.* 26, 472 ; E. Ebeling, *op. cit.*, 336 ; L. Oppenheim, *op. cit.*, 266 ; F. F. Weidner, *Archiv für Orientforschung*, XIII (1940—1944), 236, n. 26.

للإله آنو ملك الأرض ، والإنسى العظيم لإنليل . وذكرت أنه ركع ذات مرة في صلاته أمام المعبود داجان (١) ، كما نصب ابنته كاهنة للإله القمر نثار في أور .

لم تنته القلاقل في الدولة الأكديّة بانتصارات سرجون العجوز ، وإنما استمرت في عهود خلفائه واستنفذت بعض جهود دولتهم ، فاشتبكت جيوش ولده « ريمرش » في فترة حكمه القصيرة مع مدن أور وأوما ولجش ودير من عواصم الحضارة السومرية الأولى (٢) . وإن كان صراع جيوشه معها لم يصرفه عن أن يؤكد انتسابه إلى أرباب مدينة « كيش » السومرية القديمة ، فاستمسك بلقب « شارو - كيش شاتيم » وهو لقب وصل بينه وبين ربها « آنو » وحاشيته ، ولم يصرفه كذلك عن مواصلة جهود أبيه في مجالات التوسع الخارجى ، فشنت جيوشه حروباً ظافرة على أرض في عيلام (٣) . ثم واصل خليفته « مانيشثوسو » سياسته وادعت نصوصه أن جيوشه هاجمت حلفاً من إثنين وثلاثين أميراً على الشاطئ العيلامى لتأمين استغلال مناجم الفضة القريبة منه (٤) .

غير أن أكبر من يقرنه التاريخ بسرجون من رجالات أسرته هو حفيده البعيد نرام سين الذى أكمل آماله بعزيمة راسخة ، ونوافر له عهد حكم طويل استمر نحو ٣٦ عاماً ، وذكرت نصوصه أن مناطق نفوذ دولته اتسعت شرقاً في إلام (عيلام) وشمالاً على حدود آسيا الصغرى وجنوباً بشرق في ماجان التى استغل رجاله محاجرها الديوريتية ، وغرباً حتى أمانوس (جبل الأرز) . وذكرت إحدى القوائم المتأخرة التى سجلها خلفاؤه أنه قبض بنفسه على مانو دانو ملك ماجان . وافترض بعض الباحثين ومنهم أولبرايت في عام ١٩٢٠ رأياً غريباً بعيداً عن المنطق الزمنى والمنطق التاريخى زعموا فيه أن ماجان هى مصر القديمة وأن مانو دانو هو تحريف لإسم الملك منى أول ملوك عصورها التاريخية (مع أنه حكم قبل عهد نرام سين بثمانية قرون) . وعاد أولبرايت فاعتذر عن تورطه في هذا التخريج وأصبح رأيه غير ذى موضوع (٥) . وروت نصوص نرام سين أنه غلب تسعة جيوش وأسر ثلاثة مارك وقضى على ثورة تزعمها ضده مدينة كيش . وربما يسر للنشاط الأكدي أن يجد أطرافه إلى قرب الشام أن مصر كانت نمر حين ذاك بأواخر عصر الانتقال الأول أو بداية الدولة الوسطى ولم تكن تبغى غير أن تؤيد روابطها بجيرانها في الخارج عن طريق الحضارة دون السيطرة والغلبة . وعلى أية حال فليس من ضرورة للتسليم بحرفية ما جاءت به نصوص نرام سين عن انتصاراته المتكررة أو توسعه المتصل وإنما يكفى القول أنه أحجى عهد سرجون في نشاطه العسكرى وسمعته الخارجية ، وأن توسعه هو وجدده البعيد

E. Ebeling, *op. cit.*, ; L. Oppenheim, *op. cit.*, 268.

(١)

(٢) زعمت نصوصه أن ضحايا هذه المدن السومرية بلغوا ٨٠٤٠ رجلاً مرة ، و ٨٩٠٠ مرة أخرى ، غير أعداد الأسرى في المرتين

(٣) ديلابورت : المرجع السابق - ص ٢٤ .

V. Scheil, *MAP*, II, 1—52 ; *RISA*, 129—31 ; G. Roux, *op. cit.*, 144.

(٤)

See, Albright, " Mines and Naram-Sin ", *JEA*, VI, 29 f. ; A. Ungand, *Archiv fur*

(٥)

Orientforschung, XIV, (1941—1944), 199 f.

and compare : Sayce, *JEA*, VI, 296 ; Langdon, *JEA*, VII, 123 f.

قد ساعد على انتشار الصبغة الأكديّة السامية في صورها اللغوية والأدبية الجديدة ، وبنواحيها الفنيّة ، في بعض المناطق المجاورة شمالاً وغرباً وجنوباً بشرق ، حيث تبادلت التأثير والتأثر مع غيرها . ووجدت لوحة مدرسية تتضمن جزءاً من موضوع تاريخي باللغة الأكديّة ، كما احتفظت مدينة مارى بنصوص ذات صبغة أكديّة عتيقة ، إلى جانب أمثلة قليلة أخرى (١) .

الفنون في العصر الأكدي :

تنسب إلى عهد سرجون بضعة أجزاء مزخّمة من نصب وجد في سوسه ، تصوره نقوشه تحت مظلة على رأس جنوده ، وهو يجمع أعداءه الأسرى في شبكته أمام معبودته إشتار التي تعلى عرشها ، أي أنه يقوم بمثل ما تضمنته لوحة العقبان السومرية باسم ملكها إناثم ومعبوده نين جرسو (٢) .

ووجد قرص من الحجر الكلسي تصور نقوشه الأميرة إن خيلو أنا ابنة سرجون وهي نصب الماء المقدس وتتقدم موكب القربان ، وكانت قد اختيرت عروساً مقدسة لمعبود أور (٣) .

وثمة جزء من نصب من الألباستر بقي مما نقش عليه صف من الأسرى العراة قيدت أذرعهم ووضعت أعناقهم في النير ، وقد اختلفت ملامحهم بما يعبر عن تعدد جنسياتهم . وظهر السادة المتصرون بشيلان طويلة تغطي الكتفين وتتقاطع على الصدر ، ولهم شعور ولحي كثة تكاد تكون مقدمة مبكرة للأشكال الآشورية (٤) .

وسجل أحد فناني نرام سين انتصاره على بعض خصومه (ملوك سودزرى ولولوبو فيما وراء دجلة) من المرتفعات الشرقية على لوحة منحوتة الشكل تشبه هيئة المسلة من الحجر الرملي ويبلغ أقصى ارتفاعها مترين وأقصى عرضها متراً ، كانت قد أقيمت في معبد الشمس في مدينة سيبار ثم نقلت فيما بعد إلى مدينة سوسه . وتعتبر مناظرها من أمتع النقوش الأكديّة المتأثرة بالفن السومري حيوية وحركة . وقد صور الملك فيها بجسم فارع مشلود على الرغم من لحيته الطويلة الكثّة ، وبقوسه المزدوج وخوذته وتاجه ذى القرون وصندله ذى الشرائط ، يسير قدماً برجاله ليهاجم بهم حصن أعدائه ، وصور مقدّم جيشه وحملة ألويته يتقدمون صاعدين معه سفح التل الذي يقزم الحصن فوقه ويتخللون أدغاله (التي عبر عنها بشجرة هرمة) ، وأبدع الفنان تصوير حركتهم الصاعدة وتصوير العمق بين صفيهم ، وأظهر مبلغ أوامر الملك يأمر بها من خلفه ، ونافخ البوق يركز على الأرض بيده ويشرع بوقه عالياً ليرسل صوته قوياً مدوياً ، كما صور بعض الأعداء يتساقطون من سفح التل على أم رؤوسهم ، وصزر بعضاً آخر يتراجعون ويهبطون التل هبوطاً اضطرارياً عمودياً ، وكأنه أراد أن يعبر عن التباين الحركي المتصل بين ارتقاء في جانب وبين هبوط في جانب آخر ، ثم جعل غاية الركب قمة جبل عظيم تتوجه رموز مقدسة محورة قد ترمز إلى الثالوث الكلي ثالوث القمر والشمس والزهرة .

(١) I. J. Gelb, *Material for the Assyrian Dictionary*, I, No. 172 ; *Revue d'Assyriologie*, L., 1—10.

(٢) مورتجات : المرجع السابق - ص ١٥٧-١٥٩ ، لوحات ١٢٥-٢٢٧ .

(٣) المرجع نفسه - ص ١٥٩-١٦١ ، لوحة ١٢٨ .

(٤) المرجع نفسه - ص ١٦٦ ، لوحات ١٣٦-١٣٧ .

واكتفى فنان اللوحة بتصوير الخطوط العامة في وجوه رجاله دون تفصيل ، فيما خلا وجه الملك ، ولكنه عوض عمومية ملامح الوجوه بالتعبير عن القوة الدافعة في نفوس أصحابها عن طريق تمثيل صدورهم الناهضة وروؤوسهم المشرعة واختلاف المستويات بين سيقانهم خلال عملية التسلق ، وصور ثيابهم رقيقة تكاد تشف عن أجسادهم على غير العادة في أغلب الصور العراقية القديمة (١) .

وفي النحت طبعت الروح الأكاديمية فنون عصرها بطابعها ، فنحت المثالون للملوكهم الكبار تماثيل تقرب من أحجامهم الطبيعية وشكلوها بالملامح السامية الصلبة الدقيقة . وكانوا قد ورثوا عن أواخر العصر السومري الأسلوب الواقعي مهذبوه ، ومن خير ما يستشهد به من إنتاجهم الفني رأس ملكية (لعلها للملك نرام سين) صنعت من البرونز بما يقرب من الحجم الطبيعي (٢) ، تحلى فنانها عن عادة التعبير باتساع محجري العينين وشدة تحديقهما عن شدة بأس الحكام ومهابتهم ، وعبر عن شخصية نبيلة قبل كل شيء ، فاكتمى بتمثيل العين اللوزية السامية في حجمها الطبيعي وأرخى جفنها الأعلى قليلا ، ولانت يده في التعبير عن انحدار صفحتي الخدين وامتلاء الشفتين ودقة عظام الأنف ، وعنى بتمثيل اللحية المرحلة ولكنه أعطاها في مجملها ملامح اللحية الطبيعية ووصل بينها وبين شعر القودين وشعر الشارب ، وترك خصل الشعر الطبيعي المشطه تهدل على الجبهة بعد أن سوى أطرافها ، ومثل في مؤخرتها غطاء الرأس أو الخوذة الملكية ، بعصابة مجدولة ذات شريط ذهبي تبرز مقدمتها قليلا إلى الأمام على هيئة العمامة وتنعقد مؤخرتها (مع جملة الشعر) من الخلف بحلقات معدنية ، وتنسدل تحتها صفائر صغيرة تهدل على العنق . . .

ومارس الفنانون مهارتهم في الحجر . وبقيت من إنتاجهم عدة تماثيل للملك مانشتوسو بن سرجون وبعض كبار رجاله تميزت بتجسيد العضلات تحت الملابس (٣) . ويضاف إليها تماثيل معبودة لجالسة قد تمثل إشتارا (٤) ، وتمثالان لمعبود واقف يحمل حملا منثوراً بن ذراعيه (٥) . وبقيت من إنتاجهم كذلك عدة

(١) See, Groenewegen- Frankfort, *Arrest and Movement*, 162 f.

ورجع عن نصب أخرى ونقوش مختلفة من عهد نرام سين :

Sidney Smith, *Early History of Assyria*, 96 f. ; L. W. King, *A History of Sumer and Akkad*, 245, Fig. 59 ; *Geographical Journal*, LXV, (1925), 63 f.

ديلابورت : المرجع السابق - شكل ٢٨ و ص ١١٢ ، مورتجات : المرجع السابق - ص ١٧٨-١٨١ ، لوحات ١٥٥-١٥٦ .

(٢) Frankfort, *op. cit.*, Pls. 42-43 ; *Annals of Archaeology and Anthropology*, Liverpool, XIX, (1932).

مورتجات : المرجع السابق - ص ١٧٨ ، لوحة ١٥٤ .

(٣) مورتجات : المرجع السابق - ص ١٧٩-١٧٣ ، لوحات ١٢٩-١٤٦ .

(٤) نفس المرجع : ص ١٥٩ ، لوحة ١٢٨ .

(٥) نفس المرجع : ص ١٥٩ ، لوحة ١٢٩ .

رؤوس حجرية اختلفت فيما بينها في درجات الإجادة وسلامة التعبير ، ومثلت رجالاً ونساء من أور ومارى وآشور ونحتت من الكلس والألباستر والديوريت (١) .

واستفادت نقوش الأختام من الأساليب الراقية التي انتهى إليها عصر بداية الأسرات السومرية ، فحافظت على الخطوط الممتلئة اللينة ، واستفادت من تنوع الموضوعات ، ولكنها تأثرت إلى جانب ذلك بروح الكفاح الملحمي في عصرها فعبّرت عن مناظر الصراع الأسطورية القديمة تعبيراً منطقياً يظهر الجهد والعزم والحركة ولا يعتمد فقط على تصوير البطش والهيئة الخفيفة ، ومن ذلك أن صورت إحداهما بطلها بجسم الفحل بعصر رقبة أسد ييسراه ويستعين على ذلك بالارتكاز على إحدى ركبتيه وطرف قدمه ، ولم تجد بأساً في أن تظهر علامات الجهد واضحة على ملامحه حين يرفع الأسد بكتفيه (٢) .

وعمل تقدير الأكديين للتراث السومري على تشجيع فنانهم على أن ينهلوا من أساطيره وعقائده ويترجموا عنها في نقوش الأختام تعبيراً أكثر تفصيلاً من تعبيرات العصر السومري نفسه . ومن هذا القبيل أن نقش على ختم صغير من اللازورد مشهد قتال بين ثلاثة معبودات في جانب ، وخمسة في جانب آخر . وقد صوروا إله الجو يستقل عربته التي تصدر عن قرععتها أصوات الرعد ويجرها مارد ينفث اللهب من فمه (٣) ، وصوروه في حالة غضبه يصبوب سهامه على فحل السماء (٤) . وصوروا بعض مواقف أسطورة « زو » ذي الجناحين والمخالب الذي سرق ألواح القدر من ربه الأكبر إنليل (٥) . وعبروا عن هبات تقديم القرابين أمام تماثيل المعبودات بخطوط ومناظر واضحة لطيفة (٦) . وصوروا بعض تيجان المعبودات ذات القرون بما يماثل هبات عمائمهم المخروطية التي تشبه القواقع ، وزادوا أعداد القرون الزوجية على رؤوس أربابهم الكبار (٧) .

وينسب إلى أختام العصر الأكدي وما يقاربه (فيما سبقه وما تلاه) موضوع يمكن أن تقارن تفاصيله بفكرة المصريين القدماء عن إله الشمس . فقد صور الفنانون العراقيون في هذه الفترة معبودهم الشمسي على عرشه تنبثق الأشعة من كتفيه على هيئة ألسنة اللهب ، ويجذف بمجذاف طويل في قارب كبير من البوص والألياف المجدولة ، وتوجوا مؤخرة قاربه برأس صل كبير . وصوروا معه في بعض مناظره أسداً بوجه

(١) Frankfort, *More Sculpture*, Pls. 68, 72 ; G. Contenau, *Manuel ...*, 685, Figs. 474—5 ;

Bulletin of the Fogg Museum of Art, Harvard University, IX, (1939), 13—18.

Frankfort, *op. cit.*, Pl. 45 a (Brit. Mus., 91478).

مورتجات : المرجع السابق - لوحات ١٢١-١٢٣ .

Frankfort, *op. cit.*, Pl. 45 a (Brit. Mus., 91478).

Ibid., 45 b. (٢)

Ibid., Pl. 46. (٤)

(٥) ديلاپورت : المرجع السابق - شكل ٣٠

and See : T. Fise, "The Zu Bird" *Bull. of the Rylands' Library*, XXXI, (1948), 162 f.

Frankfort, *op. cit.*, Fig. 17 a.

Ibid., Fig. 17 b.

بشرى . كما صوروه يخرج في ساعة الشروق بهيئة بشرية من بين جبليْن ، ثم صوروه في ساعة الغروب ينحدر بجسده في قلب جبل عميق ويرفع بإحدى يديه غصناً ، وبالأخرى سكيناً ذات حافة مشرشرة ، ومن حوله إيا رب الحكمة ، ونيورتا رب الحرب والعواصف ، ومعبودة مجنحة (١) .

وكان لكل من مركب إله الشمس والصل والأسد وجبل الشروق ، واختفاء الشمس في جبل بعيد ، من عناصر ديانة الشمس في عقائد مصر القديمة . فهل عرفها العراقيون عن المصريين ثم نقلوا تصويرها بأسلوبهم الخاص ، وربطوا بينها وبين أساطيرهم الدينية ؟ ذلك أمر محتمل ، وإن تضمنت المناظر العراقية في الوقت ذاته عناصر أخرى تختلف عن التصورات الشمسية في مصر ، اختلافاً ملحوظاً .

وغالباً ما شفع صناع الاختتام مناظر اختتامهم بنصوص قصيرة مرتبة ، وتركوا على بعض سطوحها فراغات ليسجل فيها شاري الختم اسمه (٢) . واتبعوا في استغلال سطوح الأشكال المصورة عليها ، والخرافية منها بوجه خاص ، أسلوباً قد يقبله ذوق وينفر منه آخر ، وهو ترقيش جسمها ورووسها بحبيبات وخطوط وتموجات تعبر عن الشعور والمخالب وزخارف الملابس .

وتختلف بعض وثائق المعاملات الأكديّة الصغيرة ، ومن نماذجها إيصال يتحدث عن مقدار من الشعير عهد به فلاح إلى تاجر ليبيعه بإسمه في سوق مدينة لولوبوم (قرب السليمانية وشرق كركوك الحالية) ، وسجل كاتب الإيصال صنف الشعير ووزنه بالكور (٣) .

وتقرير صغير آخر عين كاتبه فيه مقادير الغلال التي تسلمها منه شخص معين ذكره بإسمه واسم بلده ، وكان عليه أن يصرفها لعدد من الرجال والنساء والأطفال شهراً بشهر لمدة أربعة شهور ، وجعل نصيب رئيس العمال ١٢٠ كور شهرياً ، ولأربعة عمال ٦٠ كور (لواحد ؟) ، ولجاريّتين ٣٠ كور ، ولولدين ٣٠ كور ، ولطفلين ٢٠ كور ، ولبنّتين ٢٠ كور . ثم جمع المقادير كلها في الشهر فأصبحت كوراً و ٢٦٠ كور (والكور يساوي ٣٠٠ كور) ، وفي الأربعة شهور ٧ كور و ١٤٠ كور (٤) .



نهاية دولة :

أسلفنا أنه ترتب على جهود عهد سرجون وعهد نرام سين بخاصة أن اصطبغت حضارات بعض المناطق المجاورة لأطراف العراق بصبغة ثقافية متجانسة إلى حد ما ، فوجد الخط المسماري سبيله على المسالك التجارية

A. Parrot, in *Studia Marina*, 117 f. ; Frankfort, *op. cit.*, Figs. 15 b, 17 b.

(١)

ديلابورت : المرجع السابق

Frankfort, *op. cit.*, 44, Pl. 45.

(٢)

Th. J. Meek, *ANET*, 217.

(٣)

Ibidem.

(٤)

إلى عدد غير قليل من مراكز الاستقرار المدني فيما يجاور العراق من أطراف شمال سوريا وجنوب آسيا الصغرى وسواحل إلام (عيلام) ، كما انتقلت معه إليها بعض مظاهر الدين العراقي وأساطيره .

غير أن الدولة الأكديّة وإن نجحت في أغراضها التوسعية والحضارية إلا أنها لم تبرا من بنور فشلها السياسي ، ولعل أهمها تأثيراً فيها هو أن ملوكها عملوا بحماية العنصر الأكدي على حساب العنصر السومري ، وأسرفوا في تأكيد مظاهر سلطانهم الفردي ، بحيث أصبح من أعوانهم من يسمى ولده شروكين إلى معنى سرجون إلهي ، وأصبح أنصار نرام سين يرمزون إليه كما لو كان إله أكد وإله بالده وصوروه يتاج الأرباب (١) على حين أصبح حكام المدن في عهده يلقبون بخدم الملك أو عبيده (٢) . وإذا كانت حماية العنصر الأكدي قد وجدت مبرراتها لدى الحكام في منطقية استعانتهم ببني جلدتهم الساميين واطمئنانهم إلى إخلاصهم ، كما برروا الحكم المركزي بما يفيد الصالح العام للدولة ، إلا أن هذا التطور أدى إلى تذمر المدن السومرية ذات الحضارة القديمة والنظام اللامركزي من حكم الأكديين ، ومحاولاتها المتكررة للإنسلاخ عن جسم الدولة منذ أواخر عهد سرجون نفسه .

غير أن ذلك كله لم يمنع الملوك الأكديين من إظهار تقواهم وتأكيد صلاتهم بمعبودات دولتهم ، سومريين وساميين ، على نحو ما ذكرنا عن سياسة سرجون ، عن طريق إنشاء المعابد أو تجديدها وتوسيعها ، مثلما فعلوا مع معبد إنليل في نيبور السومرية ، وهو المسمى لكور ، وقد تضمن إلى جانب تماثيل معبوده تماثيل أخرى لعدد من ملوك الأسرة الأكديّة لتأكيد صلاتهم بمعبود المعبد من ناحية ، وتكريماً لأنفسهم في شخوص تماثيلهم من ناحية أخرى ، وكانوا يخصصون لهذه التماثيل أوقافاً لإلتفاق منها على القائمين على رعايتها وتقديم القرابين أمامها . وظلت نصوص أشباه هذه التماثيل ، وما كان يصحبها من النصب المنقوشة ، مصدراً لما احتفظت به نصوص العصور العراقية المتأخرة عن حوادث العصر الأكدي وتتابع ملوكه .

لم تتأت الأخطار التي حاقت بالدولة الأكديّة من داخلها فحسب ، وإنما هددتها في الوقت نفسه أخطار حدودية تمثلت في تحركات قبائل الجوتيين الذين لا يعرف التاريخ عنهم إلا أنهم من أهل الجبال ، ولعلها جبال زاغوراس أو المرتفعات الشرقية والشمالية الشرقية ، وأن من الأقاليم التي نسبوا إليها إقليم شهر زور الذي ارتبط فيما بعد باسم اللولوبي أو اللولوبيين . وقد استكانوا لجبروت الدولة الأكديّة في فترات بأسها ، وتعلموا من جيوشها أساليب الحرب المنظمة وعتادها ، ولكنهم ظلوا متميزين لها يتحينون الفرص للانقلاب عليها . وقد تعددت المناوشات بين جماعاتهم وبينها من حين إلى آخر ، لا سيما بعد عهد نرام سين ، وكانت هذه المناوشات تنهى بانتصاراتهم حيناً وانهمزامهم حيناً آخر .

(١) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ١٧٥ .

(٢)

Frankfort, *Kingship and the Gods*, Ch. XXI ; *The Birth of Civilization*, 74.

واستمر العاملان ينخران في جسم الدولة، الانشقاق الداخلي وتهديدات الجوتين . واشتد الشقاق الداخلي بعد وفاة شارجالي شاري بن نرام سين أو حفيده ، بحيث تعاقب على العرش بعده أربعة ملوك في ثلاثة أعوام ، واستقلت أوروك وتعاقب عليها هي الأخرى خمسة ملوك محله ن فيما لا يزيد عن ربع القرن .

وشيثاً فشيئاً ، وفي ظل هذه الظروف ، تدفق الجوتيون على أرض الزراعة بالعراق وفرضوا وجودهم على أغلب أجزائها في فترات الضعف الأخيرة للدولة ، وأذاقوا أهل المدن المتحضرة القديمة الأمرين من بأسهم ، ووصفهم أحد الأدباء السومريين حينذاك بأنهم وحوش الجبال الذين فتكوا بالسكان واغتصبوا النساء من أزواجهن وسلبوا الأطفال من أمهاتهم ، وعملوا على فساد الحكم ونهبوا سومر ونقلوا كنوزها معهم إلى الجبال . وذلك وصف قد يتفق مع ما هو معروف عن خشونة الجماعات الجبلية ، لولا أنه يصور وجهة نظر واحدة وهي وجهة نظر خصومهم ، مما يستوجب التحفظ في التسليم به .

ومرة أخرى شاء أهل الدين والأساطير في نهر أن يبرروا زوال مجد أكد والأكديين فرحوه إلى إثم نرام سين ورجاله في حق إكور معبد إنليل في نهر ، وقصروا في رواياتهم أن إنليل كان قد أهلك كيش وأوروك ، وبارك في سرجون ووهبه السيادة كما بارك في أجادة (أكد) التي زاد مجدها بتدبير ربها الحامية إنانا . فحلت الحكمة فيها كما انتشر الثراء ، وبلغت أوجها في عهد نرام سين فرفع أسوارها كالجبال وكانت أبوابها مفتوحة يأتيها المارتو وهم القوم الذين لا يعرفون الغلة ، وأهل ملوخا قوم الأرض السوداء ، كما يأتيها العيلاميون من الشرق ، والسوباريون من الشمال ، وكلهم يحمل هداياه كل شهر وفي مطلع العام ، ثم أصبحت أبواب أجادة مطروحة ساقطة ، وتركت إنانا هداياهم وحل الرعب في (معبدها) أولماش وصبت نغمتها على المدينة فولت عنها السيادة وأصبحت خراباً ياباً ، وأخذ نرام سين ينعيها ، وكان قد عصى إنليل سبع سنوات وأذن لجنده بمهاجمة معبده إكور فنبوه ودمروه حتى « أصبح البيت وقد تمدد كالشباب الميت المطروح ، وقطعت الغلة من الباب الذي لم تكن الغلة تنقطع عنه » ، ونهبوا نهر نفسها « فهاج إنليل وقذفهم بأهل الجبال الجوتين فعم القحط والجوع أرض سومر كلها وتفشى فيها الرعب والغلاء والوباء وتهددت بالفناء ، وحينئذ انبرى ثمانية أرباب منهم سين وإنكي ونيورتا وأوتو ونيدابا ووعنوه بتدمير أجادة عسى أن يكشف الضر عن بقية البلاد ، وواجهوا أجادة ونطقوا بلعنة الخراب عليها ودعوا عليها بأن يعود طوبها إلى أصله (الطيني) في ماء العمق ، وتذبح زوجاتها عوضاً عن بقراتها وتذبح أبناءها عوضاً عن أغنامها ، وينضب منها كل شيء . . . » وانتهت الرواية بتأكيد حدوث ذلك كله ، وبأن من أراد أن يسكن أجادة لم يعد يجد فيها موضعاً للسكنى ، ومن أراد النوم فيها لم يعد يجد فيها موضعاً ينام فيه (١) .

(١) كرامر : من ألواح سومر - ملحق ١ ، ص ٣٨٩-٣٩٤ .

Speiser, Some Factors in the Collapse of Akkad, JAOS, 1952, 97, 101 ; Kramer, ANET, 646 .

Also, Oppenheim, Letters from Mesopotamia, 1967, 71-7 f.

غير أن هذا التصوير لزوال الدولة الأكديّة لم يمنع الكاتب السومري من أن يعترف بالحقيقة الواقعة التي ترتبت على زوالها وهي أنه تلاها عصر لم يكن يعرف أحد فيه الملك من غير الملك ، نتيجة فيما يبدو لكثرة أدعياء الحكم وكثرة المتسيطرين من الجوتيين .

ومع توالي الأيام ، خفت حدة الجوتيين وخشوتهم رويدا رويدا ، ولم يكن أمامهم وهم غير ذوى ثقافة فكرية راقية إلا أن ينهلوا من معين الثقافة السومرية الأكديّة فاصطبغوا بها وعبدوا أربابها مع أربابهم (١) ، وإن كان من المحتمل أنه توافر لهم بعض الأثر في طبع فنون عصرهم بطابعهم الخاص (٢) . ويبدو أنهم اتخذوا مدينة كركوك واحدة من مدنها الرئيسية ، ولكن المدن المتحضرة القديمة ظلت كارهة لهم وظلت تتحين القرض لمناضلتهم ولا سيما في المناطق الجنوبية البعيدة نوعاً عن حكمهم المباشر . وبدأت هذا النضال لجش وأوروك ، بل واستعاد بعض الأمراء الأكديين سلطانهم جزئياً بحيث مد أحدهم (شدرول) نفوذه إلى منطقة إشنونا قرب دجلة .

وكان نضال لجش (تلو) نضالاً سلمياً اكتفت فيها بأن تستعيد للسومريين كياناتهم ونشاطهم السلمى الذاتى فى الداخل وفى الخارج ، وبدأ بمسعاها ذاك فى الربع الأخير من القرن الثانى والعشرين ق . م عصر جديد يسمى اصطلاحاً باسم العصر السومري الحديث ، أو عصر الإحياء السومري ، وهو موضوع الفصل التالى .

(١) ديلاپورت المرجع السابق - ص ٢٧ .

(٢) ورنجبات : المرجع السابق - ص ١٩١ .

الفصل السادس عشر

عصر الإحياء السومري

(منذ عام ٢١٢٠ أو أواخر القرن ٢٢ ق.م.)

النهضة في لجش :

استغلت لجش (أو تلو) في نهضتها مسالك التجارة الرئيسية حولها إستغلالاً واسعاً لصالحها ، وكان نجير عهودها عهد ملكها التقى جوديا ، قبيل أوائل القرن الحادى والعشرين ق . م أو أواسطه ، وكان رجلاً إعترأ أو إكتفى في أغلب نصوصه بلقب « إنسى » القديم الذى تلقب به حكام لجش في عهود تبعيتهم للدولة الأكديّة ، وفي عهود سيطرة الجوتيين ، ولكنه إستعاض عن الانتساب إليهم في لقبه بالانتساب إلى سيادة ربه نين جيرسو أى سيد جيرسو . وهو الحى المقدس فى تلو ، واعتبره ملكه واعتبر نفسه إنسياً له . ثم نعتته نصوص عهده بلقب « الراعى » ، وقال فى نقوش أحد تماثيله « أنا الراعى حبيب ملكه (نين جيرسو) طال عمرى » (١) .

ولم تذكر نقوش جوديا الحرب غير مرة واحدة مع دولة أنشان . ولكن حملت قوافل التجارة شهرة وسجلت إسمه فى شمال سوريا وفى عيلام والبحرين وعمان . واحتفظت له أرض لجش بأكثر من ستة عشر تمثالا وجزءاً من تمثال نحت أغلبها من أحجار الديوريت ، وقد تفرقت بعد الكشف عنها فى متاحف العراق واللوفر والمتحف البريطانى (٢) . وأخذت هذه التماثيل بالأسلوب الواقعى الذى بدأ نضوجه من قبل خلال العصر الأكدي ، وعبرت بخطوطها المرنة عن ملامح الجنس السومري ذى الرأس العريضة ، وغلبت على ملامح صاحبها وهيئاته روح التقوى والتواضع الكريم ، ويبدو أن إعتبار أهل عصره نكبة الجوتيين على أرضهم غضباً من الأزباب كان له أثره فى تغليب روح التقوى فى حياتهم إيان سعيهم للتخلص من غزائهم وتحرير بلادهم (٣) .

وأظهرت تماثيل جوديا صاحبها جالساً وواقفاً على هيئة المتعبد ، فى أحجام تقل عن حجمه الطبيعى (فما خلا واحد منها) ، وأعوزت الجالسة منها سلامة النسب بين الجذع العلوى والجذع السفلى ، وبين الرأس والرقبة ، ولكنها لم تخل على الرغم من ذلك من حيوية أضفاها عليها صدق تمثيل ملامح وجهه العريض الحليق ، وتفاصيل حاجبيه الكثيفين واتساع ما بين أنفه وشفته وامتلاء ذقنه وبروزها ، وتفاصيل عمامته (أو قلنسوته)

See, A. Parrot, *Tello, Vingt campagnes de fouilles*, (1927—1933), Paris, 1948, P. L. (١)

Ibid. (٢)

Frankfort, *The Art and Architecture ...*, 47. (٣)

الصوفية الواسعة ذات الحصل ، وبسطة ثيابه ورقة أطرافها الموشاة التي عبر الفنان عنها بتموجات خفيفة وخطوط مرسلة وزوايا منفرجة . وتخلصت بعض تماثيله الواقفة الصغيرة المنحوتة من حجر الديوريت وحجر الحية (السربنتين) من قلة التناسب بين أجزائها ، وجنبته تصلب الهيئة ومثلته في وضع طبيعي خاشع لطيف تكاد تشفى عباءته الثمينة عن عضلات بدنه ، ولم يعنها بعض الشيء غير إتساع محجري العينين واتصال الحاجبين ، وهو إتساع اتصفت به أغلب تماثيل العراق . والطريف أن من تماثيله الجالسة ما تتشابه بعض تفاصيله مع تفاصيل التماثيل المصرية في عصور الدولة الوسطى وما تلاها ، من حيث نقش نصوص رأسية فوق الجزء الأسفل من ثوبه ، ثم من حيث نقش اسمه داخل مستطيل على كتفه ، ووضع مسطح مستطيل على ركبتيه تضمن في إحدى المرات تصميماً لمعبد وتصوير لوحة (مسطرة) وقلم (١) .

أقيمت أغلب تماثيل جوديا في معبد لجش الكبير ، وأقيمت في فناءه عدة نصب ، وتركت تحت أحجار أساسه آثار صغيرة منقوشة . واتسعت سطوح تماثيل جوديا تلك ونصبه وسطوح الصولجانات وروثوس المقامع التي أهداها إلى هذا المعبد ، وإلى بقية معابد دولته ، لنقوش سجلت مظاهر تقواه إزاء أربابه ولا سيما نين جبرسو إله لجش الذي اعتبره ربه وملكه ، واعتبر نفسه إنسياً له ، وروى كتيبه فيها على لسانه إلهامه باستيراد أحجار مختلفة الأنواع والألوان ، ومعادن مختلفة القيم وأخشاب ، عن طريق البر والنهر والبحر من أرض إلام (عيلام) وعاصمتها سوسة ، ومن ماجان وملوخا ، ومن كيماش وجبل الأرز وجبل الصنوبر ، لصالح معبد لجش بوجه خاص . وأكد أنه التزم في تجديد هذا المعبد وبناء مقاصيره وصناعة رموز معبوده وأسلحته ما جرى به العرف القديم ، ما أوصى به المعبدان نين زاجا ، ونين سيكيلا (٢) .

وتحدثت نقوش الرجل عن فضل أربابه في منع طغيان الفرات على أرضه . وروى أنه رأى ذات مرة في رؤياه معبوده على هيئة شيخ متوج تسمو هامته إلى كبد السماء ، يحيط به أسدان وحمار رابض وشمس مشرقة ، وسيدة تمسك قلماً مع لوحة النجم السعيد ، ومعبود في إهاب محارب ظهر كأنه يخطط تصميم معبد . واستفتى جوديا وحى أربابه (أو على الأصح إستفتى كهنتهم) في تأويل رؤياه ، فأتاه وحى ربه نينا بأن الشيخ المتوج هو نين جبرسو ، وأن الشمس ترمز إلى ربه نين جيزيدا ، وأن السيدة ذات القلم واللوحة هي نيسابا ، وأن المعبود في هيئة المحارب هو نندوب ، وأن الروثا إلهاء له بإعادة بناء معبد نين جبرسو بعد خرابه في عهد الفوضى ، وأما الحمار المضجع فهو جوديا نفسه ! ويبدو أن الرجل كان لا يزال بحاجة إلى آية أخرى فسوف في الأمر حتى حل القحط بأرضه فاتجه بدعائه إلى نين جبرسو ، وأتاه نداء ربه بأنه إذا بدأت يمينه في تأسيس معبدك فلسوف ترقى الصرخة إلى السماء من أجل الرياح والأمطار ، ولسوف تسقط السماء حينئذ فيضها بعد أن يضع الرب قدمه على الجبل العالى ، جبل العاصفة ، ولسوف ينزل الفيضان من فمة مقدسة شاهقة

Frankfort, *op. cit.*, Pl. 46 ; Parrot, *op. cit.*, Pl. XVI d.

(١)

G.A. Barton, *op. cit.*, 181 f., 205 f. ; L. Oppenheim, *op. cit.*, 268—269.

(٢)

الارتفاع (١) . وعندما تم بناء المعبد أكدت نصوص الملك حسن معاملته لمن إشتركوا في بنائه من رعاياه ، وأشركتهم في ثوابه ، فتحدثت عن إلتفاء الضرب واللكز ، وقالت إنهم كانوا يعتبرون عملهم قرباناً لربهم (٢) .

ولم يكن جوديا ، فيما تحدثت به عنه نصوصه ، أقل ولاء لربات مدينته منه لأربابها ، فكان من إبتهالاته للربة جاتوملدو ربة لجش قوله لها : « مليكتي ، بنت السماء البهية ، يا من تجيبين الدعوات ، وترفعين الرأس ، وتهبين الحياة لأرض سومر ، أنت تعرفين ما يصلح مدينتي ، أنت مليكتي ، أنت الأم التي أسست لجش ، لا أم لي وأنت أمي ، لا أب لي وأنت أبي ... » ، جاتوملدو ما ألد (ترديد) إسمك ، (٣) .

وتخلفت من مفاخر النحت من عهد جوديا مفردات أخرى ، ومنها رؤوس رجال حليقي اللحي والشوارب ورؤوس وتماثيل نساء بلغت الغاية في بساطة خطوطها ، وسلامة تعبيراتها ، وإتقان تمثيل الحلى ووشى الملابس عليها على الرغم من قسوة أحجارها (٤) ، وتمثال قد يرجع إلى عهده أو إلى العصر الأكدي ، يجمع بين جسم فحل رابض ورأس إنسان ملتصق يلتفت جانبا في تناسق لطيف (٥) ، وبقايا أسود كبيرة ، ورأس مقمعة رمزية مذهبة شكلت سطوحها على هيئة رؤوس السباع (٦) .

وتضمنت ودائع أساسيات المعابد اللجشية (لا سيما معبد نين جيسو ومعبد إنانا) روائع معدنية صغيرة ، تميزت منها قطع على هيئة الأوتاد زودت بأشكال ربانية وملكية ، كناية فيما يبدو عما كان الملوك يرجونه لمباني معابدهم من ثبات يتعهده الأرباب . ومن نماذج هذه الأوتاد وتد يتصل به تمثال صغير رائع لمعبود طويل الشعر واللحية يلبس قلنسوة لطيفة هرمية الشكل ، أو لولية الشكل مائلة ، ويعتلى منصة صغيرة ويرسل ساقيه منها ، وقد احتضن الوتد بين ساقيه وبدا كأنما بهم بغرسه في الأرض (٧) ، ثم أوتاد أخرى إحتضنها جوديا نفسه وقد حمل على رأسه سلة كان من المفروض أن تتضمن بعض أدوات البناء أو تتضمن الطين الذي كان يعززم أن يضرب به اللبنة الأولى في أساس المعبد (٨) .

G.A. Barton, *op. cit.*, 214—217 ; Lambert and Tournay, *RB*, 1948, 403 f. ; *RA*, 1952, 81. (١)

Barton, 182—183 ; Frankfort, *Kingship and the Gods*, 255. (٢)

A. Falkenstein, W. von Soden, *Sumerische und Akkadiesche Hymnen und Gebete*, Zurich, 1953, 140, 173, etc. (٣)

Frankfort, *op. cit.*, Pl. 50, a-b, etc. (٤)

Ibid, Pl. 50 c. (٥)

Parrot, *op. cit.*, Fig. 42 h. (٦)

Frankfort, *op. cit.*, 49 and References. وانظر عن آثار أخرى من عهده :

Ibid., Pl. 51 a. (٧)

Parrot, *op. cit.*, Fig. 44 ; and See, E. Douglas van Butren, *Foundation figurines and offerings*, (٨)

Berlin, 1931.

وأدت نقوش العهد دورها في تسجيل مفاخر الرقي الفني خلاله ، وصور بعضها زقورات ذات ثلاثة مسطحات ، ليس من المستبعد أن إحداها كانت تقوم في العاصمة لجش بالذات .

وجرت نقوش الأختام حينذاك على الأسلوب الأكدي ، وشاعت فيها مثلها مناظر التقرب من الآلهة ، ولكن روح التقوى غلبت فيها على مجرد الرغبة في الإهداء إلى الأرباب . واحتفظت نقوش أحد أختام جوديا وأحد نصبه بمنظر مماثل صور راعيه نين جيزيدا يأخذ بيده ليقدمه إلى كبير الأرباب واهب الفيضان الذي استوى على عرشه بتاجه ذي القرون ، حيث تقرب جوديا إلى مولاه بآنية ينسكب على جانبها الماء الطهور ، وبدأ في حضرته متواضعاً وجلالاً يلبس ملفعة بسيطة موشاة الأطراف ويضع كفه تجاهه في هيئة التوسل والدعاء وظهرت خلفه ربه بثوب بسيط رقيق ذي خطوط طولية ، وقد رفعت يديها لإجلالاً لربها الأكبر وتشفعاً لزيديها جوديا عنده ، وظهر من خلفها تنين خرافي مجنح بجسم أسد ورأس ثعبان وساقى نسر . ونجح الفنان في الحاليين في تمثيل ملامح شخوصه بوضوح وفي تحقيق التناسب في صورهم وفي التمييز بين شيوخ المعبود وخشوع المتعبد ورجاء الشفييع وقسوة التنين (١) .

واحتفظت إحدى لوحات عهده بتصوير ممتع لفني وفتاة بدقان على طبل كبير في حفل ديني . كما بقيت كأس كبيرة بإسمه صنعت من حجر الحية ، جسدت على سطوحها الخارجية بالنقش البارز هيئات حيوانات خرافية مجنحة قرناء تقف على سيقانها الخلفية وتمسك عمداً ذات مقابض تشبه مقابض السيوف ، وأفاع ضخمة قائمة متقابلة تلتف حول محور رأسى ، وقد رقت أجسادها جميعها بقطع حجرية صغيرة وطعمت رؤوسها بمواد ملونة (٢) .

وصاحب تعبير المعابد ورقى الفنون في عهد جوديا نشاط عمراني ، كان من صورته الاهتمام بوسائل الري ، وبقي من نصوص عهده ما يتحدث عن شق قناة نسبت إلى رب لجش وسميت « نين جيرسو أو شومجال » ، ويبدو أن حفرها كان عملاً ذا بال بحيث أرخ به في سنته (٣) .

وظل خلفاء جوديا يرددون ذكراه ، وساعدت كثرة تماثيله في معبد لجش وكثرة الأوقاف المرصودة على قرابينها ، على استمرار تيجيله أو تقديسه بعد عهده .

واحتفظت فنون لجش بمستواها الرفيع في عهد « أورنين جيرسو » بن جوديا ، واحتفظت له أرضها بيضعة تماثيل صغيرة ممتعة تشبه تماثيل أبيه ، صوره بعضها حليق الشارب واللحية على عادة الكهان ، بينما صوره

Frankfort, *op. cit.*, 49.

(١) ديلاپورت : المرجع السابق - شكل ٣١ .

(٢) *Ibid.*, Pl. 51 b (Louvre Archives Photographiques), and See : *Iraq*, I (1934), 60 f. (٢)

(٣) ديلاپورت : المرجع السابق ص ١٢٨ .

بعضها الآخر بشعر طويل ولحية لعلها لحية مستعارة . واستغل الفنانون بعض قواعد هذه التماثيل لنقش صور عدد من المتعبدين يتقدمون بقرايئهم وهم جثاة (١) .

وفي عهدى أوربأبا وجوديا ظهرت أوائل تماثيل الأساس من البرونز على هيئة معبود راكع ذى لحية طويلة وتاج بأربعة قرون ، وهو يلقى وتداً يشبه الإسفين فى الأرض بكلى يديه . وحمل أحد هذه التماثيل اسم جوديا نفسه ، وحمل آخر اسم حاكم سومه فى تاريخ قريب منه . (وأبدل المعبود فيما بعد فى عهد أورنمو بشكل رجل أو امرأة يحمل سلة البناء فوق رأسه كما حذف الإسفين) (٢) .

فى أوروك :

وقع عبء الكفاح المسلح ضد الغزاة الجوتيين على أكتاف دولة أوروك . ويحتمل أن تكون نهضتها قد عاصرت فى بعض أيامها نهضة كل من لجش وأور (٣) . ولعلها قد استغلت سمعتها القديمة وبعد موقعها الجنوبي وحاولت توحيد كلمة المدن السومرية القريبة منها تحت رايتها ضد الغزاة — وظهر من أبرز حكامها أوتو خيجال الذى أعلن حرب الخلاص باسم رعاته الأرباب إنليل وإنانا وجلجميش الذين استنصرهم ، وواصلت قواته الزحف من الوركاء وكلاب لسته أيام ، وقبضت على نائبي الجوتيين فى سومر ، ثم هزمت قوات الجوتيين فى موقعة فاصلة قرب كركر ، وأسرت ملكهم تريكان وأهله بعد أن فر هارباً إلى بلدة دبروم ، وكانت نصوص أوروك قد وصفته بالأفغوان وعقرب الجبال الذى نشر العداوة والبغضاء بين أهل سومر (٤) . واستحقت أوروك بنصرها نوعاً من اعتراف أغلب المدن السومرية بزعامتها الشكيلة ، لولا أن الآمال العريضة ما لبثت حتى لعبت برووس حكامها ، فسارعوا باتخاذ لقب الملك العريض ، ملك سومر وأكد ، قبل أن يستكملوا عدتهم له ، وشغلهم مظاهر السلطان عن مواصلة العمل الجدى ، فانفلتت الرعامة الفعلية منهم إلى دولة أور .

النهضة فى دولة أور :

نهضت أور نهضتها ببداية أسرة حكم جديدة أسسها « أورنمو » قبيل القرن الحادى والعشرين ق . م ، أو فى منتصفه ، وعرفت اصطلاحاً باسم أسرة أور الثالثة ، وتعاقب على عرش هذه الأسرة خمسة ملوك سعوا

Parrot, *op. cit.*, Pl. XXIII A-C.

(١)

(٢) مورتجات : المرجع السابق — ص ١٩٢ — لوحات ١٥٨ — ١٦٠ .

(٣) أنظر عن احتمال معاصرة جوديا لمهد مؤسس أسرة أور الثالثة أورنمو أو ولده شويلى :

Kramer, *Bull. of University Museum*, 1952, 22 ; *Orientalia*, XXIII, 1954, 6, n. 3.

C. J. Gadd, *A Sumerian Reading-Book*, 1924, 65—73 ; S. N. Kramer, *The Sumerians*, 1963, 325—326 ; (٤)

فاصل عبد الواحد : سومر — ١٩٧٤ ص ٤٧—٥٧ .

إلى استعادة الحكم الموحد ، واشتهر منهم إلى جانب مؤسسها أورنمو (١) ولده (شولجي أو شاخ جي) ، وبمجهود هذين الملكين بالذات خضعت كثير من المدن السيمرية والآكلية لأور ، وذلك مما سمح للوكها بأن يتلقبوا بمثل لقبى سرجون الآكدي ، أى « ملك سومر وأكد » ، و « ملك الجهات الأربع » ، وإن ظل هذا اللقب الأخير بخاصة لقباً تشريفياً أكثر منه لقباً فعلياً ، إذ أنه على الرغم من جهود الملكين وبعض خلفائهما فى سبيل توسيع الجلود ، وكثرة ما وجد من وثائق تحمل أسماء هؤلاء الملوك فى أمهات المدن الأخرى مثل لجش ونيبور وأوما وآشور ، واعتراف آشور فى الشمال بنفوذهم الإسمى ، وبحيث أقام أهل مدينة إشنونا معبداً فى مدينتهم نسبوه إلى ملك أور « شوسين » (٢) ، كما أرسل أحد ملوك آشور هدية ثمينة إلى بورسین ملك أور القوى ، ملك الأقاليم الأربعة (٣) ، إلا أن حجم المملكة ظل أقل بكثير مما كان عليه فى العصر الآكدي .

وأضافت دولة أور بضعة تجديدات فى آفاق السياسة والتشريع ومجالات الصناعة والفن : فأنظر لنظم الحكم الداخلية فيها أن مؤسسها أورنمو كان من أقدم مصلرى التشريعات المكتوبة المعروفة فى تاريخ العراق (بعد تنظيمات أوروكاجينا) حيث عثر على أجزاء من نسختين لتشريع غلب عليهما الأسلوب السومرى وكتب إحداهما طالب فى مدينة أور ، وكتب الأخرى طالب من مدينة نقر بعد وفاة أورنمو بنحو ثلاثة قرون ، مما قد يعنى أن هذا التشريع جاوز صبغته المحلية وطبق فى مدن أخرى ، وأن فعاليته استمرت لفترة طويلة . ويبدأ كاتب التشريع باختيار المعبودين آنو وإنليل للمعبود ن نار إله القمر ملكاً على مدينة أور ، ثم اختيار هذا الأخير « أورنمو » نائباً عنه أو ممثلاً له يقوم مقامه على الأرض . ولعل الربط بين التشريعات وبين اختيار الآلهة وإرادتهم أو إحياءهم ، وهو أمر سنراه أكثر وضوحاً فى تشريعات أخرى تالية ، كان مقصوداً لكفالة احترام بنودها وخلع الشرعية عليها فضلاً عن تأكيد دور الملوك كوسطاء بين الآلهة وبين شعوبهم عن طريقها . وتضمنت المواد الأولى من تشريع أورنمو العبارات المعتادة عن سعى صاحبه إلى ضبط الموازين والمكايل وتوحيدها ، ورغبته فى تخليص المواطنين ممن يستغلون ماشيتهم وأغنامهم ودوابهم ، وإلى أن يمنع وقوع اليتيم فريسة للثرى ووقوع الأرملة ضحية للقرى وأن لا يكون صاحب الشاقل ضحية مالك المينة (وتساوى المينة me-na, ma-na ستين شاقل) . وكانت كل من المينة أو المينا ، والشاقل أو الشاقل ، قطعة معدنية ذات وزن معلوم يصل إلى نحو ٥٥٠ جراماً تقوم مقام العملة ، وليست منها ، وتختلف قيمتها الحقيقية باختلاف نوع معدنها .

(١) وهم أورنمو ، وشولجي ، وأمارسين ، وشوسين ، وإبى سين .

Bulletin of the University, XVII, No. 2 (1952) ; *Orientalia* (New Series), XXIII, 40 f. ;

Scientific American Bull., January 1953, Castellino, *AZ*, XVIII, 1957, 1—57.

S. Moscati, *The Face of the Ancient Orient*, 1960, 26.

(٢)

See, Frankfort, *The Gamilsin Temple and the Palace of the Rulers of Tell-Amar*, Chicago, 1940. (٣)

وفي تجريم الاعتداء على النفس والممتلكات ، قر قانون رنمو أو غرامات على الجروح بآلات معينة (لا تفضي إلى الوفاة) ، فجعل غرم جرح الساق عشرة شواقل من الفضة ، وغرم كسر العظام مئة من الفضة ، وغرم قطع الأنف ثلثي مئة من الفضة ، وغرامة كسر السن شاقليين من الفضة .

وجعل التشريع العوض عن الجارية بمثلها أو عشرة شواقل من الفضة أو ما يساويها من المقتنيات ، وجعل حلوان إعادة العبد الأبق والجارية إلى مالكيها شاقليين من الفضة .

ونص على أن من اقتحم حقلاً مزروعاً فأفسده فعليه أن يعرض صاحبه بقيمة ما أفسده ، ومن أغرق حقلاً عامداً عوض صاحبه بثلاثة كور من الشعير عن كل إكو من الأرض . ومن استأجر أرضاً لزراعتها فأهملها وأصبحت بوراً عوض صاحبها بثلاثة كور من الشعير عن كل إكو من مساحتها .

وجعل التشريع غرامة شهادة الزور ١٥ شاقلاً من الفضة . وأجاز إظهار البينة عن طريق الامتحان بإلقاء المتهم في النهر . ويبدو أن الحكمة من ذلك هي إيكال أمره إلى إله النهر إذا عجز القاضي عن إثبات التهمة عليه أو نفيها عنه ، فإن شاء الرب أنقذه وبرأه ، وإن شاء أغرقه بذنبه .

ولعل عدالة الجزاء كانت تقتضي أن يرثق المتهم ويثقل بالأحجار قبل إلقائه في النهر بحيث يكون غارقاً لا محالة ، فإذا طفا ونجا اعتبر ذلك معجزة ودليلاً على رغبة الإله في تبرئته . وكان امتحان النهر متبعاً كذلك فيما يبدو في إلام وماري وقرقيش (١) . وذلك عرف يمكن مقارنته بما يأخذ به بعض البدو حتى الآن من امتحان المتهم عن طريق استخدام البشعة فإن احترق لسانه بها عند لمسها اعتبر ذلك قرينة على إجرامه ، وإن سلم لسانه كان من أدلة براءته حيث يعطل الخوف من انكشاف أمره إفراز الغدد اللعابية ويجف لعاب الريق .

وفي الأحوال الشخصية نص التشريع على أن من تزوج بكراً ثم طلقها دفع لها مئة من الفضة ، وإذا تزوجها ثانياً وطلقها دفع لها نصف مئة من الفضة ، وإذا عاشر أرملة دون عقد زواج وتركها فلا تعويض لها عنده . وألزم والد الخطيبة برد ضعف هدايا الخطيب إذا أخلف وعده له وزوجها لآخر . ونص التشريع على أن من رمى زوجة آخر بالفحشاء ثم برأها امتحان النهر غرم ثلث مئة من الفضة ، وإذا أوقعت زوجة رجلاً في حبائلها بطرق السحر فواقعها حق عليها الذبح دونه . ومن اغتصب جارية رجل آخر وكانت بكراً غرم خمسة شواقل من الفضة . ونص على أنه إذا ساوت جارية الرجل نفسها بسيدتها وأهانها (أو أهانتها) حشى فيها بالملح ونقع به (٢) . وأصبحت أغلب هذه البنود ، وهي قلة من كثرة لم يعثر عليها ، أساساً لبعض ما تلاها من تشريعات ، كما أن ما وجد منها أدى إلى رفض فكرة قديمة شائعة كانت تعتبر تشريعات حمورابي البابلي أقدم تشريعات مكتوبة في العراق أو في العالم بأسره .

(١) هورست كلنجن : حمورابي ملك بابل وعصره - مترجم ببغداد ١٩٨٧ - ص ١٤٩ .

(٢) E. Szlechter, *Le Code d'Ur-Nammu, Rev. d'Assyriologie*, 49, 1955, 169 f. ; Kramer and Gurney, *AS*, XVI, (1965), 13-19 ; J. J. Falkenstein, *Supplement to ANET*, 1969, 523-26 ; *J.C.S.*, XXII (1968-69), 66 f. ; C.J. Gadd, *CAH*, Vol. I, Part 2 B (1971), 598.

أعيد في عهد أورنمو تسوير عاصمته ذات الهيئة البيضاوية التي أطلت على نهر الفرات بميناء ذات أرصفة واسعة ، وحماها الماء من ثلاث جهات ، وبلغت مساحتها نيفاً ونصف ميل طولاً ، وربيع ميل عرضاً . وامتدت حولها ضواحيها وشغلت معها مساحة قدرت بنحو أربعة أميال طولاً وميل ونصف عرضاً . وأطل سور المدينة من داخله على ساحة متسعة (بلغت مساحتها ٤٠٠ ياردة × ٢٠٠ ياردة) قامت فيها معابد المدينة الكبرى المخصصة للمعبود ن نار وزوجته ننجال وحاشيتهما . وبقيت أجزاء لبعض هذه المعابد حتى الآن بحالة لا بأس بها .

وفي الحياة السياسية حاولت أور أن تتجنب إلى حد ما العوامل الوخيمة التي نخرت في كيان الدولة الأكديّة من قبلها نتيجة للتفرقة بين السومريين وبين الساميين وشرط أهل البلد الواحد شطرين ، فاستعانت بالعنصرين في جيشها وفي مناصب الإدارة . وجمعت بين اللغتين السومرية والأكديّة في بعض الوثائق الرسمية والأدبية . وتسمى بعض ملوكها بأسماء سامية الصبغة مثل شوسين ، وإبي سين . ولو أن هذه السياسة لم تمنع ملوكها من انتسابهم إلى سومر وآلهتها أكثر من غيرها ، ولا من مركزة الحكم في عاصمتهم كما فعل الأكديون من قبل ، وتغليب سياسة القصر على سياسة المعبد . فظلت هذه العاصمة تشرف على كل كبيرة وصغيرة من أمور الري واقتصاديات المدن والأقاليم ، ويبدو أنها استعانت على ذلك باستحداث نظام يشبه نظام الوزارة ، والعناية بنظام العدائين لتبليغ أوامرها إلى ولايات أقاليمها ، واعتبرت أولئك الولاة مجرد موظفين كبار يخضعون للنقل من إقليم إلى إقليم ، ويعملون باسم الدولة في استخدام الأيدي العاملة واحتكار التجارة الخارجية (١) .

ولم يضح ملوك أور بالهالة المقدسة التي اكتسبتها الملكية منذ أيام الدولة الأكديّة وقبلها بقليل ، عن طريق ادعاء الأصل الإلهي وتقديس مهمة حماية البلاد . وكان من أكثرهم استمساكاً بها « شولجي » (ذلك الذي كان اسمه يقرأ دونجي ثم ظهر رأي جديد يقرأه شاخ - جي) (٢) ، وقد اختير كاهناً أكبر للمعبودة إنانا في أوروك في حياة أبيه ، وذكرت نصوصه أن الإله اختاره بنفسه (٣) ، وأطلق اسمه بعد توليه العرش على أحد شهور دولته ، ورفع أهل بلاطه إلى مرتبة الربوبية أو ما هو قريب منها ورضى هو بها بطبيعة الحال ، فسمى بعضهم أولاده باسم « شولجي إيلي » بمعنى شولجي إلهي ، و « شولجي باني » بمعنى شولجي الخالق ، فضلاً عن « شولجي أبي » . وأقطع شولجي ابنته منطقة واسعة ، فأصبحت أميرة لها . وربط بين الميول الدينية في بعض المدن الكبيرة وبين عقائد بلده عن طريق تكليف كل مدينة بنفقات قرابين معبد إله العاصمة شهراً على الأقل من كل عام ، ووقع أغلب الغرم في ذلك على مدينة لجش فتكفلت بأداء القرابين أربعة أشهر كاملة .

(١) هورست : المرجع السابق - ص ٢٩ - ٣٠

(٢) Th. Jacobsen, *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, 1947, 16 f.

(٣) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ١٨٠ .

وعبر كاتب سومري عن رأى شولجى فى نفسه فكتب على لسانه يقول :

« أنا الملك ، كنت بطلاً فى بطن أمى ، أنا شولجى ، صاحب البأس منذ مولدى ، أنا أسد ثاقب البصر ، ابن مارد ، أنا ملك أركان الدنيا الأربعة ، أنا حامى السومريين وراعيتهم ، أنا بطل ، رب البلاد كلها .

أحب الخير وأقصى الشر وأمقت ألفاظ العداوة ، أنا شولجى الملك القدير ، أخضعت البلاد النائرة وكفلت الأمان لشعبى . . . شولجى الذى توافر له بأس السماء والأرض ، ولم يكن له مثل ، شولجى الذى رعاه رب السماء ، (١) .

ولم يكن اعتداد شولجى بنفسه بغير أثر سىء على أذهان كتبة التاريخ بعد عهده ، فذكروا أنه وإن اهتم الاهتمام الشديد بمدينة إريدو التى تقع قرب شاطئ البحر ، إلا أنه استولى على ذخائر معبد إسا جيلا معبد بابل ، فغضب بعل ولم يرض عن جثته (٢) .

وجرى خلفاء شولجى ومنهم ولده أمرسين على سياسته فى الاستمساك بهالة الملك المقدسة . وأثبتت كاهنة من كاهنات لوكور على مولاها شوسين (الإبن الثانى لشولجى فى أوائل الألف الثانى ق . م) على ما أولاها إياه من هدايا ونعم ، وصاغت مديحها فى نشيد بدأته بوصف الملك بالطهر ، وامتدحت أمه أبسيتتى لولادتها إياه ، ثم عددت عطاياها لها بعد أن أطرته بنشيدها ، وذكرت منها قلادة ذهبية وخمًا من اللازورد وخاتمًا ذهبياً وآخر من الفضة ، وأكدت أن تطلع الملك إليها كان أثمن لديها من هداياه ، وأضافت أن عاصمته نجثو لدى قدميه كالشبل الصغير ، وترفع أكفها تضرعاً إليه ، ثم نعتته بربها وحبيبها ورب بلده وحبيب إنليل . وعندما سجل أحد النسخين المتأخرين هذه القصيدة بقلمه حرص على أن يسبق اسم شوسين بمخصص الأرباب (٣) .

واحتفظت منطقة أور وما حولها بعدد كبير من لوحاتها المكتوبة ، ومنها ما تناول العلاقات الاقتصادية ، ومنها ما عدد القرابين والضرائب المرصودة لإله القمر ن نار ، ومنها ما تناول قضايا العقارات ونقض الالتزامات (٤) . ويفهم من طريقة تأريخ أمثال هذه اللوحات أنها كانت تؤرخ بالأعوام والشهور ، وأن الأعوام ظلت تسمى بأهم حدث فيها ، وقد يكون هذا الحدث ولاية ملك جديد أو قيامه بمشروع جديد مثلاً سعى العام الثامن عشر من حكم أورنمو باسم « العام الذى بسط أورنمو الملك السبيل فيه من أسفل إلى أعلى »

S. Moscati, *op. cit.*, 38.

(١)

E. Ebeling, *op. cit.*, 336 ; *ANET*, 267.

(٢)

S. N. Kramer, *ANET*, 496.

(٣)

كرامر : من ألواح سومر - الإنجيل ٢٣ - ص ٣٦٦ - ٣٦٩ .

Babylonica, III, 100 f. ; C. J. Gadd, *Sumerian Reading Book*, 172—175 ; J. B. Nies,

(٤)

Ur Dynasty Tablets, 1920 .

وقد يفهم من هذا التعبير امتداد نفوذه فيه من الجنوب إلى الشمال . وقد يؤرخ العام بإنقاذ منطقة فيه من ضرر ما . وكان أصحاب الوثيقة يقسمون فيها عادة باسم الملك الحاكم ويشهدون عليها الشهود ، ويختمون عليها بأختامهم . ومن نماذج هذه الوثائق صك صغير يقول كاتبه : « ١٨٠ كوزاً من الشعر هدية (أو نذراً) لونا نا حاكم زيمودار ، تسلمها أورجالاليم باسم (معبد) شولجي نانا (الكائن) على ترعة دورول . شهر شينجوركود ، عام ولاية شوسين الملك المقدس » (١) .

ثم وثيقة قرض يقول كاتبها : ١٢٠ شاقلاً من الفضة ، أرباحها شواقل ، اقترضها أداكالا من أوردولازاجا ، على أن يهددها في شهر مسيج وأقسم على ذلك باسم الملك . وبعد أن وقع ثلاثة شهود ، أرخ الكاتب لوحته بقوله : « شهر شينجوركود في عام أنقذ الملك المقدس إلى سين ، سيمورو » . ثم ختم المستدين على الوثيقة بختمه ثلاث مرات (٢) .

وإذا حرر المتعاقدون لوحتهم خارج عاصمتهم ، أضافوا إلى اسم الشهر والعام ، اسم حاكم منطقتهم ، وزجما اسم الموظف الذي يؤدي عمل القاضي فيها أيضاً (٣) .

الفنون في عهد أسرة أور الثالثة :

صاحب التقدم السياسي في أور نشاط معماري وتطور فني لم يبق للأسف من نماذجهما غير القليل . فقد بقيت من آثار معابد أور بقايا زقورة فخمة أقيمت باسم معبود القمر نثار في عهد أورنمو على أطلال زقورة أقدم منها نسبت إلى أيام أسرة أور الأولى (٤) .

وقد شيدت فوق ربوة متسعة نهض في الزاوية الغربية من الحرم المقدس للمدينة وهو حرم مسور واسع ذو بوابات . وتتألف من ثلاثة مسطحات (أو طوابق) متتالية تميل أعالي قاعدتها الرباعية وجدران مسطحها الأول ميلاً قليلاً إلى الداخل وتواجه زواياها الجهات الأربع ، وتتعاقب المشكاوات على جوانبها ، وتتوجها مقصورة علوية . وشادوا بناءها من اللبن كعادة أسلافهم ثم كسوا جدرانها الخارجية بالآجر الأحمر المرصوص فوق ملاط من القاز . وكان يؤدي إلى مسطحها الأول ثلاثة طرق صاعدة طويلة ذات درجات

(١) حكم شوسين فيما بين ١٩٨١-١٩٧٢ ق . م تقريباً .

TH. J. Meek, *ANET*, 217 ; L. Legrain, *R. A.*, XXX (1933), 117—125, No. 7.

(٢) يمحئل توفيت عهد إلى سين من ١٩٧٢ ق . م .

TH. J. Meek, *op. cit.*, ; J. B. Nies, *op. cit.*, No. 30.

Meek, *op. cit.*, ; Gadd, *op. cit.*, 173.

(٤) *Antiquaries Journal*, 1925; 347 f. ; 1934, Pl. XLIX ; H. Lenzen, *Die Entwicklung der Zikkurat*, 47 f. ; L. Woolley, *Ur Excavations*, II, 1939, Pl. 31.

وأنظر سومر ١٩٦١ - ص ٥٥ ، مورتجات : المرجع السابق - ص ١٩٥ شكلا ٣٩ - ١٤٠ ، لوحة ١٦١ .

كثيرة ، طريق أوسط وطريقان جانبيان . وأكملت هذه الزقورة وزُصِفَ فناؤها في عهد شولجي بن أورنمو ، ثم حظيت بتعديلات كثيرة حتى جددت بعد أمد طويل من إنشائها في عهد نبوخذ نصر ثم أكملها نابو نيد خلال العصر الكلداني المتأخر حيث كسيت المقصورة العلوية بالطوب المزجج ذي اللون الأزرق اللامع ، وترجع بقاياها الحالية إلى ما بقي من هذا التجديد بعد تخرّبها في العصر الفارسي ، ولو أن ذلك لا ينفي أنها نشأت فخمة منذ بدايتها بحيث كانت تشرف على مدينتها وترتفع مقصورتها عن أية عمارة دنيوية أو دينية فيها . ويفترض بعض الباحثين أن مسطحاتها كانت تتضمن أشجاراً غرست في نقط متفرقة منها .

ولوحظ من التجديدات العقائدية في معابد أور أن تماثيل معبوداتها أصبحت توضع داخل مشكاوات مرتفعة يؤدي إليها درج ، بعد أن أكانت توضع فوق قواعد أمام المشكاوات وليس داخلها (١) .

ونسب إلى عهد أورنمو معبد آخر للمعبود إنليل في مدينته نيبور (نفر) بلغت مساحة المسطح الأول لزقورته ٥٧ × ٣٨ متراً ، وكشفت عن جانب من السور المبنى باللبن الذي أحاط بها هي وبقية فوايج المعبد . وشيدت زقوره للمعبودة إنانا في الأوركاء وكان تخطيطها أبسط من زقورة أور . وأعتمد بناؤها على قوالب اللبن التي يدعم طبقاتها حصير الأسفل وحزم القصب ، كما استخدمت حبال البردي التي يبلغ سمكها سنك ذراع الرجل في قنوات أفقية لتدعيم الجدران الخارجية (٢) .

وسرت رقة الطابع في نقوش العصر ، وإن ظلت شواهدا قليلة هي الأخرى ، ومنها عدة مناظر سلسة الخطوط نقشت على نصب كبير من الحجر الجيري أقيم باسم أورنمو بمناسبة إنشائه أحد المعابد ، وبلغ ارتفاعه الأصلي نحو ثلاثة أمتار . وتكرر تصوير الملك على وجهيه بلحية طويلة وعباءة طويلة مرسلّة واسعة الأكمام وقلنسوة عريضة الحافة نصف كرية ، يقدم تسايحه ويسكب قرايئه أمام نار إله القبر وجامي أور وزوجته الربة ننجال وغيرهما من الأرباب أصحاب العروش والتيجان ذات القرون ، يتبعه ولي عهده أو كبير أتباعه في وضع إتهال خاشع حي . ورفع بعض أولئك الأرباب يمينه حلقة وعصا ، يحتمل أنهما من أدوات قياس المعبد في بداية بنائه . غير أن أطراف مناظر النصب هي تصوير أورنمو ينقل بعض أدوات البناء ، وقد سلكها في عصا رفعها على كتفه على نحو ما يحمل الراعي زأده في عصاه ، ويتبعه تابع يعاونه في حملها ، ثم تصوير سلم خشبي كبير في وضع مائل مجسم خلال مرحلة من مراحل البناء ، وتصور معبودة بمنحة تطل من بين السحب تصب ماء من قدرها كأنها ملاك (٣)

Frankfort, *The Art and Architecture ...* , 69.

(١)

(٢) مورتجات : المرجع السابق - ص ١٩٧ .

Leo Legrain "The Style of the flying angles", *Museum Journal*, XVIII, (1927), 75 f.

(٣)

وثمة منظر على ختم بصور إبي سين ملك أور حليق اللحية برداء ذي ثنيات عريضة مزركشة يرسل أطرافه على ذراعه ويقيم بأطراف أنملة آنية دقيقة تلقاها من كاهن يواجهه في أدب وبساطة ، أو يهديها إليه . وبدت ملامح الرجلين ، على صغر صورتيهما ، هادئة سمحة متفائلة بما يناسب الموقف أو المنظر الذي صوراً فيه (١) . ووجد تمثال أساس برونزي للملك أور نمو يصوره بملامح شخصية رشيق القوام عارى الصدر يحمل بيديه آنية فوق رأسه (٢) .

وجارى فن النحت فن النقش في تطوره . وبقيت من نماذجه عدة رؤوس نحت بعضها من الديوريت ونحت بعضها من الألباستر ، وطعنت بعض عيونها بالحار الأبيض واللازورد الأزرق ، مما يعنى أن الأحجار المناسبة للنحت كانت تستورد من أبله خاصة ، وقد بذل الفنانون فيها جهداً ملحوظاً لإظهار تعبيرات الوجوه ومسطحات عظامها وهيئات الشفاه ، وتصنيفات الشعر للرجال والنساء ، وتفاصيل أغطية الرأس التي كان منها الشال والعقال للرجل والعصابة للمرأة ، وإن ظلت العيون فيها جميعها جاحظة متسعة .

ومن أمتع ما بقي من هذه الرؤوس ، رأسان تعتبران من روائع الفن الواقعي في عصرهما ، إحداهما لأنثى (أو معبودة) نضرة الوجه زادت من خلالتها نقاوة حجر المرمر الذي قدت رأسها منه ، وقد انسابت جدائل شعرها على كتفيها من تحت عصابة رأس سميكة ملفوفة . والرأس الأخرى من الفخار لرجل ملتج يرتدى عمامة هرمية لطيفة فوق رأسه (٣) .

واحتفظت أور بمقابر بعض أمرائها وأثريائها خلال عصر أسرتها الثالثة قرب مدافن عصر أسرتها الأولى غير بعيد عن ألى خورسالك إلى الجنوب الشرقى من معبد ننا الكبير (٤) . وشابهت هذه المقابر في أسلوبها طراز المقابر القديمة التي سبقت العصر الأكدي فيها ، وتميزت عمارتها ببناء سقوف حجرات دفنها على هيئة عقود مقببة أو حنايا أو على هيئة الهرم الناقص ، مع استخدام الدبش فيها . وما من شك في أنها كانت تتضمن ، مثلما تضمنت المقابر السابقة عنها ، ماتعبر به عن ترف حياة أصحابها ورقة أذواق عصرهم .

وكانت تسد بالآجر بعد الدفن ، ويعلوها بناء مؤقت لتقبل القرابين حين أداء مراسم الدفن أمام مدخل المقبرة وعلى درجاتها وفي الردهة - كما يقام فوقها بناء دائم توضع فيه التماثيل وموائد الضحايا المحروقة والماء المقدس . وبملاً فراغ القبر عادة برمل نقي أبيض ويخفى المدخل المؤدى إلى درجات القبر إلا من فتحة ضيقة في الجدار القائم فوقها (٥) .



Frankfort, *op. cit.*, Pl. 54 a.

(١)

(٢) مورتجات : المرجع السابق - ص ١٩٤ .

(٣)

Op. cit., Pl. 54 b-c.

(٤) مورتجات : المرجع السابق - ص ٢٠٢ .

(٥) نفس المرجع - ص ٢٠٢ - ٢٠٤ ، شكل ٤٦ ، ولوحة ١٦٣ .

من الأدب السومري

احتفظت ألواح الألف الثاني ق. م وما بعده بآداب سومرية الصبغة والأسلوب ، نسخها أصحابها عن أصول قديمة ، وصعب تحديد عهود هذه الأصول تحديداً مقنعاً ، ولهذا لا نرى من بأس في أن نستشهد هنا بعدد منها خلال الحديث عن عصر إحياء الحضارة السومرية باعتباره عصر بلوغها ذروة نفوجها ، دون أن ينفي ذلك احتمال تأليف بعضها قبله بكثير واحتمال تأليف بعضها بعده بقليل . وتضمنت تلك الآداب قصصاً وملاحم وأساطير ومحاورات ذنوبية ودينية ، كانت من أشهرها قصة الطوفان ، وملاحم إشمركار ، ولرجال بنندا ، ومغامرات جلجميش ، ونزول الربة إنانا إلى العالم السفلي ، ومحاور الفلاح والراعي ، ومحاور الصيف والشتاء ، . . . ، وذلك فضلاً عن أمثال سائرة ، ونصوص تعليمية تصور حياة الدراسة وتصوّر مواد التدريس . واشتركت هذه وتلك مع غيرها من الآداب القديمة في ملامح عامة ، مثل غلبة الطابع الديني عليها ، وكثرة استخدامها الرمز للتعبير عن الفكرة والحادثة ، وكثرة التكرار اللفظي الذي يناسب الإلقاء والإنشاد أكثر مما يلائم القراءة ، وصعوبة التمييز فيها بين ما هو شعر وبين ما هو نثر ، ثم تميزت من ناحيتها بخصائص معينة ظهرت فيها أكثر مما ظهرت في غيرها ، ومنها بداية بعض قصصها ومحاوراتها بمخلص يمهّد لها ، أو بمقدمة ميثولوجية تكسبها نوعاً من القداسة .

تخلف من قصة الطوفان السومرية أقلها (١) وصور هذا القليل زمنياً بعيداً خلق فيه آن وإنليل وإنكي ونيهورساج البشر « أصحاب الرؤوس السود » ، والنباتات والحيوانات ، وتكاثر الخلق والكائنات ونزلت الملكية من السماء إلى الأرض ، حيث بدأ العمران من خمس مدن أشرف الإله آن (أو إنليل) على إنشائها في مواضع ظاهرة وسماها بأسمائها ، وهي : إريدو وبادتيرا ولاراك وسيبار وشوروباك ، وخصصها لعبادة خمسة من الأرباب والرباب . ثم قضى بأن يغمر الفيضان الأرض لأمر لم تحتفظ بها السطور الباقية من القصة ، وأعلن قضاءه في مجلس الأرباب ، فذهب الذعر في قلوبهم لا سيما ننتو وإنانا ، وقلوب الملوك المقدسين . وكان أشدهم اهتماماً به المعبود إنكي الحكيم رب مياه الأعماق ، وملك صالح يدعى زيوسدرا . وأراد إنكي أن يخبر زيوسدرا باليوم الموعود بطريق غير مباشر ، فأوحى إليه بأن يقف بجوار جدار مقدس وأن يستمع منه إلى صوته ، وأتاه الصوت قائلاً : « سوف أتي إليك كلمتي ، فاستمع لأمرى . بقضائنا سوف (يكتسح) الفيضان مراكز العبادة ويقضي على سلالة البشر . ذاك قرار مجلس الأرباب ، وقضاء آن وإنليل . . . » . ويبدو أنه نصح به بأن يبني سفينة كبيرة وينقل إليها ما تستطيع أن تحتمله من المخلوقات . . . ، فصدع بأمره وعمل بتوصيته (٢) .

(١) بقي من ألواحها ثلث لوح وجد في نمر ، كتب في العصر البابلي عن أصل سومري قديم .

Kramer, *ANET*, 43 f. (and references) ; M. Civil, *The Sumerian flood Story, Atrahasis*, 1969 ; (٢)

W.G. Lambert, *Babylonian Wisdom Literature*, Oxford, 1960, 92 f. ; Civil et Biggs, *RA*, LX, 1—5 ; R.D., Biggs, *ANET*, 1969, 594—5.

وفي اليوم الموعد هبت الأعاصير هبة عنيفة وأطاحت بالغواصم ومراكز العبادة وصحبها فيضان كاسح ، واستمر ذلك سبعة أيام وسبع ليال ، اكتسح الفيضان الأرض فيها ، ودفع السفينة قدماً . . .

وبعد فترة ما بزغ المعبود أوتو رب الشمس فأثار السماء والأرض ، وفتح زيوسدرا فتحة في جدار سفينته وتطلع منها فرأى أشعة أنوار ربه ، وعلم بصفحه ، فركع وضحي من أجله بفحل وشاة : كما استرضى بقية الأرباب الكبار .

ونادى آن وإنليل : « نسمة السماء . . . نسمة الأرض » ، فظهرت الحضرة على الأرض من جديد ونما النبات ، ووهب الرب الأكبر زيوسدرا حياة سرمدية ، فعاش في أرض العبور أرض دلمون ، دار الشروق على البحر ، وكان خلوده سبباً في الحفاظ على النبات وعلى سلالة البشر والاحتفاظ بأسمائهم .

ويحتمل من سياق لوح صغير أن زيوسدرا كان قد تلقى الحكمة عن أبيه شوروباك أحد ملوك ما قبل الطوفان ، وورد في وصاياه أنه شوروباك بن وبر توتو ، وكان من قوله لولده : نصيحة أقدمها لك فتقبل نصيحتي ، وكلمة أقولها لك ، فأعرها سمعك ، لا تهمل وصيتي ولا تتعد كلمتي . وقوله : لا ينبغي اقتناء حمار مزعج الهيق ، ولا ينبغي زراعة حقل على الطريق (١) .

وحظى جلجميش ملك أوروك وسيد حي كلاب حيث تقوم زقورة الإله آنو(٢) ، بنصيب كبير من القصص السومرية ، وترتب على كثرة ما كتب عنه أن ظهرت له صورتان ، صورة احتفظت له بشجاعته وجراته ولكنها لم تأب أن تعترف بتسليمه بالأمر الواقع حين يتبين عجزه أمام عدوه ، وصورة أخرى جعلته مغامراً مغواراً لا يهن له عزم ولا يشق له غبار مهما واجهه من المصاعب .

وظهر جلجميش في صورته الأولى حاكماً على مدينة أوروك ولكنه كان بمدينته أقل منزلة من أجا ملك كيش التي أكدت الأساطير السومرية أنها كانت أول مدينة نزلتها الملكية بعد الطوفان ، وربما كان تابعاً له ، ويبدو أن أجا هذا اشتط ذات مرة في طلب الجزى منه ، فثارت نفس جلجميش وابتغى أن يرفع النير عن بلده ، فجمع شيوخ المدينة ودعاهم إلى امتشاق السلاح ضد كيش ، ولكنهم آثروا السلامة مع الخضوع ولم يستجيبوا له . فلم ييأس وأعاد الكرة على جمهور شعبه فاستجاب الناس لدعوته وهللوا له وعز عليهم أن تخضع مدينتهم لعدو ، وفيها إنا معبد آنو الذي نزل من السماء وأقامه الأرباب الكبار بأنفسهم حتى أصبحت جدرانها تلامس السحاب .

(١) ذكرت النصوص الاغريقية المصورة المتأخرة مرادف زيوسدرا باسم Xisouthros واعتبرته خلفاء الملك Otiartes — تحريفاً للاسمين القديمين .

(٢) كرامر : من الواح سومر - لوحات ٦٢ - ٦٢ ، ص ٤٣٤ - ٤٣٥ .

واشتدت عزيمة جلجميش بتأييد شعبه ، فنادى على تابعه وصديقه إنكيلو أن يدع أدوات الفلاحة جانباً ويمتشق سلاح الحرب ، وبلغ ذلك سمع أجا ملك كيش فخرج بجيوشه وحاصر أوروك . واستنفر جلجميش من رجاله من يستطيع مواجهة أجا ، فنفر له بطل يدعى بير هور تورى ، ولكنه ما كاد يخرج من بوابة المدينة حتى تكاثر الأعداء عليه وأسروه واقتادوه إلى ملكهم فلم يهن عزمه أمامه واستمر يشيد بمولاه جلجميش وشجاعته ،

وصعد جلجميش على أسوار المدينة فخشى عليه رجاله ، وخرج تابعه إنكيلو يرقب البوابة . ولما رأى جلجميش عقم المقاومة وكثرة العدو سلم بالأمر الواقع ، فنادى أجا وامتدحه وعظمه ، مداراة له وخضوعاً للأمر الواقع ، فرق له قلبه ورفع الحصار عن مدينته وشكره على أدبه وأمنه على بلده .

سجلت هذه الأسطورة على إحدى عشرة لوحة صغيرة في فترة ما من الألف الثاني ق . م ، ورأى ياكوبسن وكرامر في استشارة جلجميش لجماعة الشيوخ ثم جمهور الشعب نوعاً من أساليب الديمقراطية القديمة واعتبرا الجماعتين أشبه برلمان من مجلسين للشيوخ والشباب (١) . ولو أنه ليس من ضرورة للأخذ بحرفية هذا التخريج لأن القصة لا تحتمله .

وظهر جلجميش في صورته الأخرى يتحدى الموت ويحاول أن ينتصر عليه باكتساب شهرة فذة تخلد ذكره . وتخير مجال هذه الشهرة في أرض الأحياء أرض الأرز « هوروم » ليأتى ببعض أشجار أرزها إلى أوروك رغم أنف حارسها الخفيف هواوا .

واستفتى جلجميش أوتو رب الشمس وصاحب هذه الأرض فيما انتواه ، وصور له قلقه من البقاء في مدينة يموت الإنسان فيها ويفنى دون ذكر يخلده ، فأشفق أوتو عليه من وعورة الطريق ومخاوفه ، ولكنه بكى واستعطفه ، فرق له واعتبر دموعه قرباناً له ووعدته العون .

واصطحب جلجميش صديقه وتابعه إنكيلو ، وجمع خمسين متطوعاً من الشبان الأغراب الذين لا أم لهم ولا دار ، حتى لا يشغلهم عن مهمتهم شاغل من الأهل وتسهل عليهم المغامرة . وقطع معهم الجبال السبعة التي تفصل بين أوروك وبين الأرض المرعودة ولما بلغها حاول صديقه إنكيلو أن يثنيه عن دخولها وخوفه أهوالها ، وذكره بحزن أمه عليه إن لقي حتفه فيها ، فأقسم بأبيه وأمّه أنه لن يتراجع حتى يقاتل ذلك الكائن هواوا سواء أكان بشراً أم إلهاً . وذكرت القصص أبا جلجميش باسم لوجال باندا وذكرت أمه باسم نينسون ، وكانت أكثر احتفاء بها فوصفتها بالحكمة ودلتها النصوص الأشورية المتأخرة باسم نيسونا . وواصل جلجميش مغامرته حتى بلغ قصر هواوا الأرزى ، وبعد أن قطع سبع شجرات وتركها إلى رجاله ، اقتحم قاعة هواوا وهدده فيها ثم مال إلى أن يعفو عنه بعد أن ظهر عليه ، ولكن إنكيلو خوفه عاقبة العفو عنه وشجعه على قتله

T. H. Jacobsen, "Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia", *JNES*, 1945 ; Kramer, (١)
American Journal of Archaeology, 1949.

وقطع رقبتة . وليس من المستبعد أن هوأوا هذا كان إسماً رمزياً لزعيم أو جماعة مجمل أو عملت على حرمان العراقيين من الحصول على أشجار الأرز من غابات لبنان واحتكرته دونهم فثبتت الأسطورة تحطيم هذا الاحتكار وأهله إلى مجهود بطلها العظيم جلجميش ، ربما تعويضاً له عن الاعتراف بالأمر الواقع من أن الحياة الأبدية التي كان يسعى إليها هي احتكار للآلهة الكبار وحدهم وقد حجبوا أمرها عن عبادهم ، وأن الأعمال الجليلة هي التي تخلد ذكرى عظماء البشر حتى وإن بلغوا مرتبة أنصاف الآلهة .

واحتفظت الألواح السومرية بأسطورتين أخريتين قصيرتين لمقاتلة الأبطال لكائنات خرافية شريرة ، تضمنت أولاهما مقالة قصة جلجميش وإنكينو . وكان بطلها المعبود إنكي الذي أراد أن يثأر من الوحش كور لاختطافه الربة إرشيكيغال واغتنامه إياها لنفسه في عالمه السفلي ، فتبعه في قاربه ، وأخذ كور يرشق سفينة إنكي بالأحجار ويضرب قاعدتها ويسلط مياه البحر على مقلعيتها ، ولم تعرف نهاية هذه الأسطورة ولكن يبدو أن إنكي انتصر فيها وأبد انتصاره بتحكيه في مياه الأعماق وتسميته بإله آبسو (١) .

وكان بطل الأسطورة الثانية « نينورتا » رب الرياح الجنوبية وابن إنليل (رب الهواء) ونماخ التي لقب بـ « ن خرساج » ربما بمعنى ربة الجبل ، وكان خصمه هو « أسج » شيطان المرض القاطن في كور ، فتغلب عليه بعد جهد كبير . ولكن حدث بعد أن قضى عليه أن طغت المياه (المألحة ؟) الحبيسة تحت كور على سطح الأرض وغطت على مياه الأنهار ، وأشاعت القحط ، وظلت كذلك حتى عمل نينورتا على تكديس الأحجار فوق كور وجعل منها سداً حجز به تلك المياه العظمية ، وصرف ما غمر البلاد منها إلى نهر دجلة (٢) وأزاح عن البلاد ما أصابها من كرب ومجاعة (٣) . ومن طبقات الأختام التي صورت قتال الأبطال للكائنات الخرافية ختم من أور صور البطل فيه هيئة بشرية وصور مساعدته على هيئة رجل برأس ثور .

وطرق السومريون فن الحوار الذي يقوم على التفاخر ، وعادة ما يكون طرفاه اثنين من الأرباب أو من الحيوانات أو من الأشجار ، أو يقوم على التقاضي أمام معبود أو عديد من الأرباب (٤) . ومن نماذجه حوار اشترك فيه أربعة : أوتو رب الشمس وأخته إنانا ورب الرعاة دوموزي ورب الزارعين إنكيملو . وهو حوار يبدو أن مؤلفه أراد أن يعبر به عن فصل من فصول الصراع الدائم في العراق بين أهل البادية وأهل الحضر ، واضطرار الزارعين إلى قبول الرعاة في أرضهم عن تراض في بعض الأحيان وعلى مضض في أغلب الأحيان . ولا يخلو الجزء الباقي من هذا الحوار من تكرار وسداجة ، ولكنه لا يخلو من طرافة على أية حال ، ويمكن تلخيصه على النحو التالي :

(١) كرامر : من ألواح سومر - الفصل ٢٠ - من ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٢) نفس المرجع : من ٢٨٦ - ٢٨٩ .

(٣) L. Woolley, *Ur Excavations, The Royal Cemetery*, 359.

(٤)

See, J.J.A. Van Dijk, *La Sagesse Sumero-Accadienne*, 31 f. ; W.G. Lambert, *Babylonian Wisdom Literature*, 1969, 150 f.

تقدم الراعى والفلاح لخطبة العذراء إنانا ، وكما يحدث أحياناً من مفاتيحة الفتاة فى أمر المتكلم لخطبتها رغبتها أخوها أوتو فى قبول الراعى دوموزى وأغراها بكثرة ما لديه من اللبن والشحم والدمى ، فأبت إلا زواج الفلاح ، وقالت لأخيها لن يتزوجنى الراعى ويطوينى فى ثوبه المصنوع من صوف الغنم الحشين ، وسيتزوجنى الفلاح الذى ينمى النبات ويزرع الحبوب ، ويملاً مخازن الغلال بها .

وهنا تقدم الراعى بنفسه إليها واستنكر منها أن تفضل الفلاح عليه ، وأخذ يثبت لها أن الفلاح ما امتلك شيئاً إلا وكان عند الراعى ما يقابله ، فلديه شاته البيضاء التى تقابل ثوبه الأبيض ، وعنده اللبن الأصفر الذى يقابل جعته الفاخرة ، والجبن الذى يقابل خبزه . . . الخ ، وادعى أنه يستطيع أن يعول الفلاح بفتات موائده ، ويبدو أنها اقتنعت برأيه ومالت إليه . فتشجع وواجه الفلاح وبدأة بالمشاجرة فاتى الفلاح شره ولاينه ودعاه إلى أن يترك أغنامه تزعى فى حقوله وترتوى من قنواته ، فلانت شدة الراعى بنوره ومال إلى مصادقته ودعاه إلى عرسه لا سيما بعد أن عرض عليه أن يهدى عروسه بعض خيراته . ولم تخل أيام الزوجين من خلافات تتفاخر فيها إنانا بنبل أسرتها وتعيب عليه تشرد أسرته ، وفترات من التراضى تمنح فيها إلى معاشرته فتزین له وتعانقه .



صور الأدباء السومريون عالم الموتى « كور » باعتباره عالم الظلام والخاف وعالم لا رجعة منه (١) . وحملت كلمة كور معانى كثيرة ومنها معانى الجبل والقطر الأجنبى والمتاهة والفراغ الكائن بين سطح الأرض وبين المحيط الأزلى (٢) . ومما يستشهد به عن عالم الموتى أسطورة عرفت اصطلاحاً باسم « نزول إنانا إلى العالم السفلى » (٣) .

وتروى الأسطورة أن إنانا اشتباقت إلى أن ترى ملك أختها الكبرى إرشيكيال ربة العالم السفلى ، فركت دنيا الأرض والسماء ، وهجرت معابدها ، ولكنها لم تنس فتنها وزينتها فاكتحلت بكحل يسمى « دعه يأتى » ، وأصلحت هندامها ، وتزينت بحليها الفاخرة وكانت منها قلادة تسمى « تعال يا رجل ، تعال . . . » وتحصنت برموزها السحرية السبعة واصططحت تابعها الأمين « نشوبر » إلى بوابة العالم السفلى ، ولكنها تخوفت مما عساها تلاقاه فى ذلك العالم المجهول لا سيما من أختها اللبوديرة الموت والظلام ، فأوصيت تابعها بأن يترقب عودتها ثلاثة أيام فإن لم تعد إليه ملأ السماء صياحاً ، واستصرخ الأرباب لإنقاذها .

وعندما اقتربت إنانا من قصر اللازورد عند مدخل العالم السفلى بدأت بأسلوب التعاضم وخاطبت الحارس بحفاء وأمرته بفتح بابه وإلا فعلت به الأفاعيل . وذكرت له أنها « إنانا من مشرق الشمس » ، فرد عليها بمثل

Kramer, JCS, II, (1948), 60 f. ; ANET, 41 f.

(١)

(٢) كرامر : من ألواح نوثر - ص ٢٦١ ، ٢٨٢ .

Kramer, JOS, XV, (1951), 1—17.

(٣)

لهجتها وقال لها « إذا كنت إنانا من مشرق الشمس ، فلم أتيت إذن إلى أرض لا رجعة منها ، وطريق لم يعد منه مسافر ، وكيف طاوعك قلبك على ذلك ؟ » ، فادعت أنها علمت بمقتل زوج أختها الكبرى ، السيد جورجالانا ، وأنها تود أن تحضر مراسم جنازته ، فاستأذنها في أن يبلغ الأمر لمولاته ، ولما قص لمولاته قصتها ووصفها لها عرفتها وتخوفت أن تنافسها في سلطانها ، فأمرته بأن يفتح لها مزاليج العالم السفلي الشبعة وأن يجعلها تنحني في حضرتها ، فأطاع أمرها ، وأدخل إنانا ، وكانت كلما دخلت باباً جردوها من أحد رموزها وحليها ، فإذا سألتهم عن سر ذلك قالوا لها « اصمتي إنانا فتقاليد العالم السفلي قد استقرت ، فلا تناقشي مراسيمها » ، حتى إذا بلغت البوابة السابعة نزعوا عنها ثوبها ، وأدخلوها على أختها التي استوت على عرشها فانحنت أمامها عارية ، ولم يلبث أعوانها القضاة السبعة (وهم فريق من الأنوناكي) أن صوبوا نحوها نظرات الموت وقالوا كلهم بصرخة التجريم التي تعذب الروح ، فسقطت صريعة ، فأخذوا جثتها وعلقوها في مسمار . . . ! (١)

ومرت ثلاثة أيام على مصرعها ، فعمل تابعها بوصيتها فارتدى ثياب الحزن والفقر ومألاً السماء نجياً من أجلها ، واتجه إلى المعبد إنليل وبكى عنده وقال له فيما قال : أيها الوالد إنليل ، لا تترك إبنتك تهلك في العالم السفلي ، لا تدع معدنك الطيب يعلوه الغبار ، لا تدع لازوردك الحري يتفتت . . . » ، فقابله إنليل ببرود ورد عليه بما يفهم منه أنها هي التي اختارت مصيرها بنفسها ولم يجبرها أحد على النزول إلى العالم السفلي .

وأعاد التابع الكرة على المعبود نار رب القمر فلقى منه مثلاً لقي من إنليل ، فاتجه إلى إنكي رب الحكمة ووجد عنده بغيته ، فخلق إنكي معبودين من درن قلامة ظفره المصبوغ باللون الأحمر ، ووهب أحدهما طعام الحياة وأوصاه بأن ينثره على جسد إنانا ستين مرة ، ووهب ثانيهما ماء الحياة وأوصاه أن يسكبه فوق جسدها ستين مرة حتى تعود إلى الحياة . وأكد عليهما ألا يقربا نبات العالم السفلي ولا ماءه ، فصعد الرسولان بما أمرهما به ، وبذلك استخلصا جثة الملكة من مسمارها ونثرا عليها طعام الحياة وماءها فاستعادت إنانا حياتها ، وتأهبت للصعود من العالم السفلي ، ولكن الأنوناكي اشترطوا لخروجها أن تخضع للعرفت القاضي بالألا يخرج أحد من عالم الظلام دون تقديم بديل عنه ، فرضخت مرغمة واصطحبتها زبائية الموت ضماناً لوعدها ، فقصدت بهم مدينة أوما ثم مدينة باد نيبيرا إيتغاء التضحية بربيهما ، ولكن هذين أظهرها لها الخضوع والتذلل حتى انصرفت عنهما واتجهت إلى كلاب دار زوجها دوموزي ، وبدلاً من أن ينزل هذا لزوجته اعتلى عرشه ، فحرضت الشياطين عليه وصوبت نحوه نظرة الموت ونطقت ضده بصرخة التجريم قائلة « أما هذا فخذوه » فأخذوه الشياطين وأوثقوه بالقيود وانهالوا عليه بالسياط والقووس . وبكى دوموزي حتى اخضر وجهه وتضرع أخيراً إلى أخ زوجته أوتو رب الشمس أن يعينه وذكره بأنه هو الذي يزود بيت أمه بالزبد ويزود بيت نرجال باللبن .

(١) Edward Chiera, *Revue d'Assyriologie*, XXXIV, 93 f. ; S.N. Kramer, *op. cit.*, 52 f. ; *Journal of the Cuneiform Studies*, V, 1951.

كرامر : من ألواح سومر - الفصل ١٩ - لوحة ٦٣ .

(٢) نفس المرجع - لوحة ٧٠ ، ص ٣٢٤ .

فاستجاب له بعد لأي وغير له هيئته حتى أنكرتها أخته كشتن - أنا التي خبأته في حظيرة للماشية ولكن الشياطين اهتموا إليه وضربوه وأخذوه معهم إلى عالم الموتى . وتعددت الإضافات والتعديلات على القصة لاسيما بالنسبة لفترة بقائه في العالم السفلي التي اختلفت الروايات في تقديرها بين ثلاثة أيام ، وبين ثلاثين يوماً ، وبين نصف عام حيث تطوعت أخته الوفية كشتن - أنا بأن تحمل محله خلال نصف العام الآخر فاستحقت التقدير بخلاف زوجته إنانا التي أودت به لمصلحتها (١) .

وظل النواح يتكرر عليه في ذكرى وفاته حتى حرمة التوراة وقال عنه النبي حزقيال حوالي عام ٥٩٠ ق.م إنه لأمر بغیض .

وصورت إحدى لوحات قصة جلجميش محظورات العالم السفلي ، في حديث جلجميش لصديقه وتابعه إنكيكو حين تطوع للنزول إلى العالم السفلي ليستنقذ منه هديتين أهدتهما إليه الربة إنانا ، فأوصاه ألا يرتدي ثياباً نظيفة وألا يتعطر وألا يأخذ معه عصا الرماية ولا يلبس نعلاً ولا يقبل زوجته أو يضربها ولا يقبل ولده أو يضربه ، وكل ذلك حتى لا يستثير شياطين العالم السفلي ضده . ولكن إنكيكو تهاون وارتكب المحظور فأطبق عليه عالم الموتى عليه وعجز عن الصعود منه . وعندئذ استنجد صديقه جلجميش برب الحكمة إنكي لينقذه ، فأمر أوتو إله الشمس أن يثقب ثقباً في العالم السفلي وأن يسمح لشبح إنكيكو بالنفاذ منه ، ففعل . وعندما خرج الشبح عانقه جلجميش وأخذ يسأله عما شهده في العالم السفلي عن مصير الموتى الذين خلفوا من ورثتهم ذرية من ابن واحد إلى سبعة أبناء ، وعن مصير شهداء الحرب والذي لم يدفن والذي حرم من القربان . . . إلخ .

وصور أحد الألواح السومرية مصير أورنمو ملك أور حين نزل العالم السفلي « كور » فاسترضى أربابه السبعة الكبار بالقرايين ، كلامهم في قصره ، وترضى كاتبهم ، واستقر في قصره حيث رحب الموتى به ، وحيث زاره جلجميش الذي غدا بعد قاضيا في العالم السفلي ولقنه مراسم العالم الآخر ، ولكن ما انقضت سبعة أيام ثم عشرة حتى حن أورنمو إلى مدينته التي لم يكمل أسوارها ، وإلى قصره الذي تركه دون تطهير ، وإلى زوجته وولده ، وأخذ يتسمع نحيب بلاد سومر عليه وينتحب ليكائها (٢) .

عرفت دور العلم عند السومريين باسم بيوت الألواح « أي - دبا » سواء في ذلك إن كانت دوراً للتعليم فعلاً أم كانت مجرد خزائن للكتب (مع شيء من التجوز في التعبير عن الألواح باسم الكتب) . وكان المشرف عليها يدعى أوميا ، أي الخبير ، ويلقب بلقب نبي الدار إذا كان معلماً ، ويشاركه في إشرافه على تلاميذه وعقابهم عريف أو أكثر . ولم يعثر بعد على مبان يمكن القطع باعتبارها مدارس فعلية ، وكل

(١) Ebeling, *Tod und Leben*, 49 ; Falkenstein, *Bibliotheca Orientalis*, XXII, 1965, 279—283 ; BASOR, 1966, 31 ;

فاضل عبد الواحد : حشائر ومأساة تموز - بغداد ١٩٨٦ - ص ١٢٩ - ١٣١ .

(٢) كرامر : المرجع السابق - ص ٢٦٢ .

ما يمكن تقديمه في هذا السبيل ، معلقاً على الإحتمال وحده ، عدة بيوت وجدت في كل من مدن نيور ، ونيبار (أبو حبة قرب بغداد) ، وأور ، وتل حرمل (قرب إشنونا) ، قد تكون بيوت معلمين أو مدارس ، لأنها تميزت عما سواها بكثرة ألواح الكتابة التي وجدت فيها ، ثم حجرتان في بيت بمدينة مارى (تل الجريى) اشتملتا على صفوف من المصاطب مختلفة السعة بنيت من الآجر ، تتسع الواحدة منها لشخص أو شخصين أو أربعة أشخاص ، وقد تكونان مكتباً أو مدرسة .

ولما كان الخلط المسمارى خطأ معقداً في أشكاله الاصطلاحية وفي تعبيراته ، كان من الطبيعى أن يستهلك التلميذ في تجويده سنوات طويلة ، يتعلم خلالها ما يناسب سنه من صيغ الرسائل وقصائد المعبودات والمقطوعات الأدبية والأسطورية المناسبة ، وعدداً من المفردات التى تتناول مطالب دينية وخصائصها ، كأسماء الوظائف وأسماء الحيوانات وأسماء الأشجار والنباتات ، وأسماء المعادن والأحجار ، وهلم جرا (١) . ووجدت لوحة في تل حرمل تتضمن أسماء مئات من الأشجار والقصب والمواد ومنها حوالى مائة إسم لطيور خصص كل منها في نهايته بصورة طائر . وكان إسم مؤلفها أو ناسخها هو : أرا - إيمتى ، وقد سجل اسمه فيها وقدم له بأسماء عدد من الأرياب رعاة المعرفة والآداب كما لو كانوا قد شاركوه كتابته بإحياءهم فقال : نيدايا - خاى - جشثن - أنا - أرا - إيمتى بن نوزم لبسى الكاتب كتبوه .

وقدم صمويل كرامر نصاً مسمارياً وصف تلميذ فيه طرفاً من حياته المدرسية بناء على أسئلة وجهت إليه (٢) ، ويفهم من ترجمة كرامر للنص أن التلميذ كان يبكر فيأخذ من أمه رغيفين ، وينطلق إلى المدرسة متردداً وهو يحسب للعريف ألف حساب ، وعند دخوله يحرص على تحية المعلم ، ثم يستظهر لوحه في فترة الصباح ، وبعد أن يتناول غذاءه ، يكتب لوحه الجديد أو يستكمله ، وفي العصر يتلقى درسه المكتوب ، وبعد الانصراف يعود إلى داره فيطلع أباه على درسه وعلى ما استظهره في يومه . غير أن مجهوده لم يكن يعفيه من أذى الضرب في المدرسة جزاء الثرثرة وكثرة الحركة أو جزاء الهرب أو لرداءة خطه . ولم يكن مثله إلا أن يلجأ إلى أقصر الطرق ، فأشار على أبيه بدعوة المعلم في داره ومهاداته ، فاستجاب الأب وأكرم المعلم وكساه وأهداه . ويفعل الاسترضاء فعلة ، فما أن يعيد الولد قراءة ألواح أمام معلمه حتى يستبشر المعلم ويعلن رضاه عنه ويترز هذا الرضا بما تبينه من طاعته وعمله بإرشاداته ويبشره بمستقبل باسم يتفوق فيه على أقرانه بعد أن أصبح من مريدى المعرفة .

* * *

(١) نفس المرجع : ص ٤٧ .

(٢) نفس المرجع - الفصل الثانى - لوحتا ١١ - ١٢ .

وبغير أن نفسد جمال الصورة التي رسمناها للآداب السومرية ، لا بأس من أن نضيف إليها حقيقة راقعة ، وهي أن ما استشهدنا به منها يمثل إنتاجها الرقيق وحده ، أما غناها فكثير . وفيما بين الغث والرخين وقع أدب ديني أسطوري صور كيد الأرباب السومريين بعضهم لبعض وإسفاف بعضهم مع بعض وذلك بما يمكن تعليله بأن السومريين الأوائل عاشوا لفترات طويلة أمام الطبيعة وجها لوجه ، ووجدوها طبيعة صاخبة بهيمية غير متميزة ، فألصقوا نفس الصفات بأربابها ، ثم تعدوا هذه المرحلة من التفكير بعد أن نهذبت حضارتهم ، ولكنهم لم ينسوا تماماً تصورات أجدادهم الأولى ، فأورثوها لأحفادهم . وقد مر بنا من صورها كيف تخيلوا القمر ولد سفاحاً ، وكيف اغتصبت إنانا ألواح القدر من إنكي . وصورت أسطورة لهم شدة حسد المعبود إنكي للمعبود إنليل على إجماع الناس على عبادته بلسان واحد ، الأمر الذي أدى به إلى أن أشاع الواقعة بينهم وبين ربهم إنليل ، وبلبل ألسنتهم ، وذلك على الرغم من أن إنكي الحسود هذا كان يوصف بالذات بأنه حكيم الأرباب . وربط صمويل نوح كرامر بين هذه الأسطورة وبين ما رواه العبرانيون عن قصة برج بابل ووحدة الألسن القديمة ثم بلبلتها فيه نتيجة لغيرة ألوهيم من طنوح الإنسان ليكون شبيهاً بإلهه .

وصورت أسطورة أخرى المعبودة إنانا ، بعد نزولها من السماء ، على هيئة بغى مقدسة أدركها التعب فنامت تحت شجرة في بستان بأرض شوبر (في غرب إيران) ، فغافلها البستاني وقبلها وضاجعها ثم هرب منها إلى بلاد سومر بلاد إخوته أصحاب الرؤوس السود ، واحتفى بعمرائها . فصبت إنانا نغمتها على بلده وسلطت عليها عواصف مدمرة وملايت آبارها بالدم ..

وأضافت أسطورة ثالثة عن بداية الخلق في جنة تلمون ، أن إنكي رب الحكمة ضاجع ننخرساج وأنجب منها فتاة ، ثم طمع في ابنته منها واستولدها حفيدة ، وضاجع الحفيدة واستولدها هي الأخرى ، وظل كذلك حتى نهت ننخرساج الزوجة الجدة حفيدتها الرابعة ألا تستسلم لجدها حتى يمهرها بنوعين من النباتات ، فأتاها بالمهر ونكحها هي الأخرى . وهنا سلمت الجدة بالأمر الواقع ، وانتوت الإنتقام ، واستخدمت النباتين في توليد ثمانية أنواع جديدة من النباتات ، وكان لها هدف معين منها . فلما رأى الجد أنهم النبت الجديد طمع فيه وأكله ، فلعمته ننخرساج وهجرته . ولما أصابه السقم وأوشك على الهلاك ، جد في البحث عن زوجته الغاضبة ولم يدله عليها غير ثعلب . . ولما كانت حكيمة ، كما تقول الأسطورة وضعته بين وركيها وأخرجت من مواطن دائه تسعة أولاد (١) ، بعد أن استعبر بنتيجة ما فعل .

Kramer, *From the Tablets ...* , Ch. XI, XXV ; *BASOR*, 1945, (Supl. No. 1) ; *ANET*, 37 f. ; Th. Jacobsen (j.a.), *The Intellectual Adventures of the Ancient Man*, 157 f.

نهاية أور :

تعرضت دولة أور في أواسط القرن العشرين ق.م لهزتين عنيفتين ، صدرتا عن طائفتين طموحتين وهما أنصاف الإلاميين ، والأموريون . أما الإلاميون (أو العيلاميون) ومن خالطوهم وتأثروا بهم فهم جيرانها القدماء في شرقها وجنوبها الشرقي ، وكثيراً ما صدمتهم وتصادموا معها ، وناوأتهم حتى أخضعت بعض جماعاتهم لسلطانها أحياناً . ولكن حدث لأمر ما أن انبعثت فيهم روح جديدة شجعتهم على مد سلطانهم على جزء من دولة أور . وناوأت الأموريون الدولة من غربها ، والأموريون هم أولئك الفروع من الساميين الذين إنتشروا في باديتي الشام والعراق في أواسط الألف الثالث ق.م وامتدوا حتى غربي الفرات الأوسط حيث غلبوا على من سماهم السومريون القدماء « مارتو » (أي الغربيين) وعرفهم بنو عمومتهم الأكديون باسمهم هذا وهو « الأموريين » ، وهو اسم سبق أنه يؤدي نفس المعنى القديم أي الغربيين وإن كان أحد معبوداتهم الآلهة قد سمي أمورو مما يحمل على الظن بسببهم إلى اسمه (١) . وكان قرب مناطق الأموريين من صحراوات شبه الجزيرة العربية يزودهم من حين إلى آخر بهجرات من بني عمومتهم البدو الساميين ، وهذه قد تنطوي في ظلهم حيناً ، وقد تغلب بعض جماعاتهم على أمرها حيناً آخر ، ولكنها كانت تجدد دماءهم وحيويتهم في أغلب الأحيان . وظلت ضفاف الفرات وخيراتها الطبيعية والحضارية مطعماً للأموريين القريبين منها حتى توافرت لهم أسباب هجرة كبيرة قرية ، وهي أسباب يصعب تحديد تفاصيلها ، ولكنها لا تخرج في أغلب الظن عن احتمال فرارهم من اشتداد موجات الجفاف الطويلة في أرضهم ، أو إرتفاع نسبة التكاثر الداخلي في قبائلهم ، أو ظهور زعامات قوية طموحة بين صفوفهم ، ثم إحساس أقرب جماعاتهم من أرض العراق بتخلخل قبضة أواخر ملوك أور على أطراف دولتهم لاسيما بعد أن انشغلوا بضغط الإلاميين على مشارفها الشرقية . وانهارت أغلب احتكاراتهم التجارية ، وسنحت الفرص أمام أمراء المدن للمبادرات الفردية .

وسيطر الأموريون في بداية تغلبهم على مناطق الخواف . ومن كبرى المدن التي مدوا نفوذهم إليها مدينة ماري بين نهر الخابور ونهر الفرات ، وكانت لأهلها صلة قديمة بالعنصر السامي . وبدأ حكام المدن يوازنون بين الولاء للغزاة وبين الولاء لعرش أور . وكان من هؤلاء أمير سامي الأصل يدعى إشبى إرا ، من حكام ماري ، أخذ يظهر الولاء للفريقين حتى يتكشف له الفريق الغالب منهما فينضم إليه ويأخذ من ثم يعمل لمسا فيه مصلحته . وصورت هذه الأوضاع رسالة أرسلها « إبي سين » آخر ملوك أور إلى قائد من قادته يدعى « بوزور نوموشدا » تولى حكم مدينة كازالو (وهي مدينة غير معروفة قد تقع شرقي دجلة) (٢) ، عاب عليه فيها ترده في مواجهة رجل ماري « إشبى إرا » ، بعد أن تلقى من هذا القائد رسالة أخبره فيها أن إشبى إرا بث عيونه حوله ، وأنه لن يستطيع مغادرة أرضه إلا بعد أن ينزاح خطره عنه ورد إبي سين أسباب المحنة إلى القضاء والقدر وإرادة الأرباب وفساد الدولة ، فقال لقائده : « قضى إنليل بالشر على سومر وهبط عدوها من أرض . . . وتولى زعامة البلاد . وترك إنليل الملكية لإشبى إرا الرجل الوضيع

(١) See, Edward, *Die Zweite Zwischenzeit Babylonien*, 1957 ; Kupper, *Les Nomades en Mesopotamie*, 1957.

(٢) هورست كلنجل : حمورابي ملك بابل وعصره - مترجم ببغداد ١٩٨٧ - ص ٣٢ .

غير السومري . وسجدت سومر في مجمع الأرباب ، وقضى إنليل أنه طالمسا بني أهل السوء فيها فلسوف
بدمر إشي إرا رجل ماري بزيانها ويكتسح أرضها (١) .

ويبدو أن إشي إرا استمر في خداعه وادعى الغيرة على مدن أخرى غير ماري ، فنقل نشاطه إلى مدينة
نيبور ثم إلى مدينة « إسين » إلى الجنوب منها بنحو ثلاثين كيلو متر . ومن هناك أرسل إلى إبي سين يدعى
أنه سوف يدافع عن المدينتين ويطلب المدد منه لهذا الغرض ، ولكن الملك السومري ظل على سوء الظن به ،
فانتهزها إشي إرا وكشف القناع عن أطماعه وسيطر على المدينتين لصالحه واتخذ ثانيتهما عاصمة له ، في
نفس الوقت الذي اندفع فيه حلفاؤه الساميون إلى قلب العراق وسيطروا على سهل سريار (٢) .

واعترف الملك السومري إبي سين في رسالته إلى قائده بهذه الحقيقة المرة ، وحاول معه محاولته الأخيرة ،
فتنبأ له بأنه إن ضل وجري مجرى المنحازين إلى الساميين فلن يقدره العدو قنره ، ودعاه من ثم إلى إلترام
جادة الصواب ، ويشره بأن الأمور لن يبلغ مأربه ، لأن إنليل سوف يكشف الغمة ويرسل جماعات جديدة
من بدو مارتو يفسدون عليه أمره ، وقد يهاجمه العيلاميون أيضاً ، وحين ذاك تستفيد سومر من تنافس
الخصوم وتستعيد مجدها القديم .

وشيثاً فشيئاً انقطع التاريخ باسم إبي سين السومري في مدينة بعد أخرى (مثل مدن إشنونا ولجش وأوما ..)
مما يعني إنسلاخها عنه أو قرعها في يد عدوه . وسواء تقدم الإلاميون حينذاك من تلقاء أنفسهم ، أم استنجد
بهم إبي سين (ضد أمير أموري يدعى نابلانوم) كما يعتقد ياكربسن ، فقد استغلوا الظرف لمصالحهم ومدوا
سلطانهم حتى مدينة لارسا التي قامت على مقربة من أور وقامت على أطرافها بلدة سنكرة الحالية ، وكانت
مركزاً من مراكز عبادة الشمس ، وعرف معبد إله الشمس فيها باسم إيابار . وكان المنتفع بهذه الخطوة
(كادرموباك) ملك منطقة إيموتبال وهي منطقة في شرق دجلة قريبة من الحدود الإيرانية ، جرت في حكمها
دماء إلامية ، وكان يتلقب بلقب أدا إيموتبال بمعنى والدها . وبعد أن سيطر على لارسا لقب نفسه بلقب أدا
الغرب وعين ولده وردسين ملكاً عليها حتى خلفه أخوه ريم سين الذي طال حكمه أكثر من ستين عاماً (٣) .

وكان لسقوط أوربين فكي الكماشة ، حينذاك ، واقتسام مجدها وأملاتها بين خصومها العيلاميين
وبين الأموريين ، بـل وبين جماعات جبلية دعت النصوص أصحابها باسم السوباريين (٤) نتيجة فيما يبدو

Kramer, *ANET*, 480—481 ; A. Falkenstein, *ZA*, XLIX, (1949), 59 f. (١)

See, Jacobsen, *Journal of Cuneiform Studies*, VII (2), 1953, 39 ; F.A. Ali, *Archic Orientalnl*, (٢)

XXXIII, 1965, 520—540.

(٣) هووست : المرجع السابق - ص ٣٦

See, *ANET*, 460.

(٤)

لسيطرتهم على مناطق سوبار (أو سوبارتو) ، دوى كبير فى نفوس أهلها ونفوس السومريين بكافة .
ونظم شاعر سومرى خبر دمار أور (بعد فترة من حدوثه) فى قصيدة ، واعتبره دماراً لسومر كلها (١) .

وبدأ الشاعر قصيدته بقوله : « فارق الفحل مقره وتفرق قطيعه مع الرياح » وقصد بالفحل هنا إله أور .
ثم عدد أسماء المدن السومرية الكبرى وذكر أن أربابها ورباتها فعلوا فعلة إله أور ، فهجر إنليل نيبور وتفرق
قطيعه . . . ، وهجرت إنانا أوروك ، وهجر إنكى إربلو . . . ، وهلم جرا ، ثم أخذ ينمى مصائر المدن
وينمى تساقط لبنات مساكنها ، وبدأها بمدينة أور . . . ، ثم إنتقل إلى وصف قرار الأرباب بدمارها
وسفك دماء أهلها ، وكيف أنه (أى الشاعر) أثر ألا يتركها على الرغم مما أصابها ، وأنه أخذ يسكب دموع
عينيه لربه آن ، ويبتل لربه إنليل ، ولكن ما من سميع ولا مجيب . واستمر نحيب الناس . . . ، وامتلات
الطرق بجثث القتلى الذين حطمتهم الرماح والمقارع ، وظلوا تحت وهج الشمس حتى أذابت الشمس
شحومهم ، أما من نجوا فقد ذلوا وجاعوا حتى تخلت الأم عن إبنها ، وهجر الأب ولده ، وفارقت
الزوجة زوجها . . .

ونعت الربة نينجال بدورها الدمار الذى لحق بداخل المدينة وخارجها ، وقالت : تراكم الوحل
فى أنهار مدينتى ، وأصبحت كأنها جحور الثعالب ، وما عاد الماء يجرى فيها . وهجرها عمالها ، ولم يتبق
غلال فى حقول بلدى وهجرها مزارعوها ، . . . وأصبحت أحجاث النخيل والكروم بعسلها ونبيذها
(جرداء) كقمة الجبل (؟) ، . . . ضاعت مدينتى ولم أعد ملكتها ، وتحولت دارى إلى أطلال ، وقامت
مدينة غير المدينة ودار غير الدار ، ياويلتى ، أين أجلس وأين أقف ؟ . أنا نينجال طردت من دارى ولم يعد
لى مقر ، وغلوت شريدة فى مدينة غريبة . .

ورد الشاعر على نحيب ربه نينجال بنحيب مثله ، قائلا : مليكتى ، أصبح فؤادك كالمساء ، فكيف
تعيشين ؟ أيتها السيدة العادلة التى تخربت مدينتها كيف تعيشين ؟ . . . ، دموعك أصبحت دموعا غريبة ،
فالبلد لم يعد يذرف الدموع . . . ، وإلى متى ياترى ستظلين غريبة بجوار مدينتك ؟ ثم تمنى لها أن توثوب
إلى ديارها أوبة الفحل إلى حظيرته ، والشاة إلى قطيعها ، والطفل إلى مهده ، ودعا لها بأن يقضى لها آن
ملك الأرباب بالأمان ، ويمنحها إنليل ملك الدنيا الحظ (السعيد) حتى تعود أور إلى حالها من أجلها ،
وتمارس فيها سلطانها .

ويرى ياكربسن أن تأليف القصيدة لا يتأخر أكثر من سبعين عاما أو ثمانين عاما بعد تدمير أور ، بينما
يستبعد كرامر مثل هذا التحديد ويكتفى بافتراض تأليفها فيما بين إنتهاء عصر أور وبين العصر الكاسى .

(١) Th. Jacobsen, *AJSL*, LVIII, 219 f. ; M. Mitzel, *Orientalia (New Series)*, XIV (1945), 185 f. ;

XV, 46 f. ; See, Kramer, *op. cit.*, 455 ; also, *ANET*, 1969, 611—619.

٥ . كنجل : المرجع السابق - ص ٣٣ .

النهضة الثالثة في عصر إسين - ولارسا :

كان من الطبيعي أن يتنافس الآموريون والعيلاميون وأنصارهم على السلطان في العراق ، فاستمرت المنازعات سجالاً بينهما ، وسمح هذا لبعض مدن العراق القديمة بأن تستأنف سيرها الحضارية على غفلة من هؤلاء وهؤلاء ، وشجعها على ذلك أن الآموريين أنفسهم احتضنوا الحضارة السومرية الأكديّة في العاصمة « إسين » وسبحوا لها بالنمو في مدنها القديمة ، ولم يصروا على إرغام هذه المدن على الانضواء معهم في وحدة سياسية دائمة على الرغم من تلقب ملوكهم باللقب العريض المألوف لقب « ملك سومر وأكد » .

ويبدو أن الإلاميين أو العيلاميين اتخذوا من جانبهم خطوة مماثلة ، فتركوا لمدينة « لارسا » استقلالها الذاتي ، واكتفوا بأن ولوا عليها أمراء من بينهم المالك ، وحمل بعض أولئك الأمراء كنيات سامية مما قد يعنى أنهم بدورهم قد اختلطوا بالساميين العراقيين وتعايشوا معهم . وإن ظلت الأطماع السياسية تلعب بروتوسهم في مقابل أطماع الآموريين .

ومع هذه السياسة من الآموريين والإلاميين دلت نصوص هؤلاء وهؤلاء على اهتمام زعمائهم المقيمين في إسين ولارسا ، بالعمائر الدينية القديمة ، وذلك مثل تجديد زقورة أور في عهدي إشمي داجان ملك إسين وعهد وردسين ملك لارسا ، وتعيين إشمي داجان ابنته إناناتم كبيرة لكاهنات ننا (أو نثار) رب القمر السومري .

وكشف عن ضاحية سكنية لمدينة أور بلغ اتساعها نحو عشرة آلاف ياردة مربعة ، شيدت مساكنها في عصر إسين - لارسا ، وهي بيوت بنيت قواعدها من الآجر وأقيمت بقية جدرانها من اللبن ، ولم تختلف فيما بينها إلا من حيث مساحاتها . فالمنزل المتسع منها كان ذا فناء داخلي مرصوف بقوالب الآجر يتلقى الضوء والهواء من كوة كبيرة بطنف السقف العلوي للطابق الأول ، وتفتح عليه غرف الجلوس وغرف الضيافة ، وتتفرع منه ملحقات الدار الصغيرة ، ويبدأ من إحدى زواياه الدرج المؤدى إلى الطابق العلوي . وجرت العادة على أن تسكن الأسرة في هذا الطابق العلوي الذي تطل شرفاته الخشبية الداخلية على الفناء وتعتمد على أساطين خشبية أيضاً ترتكز قواعدها على أرضيته . وتميزت بعض المساكن بمقاصير للعبادة الخاصة ، وتضمنت بعضها مقابر أهلها تحت مقاصيرها أو تحت أرضية إحدى حجراتها السفلية . أما الطرقات فكانت ضيقة غير مرصوفة تتناثر فيها هياكل العبادة الصغيرة التي لا يزيد بنائها أحياناً عن قاعة واحدة أو قاعتين (١) .

تشريع إشنونسا (١) :

انتعشت دويلات المدن العراقية شيئاً فشيئاً من جديد وعاش بعضها بعد سقوط أور بفترة طويلة ، وساعدها على ذلك أن نهضتها كانت نهضة فكرية أكثر منها نهضة عدائية أو توسعية ، الأمر الذي صرف عنها غضب إسبن ولارسا . وكان من أنشطها دويلة مدينة إشنونا التي يقوم على بعض أنقاضها الآن تل أسمر في منطقة ديبالى على الطريق التجارى بين العراق وبين إلام . وكانت فيما يبدو أكثر ميلاً إلى السامية منها إلى السومرية على الرغم من موقعها ، واعتبرت تشباًك إلهها الأكبر ، واتسع نشاطها إلى قرب كركوك . وخير ما يذكر لحكامها هو خروجهم بتشريع مكتوب في أوائل القرن التاسع عشر ق.م أو قبلها بقليل . ووجدت بعض لوحاته في شادوبوم وهي تل (أبى) حرمل شرقى بغداد وقد غلب عليها الأسلوب الأكدي . ويعتبر هذا التشريع هو الثانى من نوعه بعد البلطية التي قام بها أور نمو ملك أور ، أو هو الثالث بعد المحاولة الإدارية التي قام بها أور وكاجينا في لجش . وبقيت منه إحدى وستون مادة عاجلت أهم جوانب الحياة في عصرها وشهدت بالكفاية التشريعية لأصحابها ، فاهتمت طائفة منها بتحديد أسعار الأقوات الضرورية مثل الشعير والزيوت والملح ، فجعلت كور الشعير (= ٣٠٠ لتر) بشاقل فضة ، وسعرت الثلاث « قا » من أحسن صنوف الزيوت بشاقل فضة ، وكورى الملح بشاقل فضة ، والقا من زيت السمسم الفاخر بثلاث سيات من الشعير ، إلخ . ولعلها قامت بذلك مقام التسعيرة الجبرية .

واهتمت مجموعة ثانية بتعيين (الحد الأدنى ؟) لأجور العربات والقوارب ومن يعملون عليها ، والحد (الأدنى ؟) لأجور العمال الزراعيين . فجعلت أجرة العربة بشراها وسائقها طوال اليوم باناً و ٤ سيات من الشعير ، أو ثلث شاقل فضة . وجعلت أجرة نقل حمولة كور بالقرب ٢ قو شعير ، وأجرة المراكبي سبة وقو من الشعير على أن يعمل على قاربه طوال اليوم ، وجعلت لإيجار المكارى وحماره طوال اليوم سيتين من الشعير أو وزن ١٢ حبة من الفضة ، وجعلت أجرة الأجير في الشهر شاقلاً من الفضة و باناً من الشعير (٦٠ لراً) ، إلخ . في حين شددت العقوبة أو الغرامة على العامل المتوانى عن أداء عمله .

واهتمت مجموعة ثالثة بتحديد العقوبات على جرائم عصرها وعلى الأضرار التي تلحق بالغير ، وجمعت في ذلك بين القصاص والغرامة فرضيت بالقتل عقاباً للقاتل ، ولكنها أقرت مبدأ التعويض عن الجروح التي لاتؤدى إلى الوفاة ولو لم تتأت عن أداة ما . فقضت على من عض أنف شخص أو اقتلع عينه بأن يدفع غرامة قدرها مينة من الفضة (وكانت في تشريع أور ثلثي مينة فقط مما يعنى الرغبة في تشديد الجزاء) ، وقضت على من كسر سناً لآخر أو قدمه أو قطع أذنه بأن يدفع نصف مينة من الفضة . وقضت على من صفع وجه آخر وشوّهه بأن يدفع له عشرة شواقل من الفضة . وألقت مسئولية ما يأتية العبد أو الفحل أو الكلب على كاهل صاحبه .

(١) نسب A. Goetze التشريع إلى الملك بلالا ما (مجلة سومر ١٩٤٨) ثم عدل عن هذه التسمية واكتفى بنسبة التشريع إلى مدينته وترجم طه باقر بنود هذا التشريع في الجزء الثانى من المجلد الرابع لمجلة سومر ١٩٤٨ - ص ١٦٥ إلخ - وأنظر أيضاً سومر ١٩٦١ - مورست كلنجل : المرجع السابق - ص ٩٠ .

See, A. Goetze, *The Eshnunna Law*, 1956 ; *ANET*, 1969, 161 f. ; Gadd, *CAH*, Vol. II, Part 1, 1973, 187 f.

وعنيت مجموعة رابعة من تشريع إشنونا بتنظيم العلاقات الأسرية والمعاملات الخاصة . فاشترطت بنودها رضا الوالدين على زواج ابنتهما ، وذكرت أن من أغوى فتاة على معاشرته دون أن يعقد عليها أمام والديها لن تصبح زوجته ولو أقامت في داره حولا كاملا . وأخذت بما قرره أور من أنه إذا تعاقد رجل مع شاب على تزويجه ابنته في مقابل خدمته (؟) ثم زوجها لغيره وجب عليه أن يرد له ضعف ما أخذه منه ، وإذا توفي أحدهما قبل الزواج عاد نصيب كل منهما إلى صاحبه . ونصت على حق المحارب الذي يؤسر مدافعا أو غازيا وينقل إلى ديار أعدائه ، في أن يسترد زوجته حين عودته ولو تزوجت غيره وأنجبت منه خلال غيابه عنها ، ولكنها حرمت هذا الحق على من فارق بلده كارها له أو أبقا من سيده . وجعلت القتل عقابا للزوجة الزانية وعقابا لمن يغتصب فتاة مخطوبة . . . ، ونصت على أنه على من طلق زوجته ذات الأولاد (دون ذنب أنه ؟) وتزوج غيرها أن يفارق الدار وما فيها هو ومن أراد أن يتبعه من أهل داره ، وفي هذا سبق من التشريعات العراقية القديمة لكفالة حقوق الزوجة الحاضنة عما تطلعت إليه بعض القوانين المعاصرة .

ووضعت بنود المعاملات مبدء الشفعة ، فاعترفت بأن الإخوة أحق بشراء نصيب أخيه من الميراث إذا أراد بيعه ، وبأن من باع دارا أصبح أحق بشرائها ثانية لو باعها مشريها .

وحددت أرباح القروض معدنية كانت أم عينية فجعلت ربح الشاقل من الفضة سدسا وست حبات ، وجعلت ربح كور الشعير بانا وأربع سيات من نفس نوعه .

وفي العقوبات فرض التشريع عشرة شواقل من الفضة على من يضبط نهارا في حقل رجل من الموشكينو أو في داره ، والموشكينو هم أهل الطبقات العادية من الأحرار ويبدو أنها عنت منهم من يعملون لصالح القصور الملكية والمعابد بخاصة . وفرضت الإعدام على من يضبط ليلا في حقل رجل من الموشكينو أو في داره . ولعل التشديد في عقوبة سارق الليل ترجع إلى أنه قد لا يتورع عن ارتكاب جريمة القتل مستترا بالظلام ولا يكتفى بالسرقة .

غير أن كل المكاسب التشريعية كانت لأحرار إشنونا (أو يلو (م)) ، حتى الفقراء منهم (موشكينو (م)) دون العبيد (اردو) والإماء (امتو) الذين أهدرت كافة حقوقهم . فقد حرصت مجموعة خامسة من التشريع نفسه على تأكيد حقوق القصور الملكية والمعابد والسادة فيما يمتلكون من العبيد والجواري والعقارات ، فحرمت على الرقيق والإماء الموسومين بأسماء سادتهم أن يجتازوا بوابة إشنونا دون إذن سادتهم ، وأكدت حق السادة في امتلاك أبناء جوارحهم ولو رباهم غيرهم ، وحرمت على أي من العبد والجارية أن يتاجر لحسابه ، ونوعدت من يتعامل معه ، أي أنها اعتبرت العبد لا يملك شيئا ، وأنه هو وما يملكه ملك لسيده . وإن دعانا الحباد التاريخي إلى الاعتراف بأن هذه النظرة إلى طبقة الأرقاء والعبيد لم تكن غريبة تماما عن نظرة معظم الشعوب القديمة المعاصرة لها .

وهكذا تناولت بنود تشريع إشنونا أغلب مشكلات الحياة في عصرها ، وتحتل بداية عمران شادوم أو حرمل التي وجدت بها أغلب لوحاتها والتي تبعد نحو ستة أميال إلى شرق بغداد ، في منتصف الألف الثالث ق.م ، ولكن ترجع أهم مبانيها ولوحاتها الباقية إلى النصف الأول من الألف الثاني ق.م . ومن هذه المباني معبد مسطح يتألف من مدخل وساحة ومقصورة تقع كلها على محور واحد . وأطلال قصر متسع ، ومعابد أخرى صغيرة ، وعدة بيوت وجدت فيها ألواح ذات صبغة تعليمية مما يوحي بانتماء بعضها إلى مدرسة ، وذلك فضلاً على لوحات القانون سالف الذكر . أما من حيث الطابع الثقافي فقد جمعت آداب إشنونا (أو أسمر وحرمل) بين الثقافتين السومرية والسامية وغلبت الأخيرة ، ووجدت لها لوحات للأساوبين ، كما وجدت منها لوحات كتبت نصوصها باللغتين (١) ، وذلك على العكس من مدن أخرى سومرية النشأة ظلت مستمسكة بثقافتها القديمة مثل نيبور .

تشريع إسين :

يبدو أن صنوبر تشريع إشنونا (وتشريع أور من قبله) شجع مدناً عراقية أخرى على تجميع شتات أعرافها وقوانينها والإضافة إليها وتنظيمها وتسجيلها . فخرجت إسين كبرى عواصم الأموريين بتشريع مكتوب في عهد لبث إشتار (أو لبث عشتار) خامس ملوكها في أواخر النصف الأول من القرن ١٩ ق.م ، أي بعد تشريع إشنونا بنحو نصف قرن (٢) . وربما سجل رجاله هذا التشريع على نصب حجري كبير لم يعثر عليه بعد ، وسجلوا نسخاً أخرى منه على ألواح طينية صغيرة عثر منها على سبع لوحات تفاوتت في مدى اكتمالها وأعداد سطورها ، وتضمنت في مجملها ثمانى وثلاثين مادة يحتمل أنها ألقت ما بين الخمس والنصف من مواد التشريع (٣) .

اتخذ لبث إشتار في مقدمة تشريعه لقب ملك سومر وأكد ونسب اختياره إلى المعبودين الكبيرين أنو وإنليل ، واعتبر نفسه ولداً لإنليل ، ووصف نفسه بأنه الراعى الحكيم . ولكنه عقب على ذلك بأنه راع متواضع وأنه مزارع ، وأكد رعايته للمدن السومرية العتيقة نيبور وأور ولأريدو وأوروك ، وافتخر بأن ربه وهبه إمارة البلاد ليحق الحق فيها ويعمل على إسعاد السومريين والأكديين جميعهم ، ويقاوم الفساد والقلاقل بقوة السلاح . ثم أكد أنه استوحى تشريعه من الرب أوتو (رب الشمس) والرب إنليل ، وأقر كلاً منهما المقدسة . وذلك قول فسرناه من قبل بالرغبة في كفالة الشرعية والاحترام والنفوذ للتشريعات .

(١) See, Sumer, II, 19 f. ; III, 48 f. ; IV, 52 f., 63 f., 137 f. ; V, 34 f. ; VI, 4 f. ; 39 f. ; VII, 28 f. ; 126 f. ; XI, Pls. I-XVI, XVI, XIII, 65 f.

(٢) وسبق تشريع حمورابي البابلي بنحو قرن ونصف قرن .

(٣) عثر على ست لوحات في نيبور ، نقلت منها إلى متحف الجامعة بلندن . ويحتفظ متحف اللوفر باللوحة السابعة ولكن مصدرها غير معروف .

See, Francis Steele, "The Code of Libit Ishtar", *AJA*, LII (1948), 425 f. ; Szlechter, *RA*, 1957, 57 f. ; 177 f. ; 1958, 74 f. ; S.N. Kramer, *ANET*, 159 f., *The Sumerians*, 1963, 336 f.

هورست كلنجل : المرجع السابق - ص ٨٩ ، طه باقر : قانون لبث عشتار - سومر - المجلد الرابع - الجزء الثاني - ص ٤ وما بعدها .

أنه ثم ذكر ابتغى أن يحرر أبناء مدن سومر وأكد وبناتها من الرق الذي فرض عليهم . وليس في تشريع لبت إشتار ما ينص صراحة على نوعية هذا التحرير إن كان تحرير الرق المدينين ، أم هو فتح لأبراب التحرير من الرق بوجه عام ، أم هو تقليل من واجبات الخدمة (بين ١٠ و ١٦ يوماً) ، وفقاً للحالة الاجتماعية بالنسبة للطوائف الدنيا . وليس فيما يتى منه غير قليل يمكن ربطه بدعوة تحرير الرق التي تعهد بها ، ولكنه على قلته يعتبر مفخرة لزمانه ، فقد عالج بعض ما أهملته التشريعات السابقة له من النظر إلى مصلحة الرقيق وأباح للعبد أن يحرر نفسه إذا دفع لسيده ضعف ما اشتراه به (وهو ما يقرب من نظام المكاتب في الشريعة الإسلامية) ولكنه فرض على من آوى عبداً أبقاً في داره شهراً أن يعرض أصحابه عنه عبداً آخر أو يدفع عنه خمسة عشر شاقلاً من الفضة ، وكان قد صدر لهذا النص الجزائي تشبيه في تشريع أور بالنسبة للجارية .

وشهدت ألواح إسين باستجابة أصحابها لدعوة ملكهم ، ومن أطرف حالات العتق التي صورتها قصة لزوجين أعتقا جاريتهما وحرما على أولادهما أن يسرقوها ، وسمحا لها بالبقاء في دارهما حيث هي (١) .

وفي المعاملات تناولت بنود التشريع الباقية أجور المراكب ، وبعض حالات الملكية والمواريث وبعض حالات التعويض . فنصت بنود الملكية على أنه إذا جاورت أرض بور منزلاً عامراً ، وأنذر صاحب المنزل صاحبها بخوفه من أن يعتدي معتد على منزله عن طريقها ، ثم سرق منزله فعلاً ، وجب على صاحب الأرض أن يعرضه عما سرق منه . ونصت على أنه إذا عجز مالك أو مالكة عن دفع ضرائب أرضه (الحكومية ؟) ، وسددها شخص آخر ثلاثة أعوام حق لهذا الأخير أن ينتفع بها دون حق الاعتراض من المنتفع الأصلي بها .

وتعدى التشريع تعويضات الإضرار بالبشر إلى تعويضات أصحاب حيوانات الإيجار عن الأضرار التي نصيب حيواناتهم . فن استأجر ثوراً وفتح أنفه (من حيث يوضع المقود) دفع لصاحبه ثلث ثمنه ، فإذا قُتِلَ شينته دفع نصف ثمنه ، وإذا كسر قرنه أو قطع ذيله دفع ربع ثمنه . وجعل غرامة اقتلاع شجرة من بستان ثلاثين شاقلاً .

وفي الأحوال الشخصية نصت تنظيمات الأسرة على أنه إذا أنجب زوج أولاداً من جاريته وحررها ، لا يحق لأولادها أن يشاركوا أبناءه من زوجته الشرعية في ميراثهم منه . وعلى العكس من ذلك إذا اتخذ رجل لنفسه حظية « ولو من الميدان العام » ، مع عقم زوجته ، وجب عليه أن ينفق على حظيته وأن يورث أولادها منه ، ولكن ليس له أن يسكنها في داره ما دامت حليلته على قيد الحياة فيها (وفي ذلك بعض التقدير لكرامة الزوجة الشرعية ومراعاة مشاعرها كعاقراً محرومة) . فإذا هجر رجل زوجته وبني غيرها ، تعين عليه أن يستمر في الإنفاق عليها ما دامت باقية في داره .

ويحتمل من بعض الوثائق القضائية أن المحاكم كانت تأخذ بما يشبه نظام المحلفين ، فقد تحدثت إحدى هذه الوثائق عن ثلاثة رجال : حلاق وبستاني وشخص ثالث لم تذكر مهنته ، قتلوا أحد موظفي المعابد ، وبلغ من فجورهم أن أخبروا زوجة القاتل بجريمتهم ، ولكنها لسبب ما لم تبلغ الأمر إلى السلطات المسئولة . وعندما تراهى خبر الجريمة إلى أسماع الملك أور نينورتا ملك إسين أحال القضية إلى مجمع المواطنين في مدينة نيبور . وفي المحكمة طالب تسعة بإعدام القاتلة والمرأة أيضاً ، وكان منهم صياد طيور وفخرائى وحاجب وبستاني . . . ، ولكن وقف إثنان آخران ، موظف بمعبد وبستاني ، وتساءلا عن جريرة المرأة ، وغالاً إنها لم تشترك في القتل ، ويحتمل أنهما بررا سكوتها بأن زوجها لم يكن يقوم بإعالتها . ويبدو أن المحكمة أخذت بهذا الرأي واكتفت بإعدام القاتلة (١) . وهذا إن صح يعنى أنه لم يكن من بأس في الأخذ برأى القلة ما دام صائباً ، وأنه لم يكن من بأس في الاستئارة برأى العقلاء من العامة فضلاً عن الخاصة في شئون القضاء ، وكل من المبدأين مقبول ، وكان ثانيهما معمولاً به في مصر القديمة .

وروت التفاويم العراقية قصة طريفة عن تاسع ملوك إسين « إرا إميتى » ، فذكرت أنه اختار بستانياً يدعى « بل ابني » واعتبره بديلاً له واطمأن إليه فرفعه على العرش وألبسه تاجه . ويحتمل حدوث هذا خلال قيام الملك بشعيرة دينية بمناسبة خسوف القمر الذى يعتبر نذير شؤم للحكام (٢) . ولكن حدث أن زهقت روح الملك فجأة وهو يزدرد ثريداً ساخناً ، فاستغل البستاني الموقف لصالحه واستمسك بالعرش وحكم البلاد حكماً فعالاً .



في لارسا :

لم تتخلف العاصمة الكبيرة الثانية « لارسا » عن ركب عصرها ، فترسعت في استخدام الكتابة لتسجيل أغلب أمورها اليومية ، شأنها شأن المدن المتحضرة في عصرها ، ومن عقودها الطريفة الباقية وثيقة بين راع وبين صاحب ماشية عهد إليه بتربية ٤٤٦ رأساً من الأغنام والماشية ، فتعهد له من ناحيته بأن يعرضه عما يفقده منها ، وأقسم على تعهده باسم ملك عصره (وردسين في الربع الثاني من القرن ١٨ ق . م) ، ثم وقع على الوثيقة بخاتمه ستة توقيعات ، وشهد عليه فيها سبعة شهود ، ثم أرخها الكاتب بعام بناء السور العظيم (وهو العام العاشر من حكم وردسين) (٣) .

(١) Edward Chiera, *Old Babylonian Contracts*, No. 173. But, See, Th. Jacobsen, *Analecta*

Biblica, XII (1959) 133 f. ; J. J. Finkelstein, *ANET*, 1969, 542.

(٢) Ebbeling, *op. cit.*, 336 ; and See, Ungand, *Orientalia* (N.S.), XII (1943), 194 f. ; Labat,

Le Caractère Religieux de la Royauté Assyriobabylonienne, Paris, 1939, 104 f. ;

Frankfort, *Kingship and the Gods*, Chicago, 1947, 263 f.

(٣) Th. J. Meek, *ANET*, 218 (Also, *AJSL*, XXXIII, 203 f., No. 3).

ووثيقة أخرى ، استأجر مالك بها عاملاً يدعى « سين اشماي » (أى سين إسمعني) ، -حولا كاملاً ، وحدد له فيها أجره السنوي ستة شواقل من الفضة ، دفع له أربعة منها مقدماً ، وأشهد الكاتب عليه فيها ثلاثة شهود ، ثم أرخصها بيوم محدد وشهر محدد من العام الثلاثين لهزيمة إسين ، على حد قوله (١) .

وكان المتسبب في هزيمة إسين التي ذكرها هذا التاريخ هو ريم سين ملك لارسا في العام التاسع والعشرين من حكمه ، بعد فترة تنافس شديد بين أسرته الحاكمة وبين ملوكها ، وكان انتصاره عليها حاسماً مدمراً لم يترك لها بعده غير استقلال داخلي ضئيل ، وظل رجال دولته يؤرخون بذكره نحو ثلاثين عاماً (٢) .

وثمة لوحة تضمنت على وجهيها تمريناً تعليمياً قام على أساس تدوين عدد من البنود القانونية التي يحتمل ردها إلى عصر إسين - ولارسا أو ما بعده ، وإن صعب تحديد صاحب الفضل في تشريعها (٣) . ومنها أنه إذا ضرب رجل امرأة حرة فأجهضها عن غير قصد ، غرم عشرة شواقل فضة ، فإذا أجهضها عامداً غرم ضعف ذلك (أى ٢٠ شاقلاً) . وإذا تنصل ولد من أبويه بالابني وجهر بذلك أمامها حرم من إرثها وجاز لها بيعه بيع الرقيق . وإذا استغنى أبوان عن ولدهما (المتبنى) تنازلا له عن بعض أملاكهما . وإذا أغرى رجل فتاة حرة في الطريق واغتصبها ولم يكن أبواها على علم بخروجها إلى الطرقات ، جاز لها أن يلزمه بتزوجها . فإذا كان خروجها عن رضا منهما ، وأنكر الذي اغتصبها علمه بأنها من الحرائر وأقسم على ذلك أمام براءة المعبد برى .

في الفن :

صاحب الرقي الفكري في عصر إسين - لارسا ، نشاط في محلي في النقش والنحت ، وتمثلت شواهد النقش حينذاك في لوحات ملونة من الطين المحروق قامت على مذابح المعابد (وشابهت لوحات القديسين في أديرة العصور الوسطى) ، وتوضع بحيث تواجه المتعبد وتقوم أمامه مقام تمثال معبوده ، ولذلك ظهرت هياكلها بارزة مجسمة وشكلت بتصوير أماي وليس جانبياً كالاعتاد . وعبرت هذه اللوحات عن هيات المعبودات ورموزهم ، فصور بعضها إله الشمس تخرج الأشعة من ساعديه . وصور بعضها ربة الموت على هيئة فتاة عارية بوجه ممتلئ حار قوى الشكيمة رساق طائر كاسر ومخالبه ، وكان أصحابها يرمزون إليها بجانب صورتها البشرية بهيئة البرمة التي تطوف في الليل دون أن يسمع لها صوت (٤) .

واحتفظ بعض الأفراد في بيوتهم بلوحات مماثلة ولكنها صغيرة ، يحتمل أنهم كانوا يقيمونها فوق مذابحهم

(١) Meek, op. cit., 219 (P. Koschaker und A. Ungand, *Hammurabi Gesetz.*, Nr. 1676).

(٢) See, *ANET*, 219, n. 39.

(٣) Finkelstein, *JAOS*, 1966, 357 f. ; *ANET*, 1969, 525—6, and 545.

(٤) Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Pl. 56, P. 56 ; *Archiv. f. Orientforschung*, XII, 128 f.

الأسرية ، ويصورون فيها هيئة المعبود الذي يتبركون بصورته ويعتبرونه راعي أسرهم ، مثل المعبودة نينثر ربة الولادة (١) ، والمعبودة جول التي رمزوا إليها بهيئة كلبة ترضع أجراءها (٢) ، وذلك إلى جانب لوحات أخرى ذات طابع ديني تخدم غرض الزخرف (٣) .

واشتركت اللوحات والتماثيل الصغيرة في تمثيل مرادة مخيفين قد يرمزون إلى الكائنات الخرافية التي روت قصص الخليفة السومرية أنها عاشت في الهوة الأولى أو المحيط البدائي ، وكانت ذات طبائع مزدوجة وخلقات مركبة ، بحيث قد يمثل أحدها بوجهين أو بأربعة وجوه ، أو يمثل بما يجمع إليه خصائص الذكر والأنثى ، أو خصائص الإنسان والحيران (٤)

ولم يحل وجود لوحات العبادة تلك دون إقامة التماثيل المعتادة للمعبودات والملوك وكبار الكهنة ، أو ندور المتعبدين في ساحات المعابد ومقاصيرها وعند مدخلها . وتفاوتت هذه التماثيل في مادتها ومدى اتقانها . فصنعت من الصلصال والجص والخجر والمعدن (٥) . ومن أمتع ما بقي منها في المعابد تماثيل دقيق لكلبة (تشبه فسيلة البوللوج) تحمل آنية فوق ظهرها وتلتفت برأسها ، ومثل الفنان شعر رأسها وتهدل أذنيها وطيات عنقها وتفاصيل مخالبها تمثيلاً صادقاً بارعاً ، وممثل على بدنها إهداء من سومو إيلو ملك لارسا إلى إحدى مبيدات لجش (٦) . وتجري مجرى هذا التمثال الصغير من حيث الاتقان عدة أوان نقشت سطوحها بأشكال حيوانية وجسمت رؤوس حيواناتها وأطلت مقدماتها من زوايا الآنية وطعمت عيونها تطعماً بارعاً (٧) .

واحتفظت مدن إسين ولارسا وإشنونا وماري وآشور بآداب من فنون عصرها . وتعتبر فنون ماري أمتعتها أسلوباً وتعبيراً ، وكانت كذلك منذ عصر الإحياء السومري ، ويبدو أن قربها من مواطن الحضارة الشامية كفل لها ثروة متنوعة من أساليب الفنون الشامية والعراقية في آن واحد ، فتخير فنانوها ما يناسب أذواقهم من الأجانب ، وظلوا أميل إلى إثبات المذهب الواقعي والأسلوب السلس وطابع السباحة في فهم ، وذلك بحيث لا يخلو أكثر تماثيلهم غلظة من ملامح الطيبة والوداعة (٨) . وتجلت في تماثيلهم بوجه عام طراوة

Frankfort, Pl. 58 C ; JENS, 1944, 198 f.

(١)

Ibid., op. cit., Pl. 59 A.

(٢)

Ibid., Pl. 59 B-C.

(٣)

Ibid., Pls. 58 A-B, 66.

(٤)

Syria, XIX, 1938, Pl. X ; Frankfort, Lloyd, and Jacobsen, *The Gurnisin Temple and the Palace of the Rulers of Tell Asmar*, 1940, 206—214, and Figs. 108—122.

(٥)

ل . ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

Frankfort, *The Art and Architecture ...* , Pl. 67 B.

(٦)

Ibid., Pl. 67 A ; *Encyclopedie Photographique de l'Art*, I, 248—249.

(٧)

Frankfort, op. cit., Pl. 61 A-B.

(٨)

مستحبة في تشكيل خطوط الأجزاء العارية من الجسم وتشكيل طبقات الثياب وزركشاتها (١). وتأثرت تماثيل المعبودات بروح البساطة نفسها ، فبقي منها تمثال لمعبودة لا تكاد بلامح وجهها واسترسال شعرها وطراز ثوبها وصورة قلايتها تختلف عن هيئات سيدات شمال سوريا الحاليات في شيء كثير ، وقد ضمت إلى صدرها آنية أسطوانية صغيرة اتصلت فتحها السفلى بجسم تماثلها ، ويحتمل أن الماء كان يصلها عن طريق أنبوبة في ظهره ويندفع منها إلى حوض تطل عليه ، بما يشبه تماثيل النافورات (٢).

وظلت تماثيل آشور من أخشن تماثيل عصرها (٣) ، بينما ظلت تماثيل إشنونا بين (٤).

واحتفظت كل من إشنونا وماري بأطلال من قصور حكامها ، ويرجع قصر إشنونا إلى عصر تبعيتها لدولة أور الثالثة ، ويبدو أنه تضمن إلى جانب مقر صاحبه إدارات الحكم الرئيسية في إمارته ، وكان من طابقين ، ويفضي مدخله إلى ممر جانبي مسور طويل يتعين على الداخل أن يسلكه قبل أن يصل إلى الفناء الداخلي الكبير ، ثم يقطع هذا الفناء على طريق ممهد بالطين قبل أن يبلغ مجلس الأمير ، وذلك بما يكفل الأمان لصاحب القصر ويسمح لحراسه بمراقبة الداخلين إليه . وقام في طرفي القصر معبدان ، معبد صغير ، وآخر كبير أقامه حكام القصر باسم شوسين ملك أور في عهد تبعيتهم له ، ثم ضموا إلى قصرهم بعد أن ضعف شأن دولته (٥).

وسوف نخصص لحضارة دويلة ماري فصلاً خاصاً فيما بعد ضمن حضارات بلاد الشام . وكفل لقصرها الملكي شهرته الخاصة ، اتساع مساحته ورسم جدرانها وكثرة ملحقاته وكثرة الألواح المكتوبة التي عُثر عليها في ديوان سجلاته (٦). فقد شغل القصر نحو ستة أفدنة ، وتضمن مائتين وستين حجرة بجدران مرسومة ملونة أخذت مناظرها بما أخذ به فن النحت في عهدها من واقعية الملامح وسلاسة الخطوط وحيوية الطابع وبساطة الأداء وتفصيل الأزياء ، فصورت مناظر حربية وأسطورية وقصصية ودينية لم يبق منها للأسف غير أجزاء يسيرة ، وأحاطت بها إطارات ضيقة تتألف من شجيرات وكائنات خيرة وأخرى نحيفة ، وإطارات زخرفية ذات وحدات لولبية تشبه مثيلاتها في الفن الإيجي . ولا تزال أكثر مناظر القصر حيوية مناظر مواكب القرايين وتصور رجالاته بوجود نحيفة دقيقة ولحي طبيعية قصيرة يغطون رؤوسهم بقلانس بعضها مرتفع يشبه القاوق ، وبعضها عريض منخفض بشرائط بيضاء يشبه البيريه ، وبعضها يشبه الطواق

op. cit., Pls. 60, 61 C.

(١) (تمثالا بوزور عشار وإدو إلر) .

Ibid., Pl. 62, P. 58.

(٢)

W. Andrae, *Das wiederstehends Assur*, 1938, 88 f., Taf. 44.

(٣)

G. Contenau, *Manuel ...*, 801—3, Figs. 559—61.

(٤)

Op. cit., P. 52, Fig. 19 ; Frankfort, Lloyd and Jacobsen, *The Gimilsin Temple and the Palace* (٥)

of the Rulers of Tell Asmar, Pl. I.

A. Parrot, *Mari*, 1945, 1953 ; C.F. Jean, *Six Compagnes de Fouilles a Mari ...*, Paris, 1952. (٦)

الصوفية التي يلبسها أهل الجبال . ويرتدون ثياباً مقفولة بحلقات واسعة تحت الرقبة ، وعباءات زركشت أطرافها بأهداب تشبه ريش الطيور أو فلوس السمك . . ، ويسوق بعضهم ثياباً كسيت أطراف قرونها بحليات معدنية وتدلّت على جباهها حلقات هلالية ، وعبر الرسام عن تجهيزات جلودها وشعور رؤوسها تعبيراً بارعاً بالوان متدرجة إكتفى فيها كلها باللون الأسود ومشتقاته .

واحتفظت لوحة مسبارية من أواسط الألف الثاني ق.م بنموذج لما كانت عليه عمارة المدن السومرية خلال عصر إسين - لارسا ، أو بعده بقليل ، في هيئة تخطيط أو خارطة لمدينة نيبور (نفر) السومرية التي نسبها أهلها إلى معبودهم الأكبر إنليل ، فسموها « إنليل كى » أى مقره . وهي خارطة كتبت أبعادها بالأرقام وبوحدة الجار القياسية (وتعادل إثني عشر قلما) ، وسجلت عليها بياناتها المختصرة باصطلاحات سومرية وأكدية . وصورت نيبور قرية من موارد الماء والزراعة يحده نهر الفرات (بورانون) جنوبها الغربى وتحد شمالها الغربى قناة ، ويحيط بها سور كبير تفتح في ضلعه الجنوبي ثلاث بوابات سجلت بأسماء : البوابة السامية ، والبوابة العظيمة ، وبوابة الأنجاس (؟) (كاجال موسو كاتم) . وتفتح في ضلعه الجنوبي ثلاث بوابات أيضاً سميت بأسماء : بوابة إله القمر (كاجال نانا) ، وبوابة أوروك (وتقع أوروك إلى الجنوب الشرقى من نيبور) ، والبوابة المواجهة لمدينة أور . وتضمن الضلع الشمالى للسور بوابة واحدة سميت « بوابة نرجال » (حاكم العالم السفلى) . وحف بالمدينة خندقان ، خندق (خريتم) يوازي سورها الجنوبي الغربى ، وآخر يوازي سورها الجنوبي الشرقى . وصور داخل المدينة بيوت على هيئة مستطيلات متفاوتة السعة ، وبستان كبير ، ومعبدان على أقل تقدير ، معبد « إكور » (بمعنى البيت الجبلى) ، ومعبد « كى - أور » ، فضلاً عن معبد آخر يقع في ضاحية المدينة خارج سورها يسمى إشماخ بمعنى المعبد الشامخ (١).

والخلاصة ، أن الهجرات التي نزلت بلاد النهرين منذ أوائل الألف الثاني ق.م ، والهجرات الأمورية منها بخاصة ، لم تكن شراكاباً على العراق ، وإنما كانت خيراً له في بعض أمرها ، وكان خير ما فيها هو أن الهجرات الأمورية منها جددت دماء الساميين في أرض العراق وجددت حيوييتهم ، ولم تحل دون نشاط مختلف المدن القديمة ازدهارها في ظلها ، ومن هذه المدن فيما رأينا ، مدن إشنونا وإسين ومارى ، وإلى حد ما مدينة لارسا ، ثم مدينة أخرى استفادت من تنافس المدينتين إسين ولارسا وإضعاف ثانيتهما لأولاهما ، وقلر لها أن تغطى بشهرتها على شهرة مدن العراق كلها في عصرها . وتلك هي مدينة بابل موضوع البحث التالى .



(١) كرامر : من الواح سومر - لوحة ٨٠ - شكل ٨١ - ملحق ١ ص ٣٩٥ - ٤٠١ .

الفصل السابع عشر

دولة بابل الأولى (أو العصر البابلي القديم)

(١٨٨٠ (٢) - ١٥٩٥ ق م)

ألف عصب هذه الدولة جماعات ممن أسلفنا ذكرهم من الأموريين الذين إنتشروا بين المدن المتحضرة في العراق واستقروا فيها وولوا حكم بعضها . وكانت بابل قبل زعامتهم لها بلدة عادية عرفها السومريون باسم « كدنجيرا » ، فأحالوها إلى حاضرة كبيرة وأحسنوا إستغلال موقعها الاستراتيجي والاقتصادي المتميز لقيامها في منطقة خصبة يتقارب فيها نهرا دجلة والفرات في أواسط العراق ، حيث يتيسر الري المباشر والري بالوساطة ، وتوجد فيها الغلال ، وإن تطلبت وفرة إنتاجها بذل الرعاية الدائمة لقنوات الري والتقليل من ملوحة الأرض التي لا يكاد يقاومها غير زراعة الشعير ، والتي ترك فيما بينها مساحات جافة تستخدم للرعي (١) واشهرت هذه الحاضرة باسم بابل أو بابلا ، وهو اسم يصعب تأكيد معناه وإن كان الشائع هو تقريبه إلى باب إيليم ، أو باب إل ، أي باب الإله ، ويرى أصحاب هذه الترجمة أنها كانت قرية مما تدل عليه التسمية السومرية « كدنجيرا » التي استمرت تستخدم إلى جانبها مع مترادفات أخرى مستحدثة (٢) . وتقع أطلال المدينة حالياً جنوب غرب مدينة بغداد على فرع من الجانب الشرقي للفرات ، وتدل على طوبوغرافيتها خمس ربوات بجوار الحلة تحتفظ الشمالية منها باسم بابل . ونسب البابليون مدناً أخرى إلى بقية أربابهم ، مثل كارشمش بمعنى حصن الشمس أو مدينة الشمس ، ونور أداد رب الحرب والعواصف .

وانتشرت بين أسماء الساميين الذين عمروا هذه المدينة وانتسبوا إليها وماحولها ، أسماء مركبة ظهرت بواورها بين الأموريين منذ أيام الأكديين وزادت منذ تكوين دولة إسين ، وشاع في عدد كبير منها اسم إيل (أو إل) الذي تداخل اسمه في اسم المدينة المجددة بابل ، مرادفاً لاسم الإله (واسم الله حيث بقي في مثل أسماء إسرائيل واسماعيل وجبرائيل وعزرائيل وميكائيل) . ومن أسماء البابليين طائفة ذات دلالات رقيقة تدل على إحساس الواحد منهم بقربه من ربه مثل « إيلوشو أبو شو » بمعنى إله أبوه (ويرادف المقطع « شو » الضمير « هو » في اللغة العربية ، وربما كان ينطق بمثل نطقه . أي بضم الشين وفتح الراو ، ويرادفه في ذلك الضمير « سو » في اللغة المصرية القديمة ولعله كان ينطق مثل نطقه أيضاً) . و « إيلبا أبي » بمعنى إلهي أبي ، و « إيلوشو ابنيشو » بمعنى إله الذي بناه (أو سواه) ، و « جيميل إيليشو » بمعنى هدية أو عطية إله ، و « إيل دورى » بمعنى إلهي حصني ، و « إيلي إشماني » ربما بمعنى إلهي إسمعني ، وإيلي أمورو بمعنى

See, Th. Bauer, *Die Ostkanaaner* : C.F. Jeon, in *Studia Mariana*, 63 f.

(١)

هـ . كلنجل : المرجع السابق - ص ١٩ - ٢١ .

(٢) يختلف هذا التفسير اللغوي بطبيعة الحال عما ورد في بعض انساب سفر التكوين في العهد القديم من أن اسمها دعى بابل لأن الرب هناك بلبل لسان كل الأرض ، ومن هناك بددهم الرب على وجه كل الأرض . (تكوين ١١ : ١ - ٩) .

إلهي أمورو ، و « إيلي إمدى » بمعنى إلهي سندی (الإمارة) . وذلك فضلاً عن الاسماء المركبة التي تداخل فيها اسم رب القمر السامي سين ، والتي عرفتها بلاد العراق قبل ذلك بزمان طويل وقبيل عصر الأكديين .

اعتلى زعماء الساميين عرش دولة بابل منذ عام ١٨٨٠ ق.م تقريباً ، وتعاقب منهم خمسة ملوك فيما يسمى العصر البابلي القديم ، وهم : سومو أبوم ؛ وسومو إيل ، وسابور ، وأب إيل سين ، وسين مو بالليط . وقد عملوا على تفاوت في مجهوداتهم ، على تحصين مدينتهم وتنشيط اقتصادياتها وإعدادها للمشاركة بدورها في قيادة بلاد النهرين .

ولكن لم يخل الميدان السياسي في العراق لهضة البابليين وقوة إسين ولارسا فحسب ، وإنما شاركهم فيه حينذاك نهضات أخرى إقليمية في كل من آشور وماري وإشنونا. ويبدو أنها اقترنت باستيطان أسر حاكمة جديدة سامية أو أمورية الأصل أيضاً فيها ، كما عاصرت وتعاملت مع دويلات كنعانية قامت في نفس الوقت على أطراف بلاد الشام في مثل قطنة وحلب وبمخد وماسواها مما سرف تكون له دراسته الخاصة في بحث حضارات الشام .

وبدأت دولة آشور (مرحلة عصرها القديم) بعهد ملكها إيلوشوما في أوائل القرن ١٩ ق.م أو نحوها . وزادت أهميتها في عهد ولده شمشي أداد الذي انتفع باحتكار الطرق التجارية المتعاملة مع إمارات آسيا الصغرى في معدن القصدير ومنتجات أخرى . وتغلب لفترة ما على دويلة ماري . مما سوف نستكمل خبره بعد قليل .

ومارست إشنونا أسلوباً مماثلاً في نهضتها حين استقل بها أمير سامي الأصل يدعى إبق أداد الثاني وتوسع هو وولده حتى أعالي نهر الخابور وتحالف ثانيهما مع دولة إلام .

وترقبت كل هذه القوى نتائج الصراع بين المدينتين الكبيرتين المتنافستين إسين - ولارسا ، وسوف نكتفي بموقف ملوك بابل الذين اشتبك جيش أولهم سومو أبوم مع جيش آشور (في عهد إيلوشوما) ولكن لم ينته القتال بينهما إلى نتيجة حاسمة . وإن كان الملك البابلي قد عمل بعده على تحصين عاصمته بسور جديد من اللبن إتقاء للمفاجآت ، وأزاد رجاله خطوطهم الدفاعية فشادوا سوراً آخر في إحدى ضواحي العاصمة ، كما أزدوا ظهرها الزراعي فضسموا إليها منطقة خصبة تدعى دلبات تبعد عنها بنحو سبعة وعشرين كيلومتراً .

وعندما إزدادت سمعة بابل اعترفت منطقة سيار (أبو حبة) بسلطانها اعترافاً جزئياً وأقسمت وثائقها باسم ملك بابل في نصوصها المكتوبة . كما خضعت لنفوذها مدينة كيش بعد حرب طويلة تعاونت عليها فيها

مع دولة لارسا . وانهزمت أمامها جيوش منطقة كازالو . . . ولو أن خضوع هذه المناطق القديمة لحكم الأسرة البابلية لم يكن دائماً خضوعاً مخلصاً أو مطلقاً ، فحاولت كيش أن ترفع النير عنها في عهد سومو أبوم نفسه ، وذكر ملكها أنه لم يبق لديه بعد كفاح دام ثمانى سنوات غير ثلاثمائة جندي ، ولكنه واصل الجهاد معهم حتى استرد لبلده سيادته .

وتجدد النزاع بين بابل وبين دويلات المدن الخاضعة لها في عهد ثاني ملوكها ، مما لا نود التفصيل فيه ، إلا أن ملكها آزاد سورها بعد انتصاره على خصومه وتوسعت جيوشه في فتوحها الإقليمية حتى سيطرت على إقليم أكد كله وسيطرت على عدة أجزاء من أرض سومر . ووجدت بابل في دولة لارسا وأمرتها الحاكمة نصف الإلامية أكبر منافس لها ، بينما أصبحت دولة إسين فريسة للفريقتين ، بقتطع ملوك لارسا بعض أجزائها حيناً ، ويقتطع البابليون بعض أجزائها حيناً آخر . وظلت الحال كذلك حتى ولي حكم بابل سادس ملوكها وأكثرهم شهرة وهو حمورابي .

عهد حمورابي (١) :

بدأ حكمه حوالي ١٧٢٨ ق.م (في عرف أصحاب التاريخ المختصر ، أوبن عام ١٧٩٢ وعام ١٧٥٠ في رأي آخر) ، وطال عهده ثلاثة وأربعين عاماً قدر له فيها أن ينهض ببابل من دويلة صغيرة إلى عاصمة دولة كبيرة ذات إمكانات متعددة وأملاك واسعة وشهرة ضخمة . وبدأ مواد تشريعه التي خلدت اسمه في التاريخ منذ العام الثاني من حكمه ، وخلد كتيبه هذه البداية في تسمية عامها باسم عام « إقرار (حمورابي) العدالة في الأرض » (٢) ، وإن لم تكتمل هذه التشريعات إلا بعد ذلك بسنوات عدة (أنظر فيما بعد) .

واستهدف الرجل منذ سنوات حكمه الأولى ضرورة توحيد أغلب بلاد النهرين تحت طاعته سواء بالسياسة أم بالحرب ، مع إقصاء النفوذ شبه الإلامى عن جنوب العراق . وبدأت منه في سبيل تحقيق هذا الهدف حنكة لا تقل عن حنكة مرجون الأكدي سامي الأصل مثله . فسجلت له حولياته أخبار جهوده في إخضاع مدن كثيرة مثل أوروك وإسين وماجى ورايبكوم وغيرها ، ولعله أراد بانتصاراته عليها الانتفاع بمواردها المادية وأن يذيع شهرته أمامه ، وأن يجد من نفوذ أعنف منافسيه ريم سين ذى الأصل الإلامى وآخر ملوك لارسا عليها حتى يتفرغ له . وكان ريم سين كفتاً لمشاكل عهده بحيث ظل بناوىء حمورابي حتى العام الثلاثين من حكمه ، وبحيث كتب أحد أعوان ملك دويلة مارى رسالة إلى ملكه يكشف له فيها عن أوضاع العراق ، قائلاً له : « ليس هناك ملك واحد يمكن أن يقال عنه إنه أقوى الجميع ، فإن عشرة أو خمسة عشر حاكماً يتبعون حمورابي (ملك) بابل ، ومثل هذا العدد يتبعون ريم سين (ملك لارسا) ، ومثلهم ينبعون لبعل بى ليل (ملك) إشنونا . . . الخ » (٣) .

(١) حمورابي هو النطق الشائع لاسم هذا الملك وإن افترض بعض المستشرقين احتمال تحريفه عن حمورابي أو عموري .

A. Ungand, "Datenlisten", in *Reallexikon der Assyriology*, II, 187 f., Nr. 2.

Dossin, *Syria*, XIX, 177 f.

وبدأ حمورابي بسياسة التحالف والتعايش السلمى مع الدويلات والمدن القريبة دون الإصرار على إخضاعها أو على أقل تقدير حتى تسنح له فرصة إخضاعها . ويذكر من هذا القبيل تحالفه مع القوى المتاخمة لحدوده والتي يود أن يأمنها على ظهره ويلتفع بصلاتها مع قوى أخرى بعيدة ، وذلك مثلما فعل مع ملوك آشور ومارى وإشنونا وما لها من صلات بدول حلب وتمخذ وإلام . وكان حريصا على أن تظل له اليد العليا في كل تحالف ، وعلى أن يأخذ أكثر مما يعطى ، فيطلب الإمدادات العسكرية من حلفائه ويضن عليهم بعسكره حتى إذا ما ضعف أحدهم تحت ضغط أعدائه تقدم هو بقواته وسيطر على بلده ، مثلما فعل مع مارى وإشنونا بخاصة (١) . وهو ما كان يعتبر من حسن التدبير من وجهة نظر أنصاره ، ويعتبر سمة للغار من وجهة نظر خصومه . وكان من سياسته هدم أسوار المدن التي لا يأمنها ، وتقوية أسوار المدن الموالية له في المناطق الاستراتيجية الحساسة (وسميت بعض هذه الأسوار بأسماء أرباب مدنها) (٢) ، والعمل على رعاية تماثيل مغبودات المدن التابعة والخاضعة بعد الاستيلاء عليها ، حتى تكون سبيلا لولاء مشاعر أتباعها . وكان من ذلك أن ذكر أحد نصوصه أنه على كلمة الربة إنانا في نينوى وأعاد لمدينة آشور حصانها (٣) . أو لتحملها جيوشه معها باعتبارها موالية لها حين تعاود غزو مناطقها فتيسر لها مهمتها . وكانت رعاية هذه التماثيل تستتبع رعاية من يخدمونها من كهنتها وكاهناتها وإحياء أعيادها في معابد بابل نفسها (٤) .

وشيثاً فشيئاً إطمأن حمورابي إلى متانة موقفه وسلامة ظهره ، وتفرغ من ثم لملك لارسا وحلفائه ، فمال ميزان القوى إلى جانبه منذ العام الثلاثين من حكمه ، حتى فر ريم سين إلى منطقة إيموتبال مسقط رأس أسرته ، وتبعته الجيوش البابلية إليها ، ثم واصلت انتصاراتها فيما يليها من أرض إلام وسيطرت على جزء منها . ويبدو أن الأمر كان كذلك فيما بين البابليين وبين إشنونا وسوبارتو ، بحيث رددت حوليات حمورابي ذكر اسميهما مرات كثيرة وعمله على إغراق أراضي إشنونا بعد تخريب سدود المياه فيها . وعندما آتت جهود حمورابي وجيوشه ثمارها ، استقرت زعامة دولته في العراق فاعترفت بنفوذها آشور في الشمال وإن لم تنطو تماماً تحت سلطانها . ومارى في الغرب ، كما خضعت لها أغلب المناطق الجبلية الشمالية والشمالية الشرقية .

وكان من الطبيعي أن يلزم الاهتمام بالحروب في عهده اهتمام آخر برضا آلهة دولته الساميين والسومريين الذين رد إليهم تأييده ونصره ، وبخاصة آنو وإنليل ومردوك . وتمثل هذا الاهتمام في عهده كما تمثل في عهود من سبقوه ولحقوا به من الملوك ، في إنشاء المعابد وتجديدها وزيادة تماثيلها والاحتفاء بأعيادها وأوقافها ورعاية كهنتها وكاهناتها (٥) .

Albright, *ANET*, 482 ; C. Jean, *Archives Royales de Mari*, II, No. 22.

(١)

٥ . كلنجل : المرجع السابق - ص ٤٣ - ٤٤ .

See, *ANET*, 165.

(٢)

A. Ungand, *op. cit.*, Nos. 19, 20, 21, 25.

(٢)

Leonard W. King, *The Letters and Inscriptions of Hammurabi*, Nos. 34, 45.

(٤)

Ungand, *op. cit.*, Nos. 3, 4, 5, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 29, 43, 36 ...

(٥)

واحتفظت حولياته باسم نهر صغير شقه رجاله أو أزدوا اتساعه وامتداده ، وقالت عنه « نهر حمورابي »
(واهب) الحبر للناس ، حبيب آنو وإنليل ، الذي غدى نيبور وإريبدو وأور ولارسا وأوروك وإسين
بمورد ري دائم ، وكان يبدأ من الفرات أسفل كيش ويمتد حتى الخليج العربي (١).
تشريعات حمورابي :

لم تعتمد شهرة حمورابي على فتوحاته ومنشأته ورعايته لاقتصاديات بلده بقدر ما اعتمدت على التشريعات
الإدارية والقانونية المتنوعة التي بدأ بإصدارها منذ العام الثاني من حكمه وحتى أواخر أيامه كما أسلفنا .
ومجلها كتيبه على عدة نصب ولوحات أشهر منها نصب حجري كبير من الديوريت جمع بين شكل اللوحة
وشكل المسلة المحورة (وبلغ أقصى ارتفاعه الباقي ٢٢٥ سم ، وأقصى عرضه في أسفله ١٩٠ سم ، وأقصى
عرضه في أعلاه ١٦٥ سم) ، ولعله أقيم أصلاً في معبد شمش في سيار أو في معبد مردوك في بابل . وظهر
الملك في جزئه العلوي يتلقى السلطة والإذن بإصدار تشريعاته من رب الشمس والعدل « شمش » بتاجه ذي
القرون والأشعة التي تخرج من كتفيه ، وهو جالس بعلى عرشه في مهابة ويقبض على رمزي عصا الرعي
وخيط القياس التقليديين كما يمد يده بخاتم وصولجان ، بينما وقف الملك أمامه برداء كهنوتي طويل وقلنسوة
عريضة يرفع يده اليمنى إجلالاً لمولاه ورموزه . ونقشت نصوص النصب بخط مسباري دقيق .
وكان العيلاميون (أو الإلاميون) قد استولوا عليه في أواخر القرن الثاني عشر ق . م ونقلوه
مع غيره من الأسلاب الثمينة إلى عاصمتهم سوسة (في عهد ملكهم شوتراك ناخونتي) نكابة في
أصحابها العراقيين الذين سبق لهم أن انتصروا على أسلافهم . ثم أزالوا نحو ٢٨ سطراً من سطوره ليسجلوا نصر
ملكهم مكانها - ولكنهم لم يتموا هذا العمل ربما انقضاء اللغات التي صيها صاحبها على من يمحوا كلماته .
ونقل النصب بعد الثور عليه من ثلاثة أجزاء في عام ١٩٠١ إلى متحف اللوفر في باريس حيث تعرف على كنه
محتواه . V Schell وترجم بعض عباراته . وعرضت نقص بعض أجزاء النصب نصوص تسع قطع حجرية
صغيرة لمسلتين أو ثلاثة ، وبضع لوحات من الصلصال نسخت فيما بعد في نينوى (٢).

لم تعد تشريعات حمورابي تعتبر هي الأولى من نوعها في تاريخ بلاد النهرين كما كان يظن من قبل ، حيث
سبقها كما تقدم ثلاث محاولات للتشريع ولتكوين نصوص العرف القديم وتقنيته ، في أور ، وإشنونا ،
واسين (وإصلاحات لجش احتمالاً) ، ولم تكن مرة أخرى بنت عهدها ولا جديدة كأيها ولا صدرت في
سنة واحدة ، وإنما تضمنت كثيراً مما سبقها من نصوص الأعراف الاجتماعية واللوائح الإدارية ونصوص
التقنين ، وأبقت بعضها على حاله ، وعدلت بعضها الآخر وزادت عليه ، واكتسبت بعض شهرتها بناء على

(١) ل . ديهلبرت : بلاد ما بين النهرين - ص ١٢٩ .

(٢) R. de Vaux, *RB*, 53 (1946), 328 f. ; Meek, *The Code of Hammurabi*, *ANET*, 1966, 163 f. ;
Driver and Miles, *The Babylonian Laws*, I-II, 1952-55 ; R. Borger, *Babylonisch
Assyrische Lesestücke*, Roma 1963.

محمود الأمين : قوانين حمورابي - مجلة كلية الآداب - بغداد ١٩٦١ .
فوزي رشيد : الشرائع العراقية القديمة - بغداد ١٩٧٩ .

نقشها على أكبر سجل قديم عثر عليه حتى الآن واحتفظ بقوانين غولده والعهود التي سبقته . وأغلب الظن أنه تولى جميع هذه التشريعات في أواخر عهد حمورابي عدد ما بين رجاله القانونيين والمرشعين والإداريين أغفلت النصوص أسماءهم ونحلت فضائهم إلى ملكهم بل وجعلتها من وحي ربه إليه ، وهو مسالك كثيراً ما تكررت أمثاله في العصور القديمة بل والعصور الحديثة أيضاً .

تألفت المواد الباقية من تشريعات حمورابي من ٢٨٢ مادة تناولت أهم أمور القضاء والأمن ، وحقوق المدنيين والمحاربين ، ومسئولياتهم في المجتمع ، ونظمت شروط عدد من المعاملات والعقود ، وتوسعت في الأحوال الشخصية بما تتضمنه من تقاليد الزواج والطلاق والميراث والتبني ، ونحدثت عن الاعتداءات على النفس والمال والقيصاص والتعويضات ، وأجور المهنيين ومسئولياتهم . وتضمنت خلال هذا في ثناياها أحكاماً راقية ينقلها المنطق في كل عصر ، وأحكاماً أخرى يصعب قبولها إلا بمنطق الحياة في عصرها . ولم تخل أغلب بنودها من تكرار وتناقض نتيجة لإصدارها متفرقة وعلى فترات متعددة وإدخال بعض التعديلات عليها . ويرى بعض الباحثين في ترتيب بنود هذه التشريعات ما يسمح بتقسيمها إلى ثلاث مجموعات : مجموعة تتضمن البنود ١-٥ وتعلق بأمور القضاء والتقاضى وأصول المرافعات . ومجموعة ثانية تتألف من البنود ٦-١٢٦ وتتضمن قانون الأموال أو المعاملات . ثم مجموعة ثالثة تتألف من البنود ١٢٧-٢٨٢ وتتضمن قوانين الأسرة أو الأحوال الشخصية . غير أن هذا التقسيم يشوبه شيء من الافتعال ويصعب تتبعه حرفياً ، ويمثله في هذا تقسيم آخر يفترض في تشريع حمورابي ست مجموعات متميزة . ونعبر الأرقام التي وضعت بين قوسين فيما يلي عن أرقام بنود التشريع كما جرى التعارف عليها .

ومن مختارات هذا التشريع الراقية في شئون التقاضى والقضاء ، أنه إنما مواطن اتهم مواطناً آخر بجرمة يعاقب عليها بالإعدام ثم لم تثبت عليه قتل عوضاً عنه . وإذا اتهم بجرمة يعاقب عليها بالتغريم ، ثم لم تثبت عليه دفع غرامتها . وقد ينطوي هذا تحت ما يعبر الآن عنه بمكافحة البلاغات الكاذبة وأحكام رد الشرع . ونصت على أنه إنما قاض أصدر حكمه في قضية ودونه ووقع عليه ثم زور فيه لغرض ما وثبت ذلك عليه ، أقيل من منصبه وجرمت عليه مناصب القضاء ، ودفع ما يوازي اثنتي عشرة مرة من قيمة الشيء الذي زور فيه . وفي ذلك ما فيه من مكافحة الرشوة في القضاء وهي شر البلية (١-٥) .

وبضمنت بعض مبادئها الراقية في مسئولية الدولة عن شئون الأمن وحقوق المواطنين عليها ، أنه إذا سرق مواطن ولم يتيسر القبض على سارقه واسترجاع المسروقات ، عوضته مدينته وحاكم منطقته عما سرق منه بعد أن يعلنه ويؤكد صحة دعواه أمام تمثال معبوده ويثبته أمام رجال الإدارة في بلديته (٢٣) . وإذا قتل مواطن ولم يتيسر معرفة قاتله والاقتصاص منه تعاونت المدينة وحاكم الإقليم على دفع دية إلى أهله مقدارها مئة من الفضة (٢٤) . وإذا شب حريق في دار مواطن وكلف آخر بإطفائه فاستغل وجوده في الدار واختلس

بعض متاعها ، ألقى به في النار (٢٥). وتقرر في الوقت ذاته أنه إذا ما ادعى شخص فقد متاعه أمام تمثال معبوده وطالب منطقته بتعويض عنه ثم تبين كذب ادعائه غرم بما يوازي ضعف قيمة ادعائه .

ومن مبادئها الراقية كذلك في إقرار حقوق المحاربين في مقابل مسئولياتهم ، أنه إذا افتدى محارباً أو متعهداً بالجيش من الأسر وأعانه على العودة إلى بلده ، رد المحارب قديته من أملاكه المنقولة ، فإن لم يستطع تولاها عنه بيت رب مدينته (أي حصل عليها من دخل معبده) ، فإن لم يتيسر ذلك تولت الدولة سدادهما عنه (٣٢) ، حتى لا يضطر إلى التضحية بالأملاك العقارية التي تقطعها الدولة له في سبيل افتدائه نفسه . وكان إقطاع المحارب يسمى كو ، وقد يتألف من حقل أو بستان أو دار ، أو يضم الاثنين أو الثلاثة جميعها ويدفع عنه صاحبه ضريبة سنوية ويورث حق الانتفاع به لولده الأكبر ، على ألا يحق له أن يبيعه أو يرهنه أو يورثه لزوجته أو لابنته ، ويمكن أن ينزع منه هذا الإقطاع بأمر ملكي ويوهب لشخص آخر .

وإذا استشهد محارب آلت أملاكه إلى ولده (٢٨) ، فإذا كان ولده صغيراً تولت أمه إدارتها نيابة عنه إن استطاعت ، وربته من ريعها نظير انتفاعها بثلاث إيرادات (٢٩) . فإذا لم يكن له ولد ، وآلت إقطاعيته إلى شخص آخر ، ثم ظهر أنه حي وعاد إلى بلده حق له أن يسرد إقطاعيته (٢٧) .

وفي الأحوال الشخصية أو الأسرية ، أضافت تشريعات حمورابي إلى ما نصت عليه تشريعات سابقة من إلزام والد الخطيبة برد ضعف هدايا الخطيب إليه إذا ما رفضه بعد قبوله ، حق والد الخطيبة في الاحتفاظ بهدايا الخطيب إليها إن عدل هو من تلقاء نفسه عن إتمام الخطبة وتزوج بأخرى (١٥٩) .

وتضمنت هذه التشريعات إمكان تضامن الزوجين برضاها في المسئولية عن سداد الديون التي تبرم بعد الزواج ، وليس مما قبله — لاسيما إذا ما نص على عدم التزام أحدهما بها في عقد القران (١٥١-١٥٣) .

وأخذت تشريعات حمورابي تمثل نص إشنونا من حيث حق المحارب الذي يؤسر في ديار الأعداء في أن يسرد زوجته إذا عاد إلى بلده ، ولو كانت في فراش زوج جديد حتى وإن أنجبت منه (١٣٥) ، وحرمت هذا الحق على من فارق بلده كارها له (١٣٦) . وزادت فحمت على زوجة الأسير أن تلزم داره ما دام فيها ما يكفيها (١٣٣) ، وألا تلجأ إلى فراش آخر وإلا رجعت وألقى بها في النهر (١٣٣ ب) . فإذا لم يكن لديها ما يقيم أودها فلا بأس عليها فيما فعلت (١٤٣) .

وأحاطت تشريعات حمورابي أفراد الأسرة وتقاليدها بضماناتها وعقوباتها ، وزادت على ما نصت عليه تشريعات أور وإسين في حقوق الزوجة الشرعية ، فأباح لها وللزوجة الكاهنة بخاصة ، أن تسرد جاريتها التي وهبتها نزوجها وتعيدها إلى الرق (١٤٥ - ١٤٧) إذا كانت أنجبت منه إن تبين منها تطلعاً إلى مساواة نفسها بها ، كما أباحت لها بيعها إن كانت غير ذات ولد ، حتى ولو كانت أثيرة عند زوجها . وقد قرر

رجل في عهد مين موبالليط والد حمورابي ، في عقد زواجه ، أن على زوجته الثانية أن تغسل قدمي زوجته الأولى وأن تحمل لها مقعدها حتى ولو شاءت أن تذهب به إلى معبد مردوك (١) وهو قرار شكلي في أغلب الظن . وأكدت التشريعات حق الزوجة في استرداد مالها من شرقةم (أو شريقتو) في بيت الزوجية ، وهي مخصصاتها الشخصية التي تزوجت بها من ثروة أبيها ويمكن أن تعهد بها كأمانة إلى زوجها لاستثمارها أو للمعاونة في النفقات بما يشبه اللوطة عند بعض الشعوب المعاصرة — حين طلاقها — ما لم تكن ناشراً . وأضافت إلى شرقةم المطلقة ذات الأولاد القصر نصف أملاك زوجها لتستغله في تربية أبنائها حتى يبلغوا رشدهم ثم يجزىء منه نصيباً تستعين به على زواج جديد إن استعجت فراقهم (١٣٧) . وأضافت إلى شرقةم المطلقة العاقر نفقة أو تعويضاً يبلغ مئة من الفضة بالنسبة للطبقات العليا وثلاث مئة بالنسبة لأهل الطبقات الغدابة (١٣٨ — ١٤٠) . ويبدو أنه لم يكن من الضروري أن يلتزم كل مطلق ومطلقة بهذه المبادئ ، وكان الأمر يتوقف على ظروف الطلاق ومدى التراضي به بين المطلقين ومقدار ثرائهما (٢) .

وإذا طلبت المرأة الانفصال عن زوجها وامتنعت عليه وثبت لأعضاء مجلس المدينة إضراره بها وهجره لها ، طلقت منه واستردت مخصصاتها . ولكن إذا ثبت تجنبها عليه وعلى بيتها حرمت من مخصصاتها وأقيت في النهر (١٤٢ — ١٤٣) .

وردت التشريعات بمخصصات الزوجة المتوفاة ذات الأولاد على أولادها (١٦٢) ، وجعلت شرقةم الزوجة العاقر المتوفاة من حق أبيها بعد أن يسترد زوجها منها قيمة هباته وهداياه إليها حين عرسها . ونحن نتدبر أحكام الشريقتو هذه نرى أن المشرع قد غطى بها كل حالاتها ، ودل بذلك على عقلية تقنينية واعية .

وجعلت التشريعات للزوج حق الوصية أو الهبة لزوجته دون اعتراض من أبنائه ، وسمحت لها بأن تتنازل عن جزء من هذه الهبة لأولادها ، ولكن دون الغرباء (١٥٠) ، واعترفت بحقها في أن تلزم بيت زوجها المتوفى إلا إذا أرادت أن تتركه لتزوج وحينذاك يكون لها حق الخروج بمخصصاتها دون هباته وهدايا عرسها (١٧٢) بعد أن يتحرى المسئولون تركه زوجها الأول ونصيب أبنائه منها . وقضى المشرع على من أشار بإصبع الاتهام إلى كاهنة أو إلى زوجة غيره دون بينة أكيدة ، بضربه وحلق نصف شعره في ساحة القضاء شهيراً بأفرائه عليها (١٢٧) ، فإذا لاتهم زوج زوجته بفاحشة ولم يقدم بينة واضحة على فجورها ، كفأها أن تقسم على طهرها أمام معبودها وتعود إلى دار زوجها (١٣١) وهو ما أقرت الشريعة الإسلامية بما يشبهه مع تجديلات تتفق مع روح دينها . وإذا تزوج رجل على زوجته نظراً لمرضها ، فليس له أن يطلقها أو يخرجها من داره أو يمنع الإنفاق عليها (١٤٨) .

Paul Dhorme, *Choix des Textes Religieux Assyro-Babyloniens*, No. XIX.

كوك : دراسات في القانون البابلي (مترجم) .

(٢) ديلاهورت : المرجع السابق — ص ٩٢ .

وفي مقابل هذه الضمانات التي كفلتها التشريعات للزوجة ، ألزمها بواجبات زوجها وبيتها ، بحيث إذا شكها زوجها أمام مجلس المدينة وإتضح إهمالها لواجباتها الزوجية ولكن تبين الأعضاء فيها خيراً - منحوها فرصة لمراجعة نفسها . فإن قصرت حرموها من مخصصاتها وسمحوا لزوجها بأن يتزوج عليها ويستبقها في داره إن شاء ويلزمها بخلته (١٤١) . فإن تبينوا نشوزها وإضرارها بزوجها رحمت والقي بها في النهر (١٤٣) . فإن ثبت عليها الزنا أمروا بتقييدها هي ومن زنى بها وإلقائهما في النهر ، إلا إذا عفا عنها زوجها وعفا الملك بالتالي عن عشيقها (١٢٩) . فإذا تأمرت زوجة على قتل زوجها من أجل عشيقها ، أعلمت على الوثل (١٥٣)

وفصلت التشريعات صلات الأولاد بأبويهم وحقوقهم في الموارث . فجعلت من حق كل ولد على أبيه أن يعينه بمهر يتزوج به ، فإن مات الوالد دون أن يتزوج أحد أبنائه ، أفرد له إخوته قيمة مهر تناسب ثروة أبيه قبل أن يقسموا ميراثه (١٦٦) . وكفلت نفس الأمر بالنسبة للإبنة ومخصصاتها بحيث إذا مات أب دون أن يتزوج ابنته ودون أن يفرد لها مخصصات مسجلة أفرد لها إخوانها مخصصاتها المناسبة من ميراثه (١٧٨ - ١٧٩) . وقيدت حق الوالد في حرمان ولده بحكم القضاة في مدى عصيانه ، فإن أدانوه أنلروه ، فإن لم يرتدع وعاود الإساءة إلى أبيه وافقروا على حرمانه . وإن تبينوا براءته حووه من أبيه (١٦٨ - ١٦٩) . وجعلت للأبناء الذكور حصصاً متساوية في ميراث أبيهم ومخصصات أمهم ، إلا إذا أوصى الأب لولده البكر بوصية (١٦٥) . وجعلت للإبنة كاهنة كانت أم مدنية أم خنثى (؟) حق استغلال ما يعادل ثلث نصيب أخيها على أن تبقى الرقبة لإخوانها ولا يحق لها أن تتصرف فيها (١٨١) ، وجعلت للأب أن يكتب لاهنته في حياته حق اختيار من يتولى مسئولية إدارة إرثها منه ، فإن لم يفعل قام إخوانها بإدارته والإنفاق عليها من ريعه . فإن قصروا في ذلك جاز لها أن تؤجره لمن تشاء ولكن دون أن يكون لها حق بيعه أو استغلاله في سداد دين شخص ما ، وعلى أن توول الرقبة في أملاكها بعد وفاتها إلى إخوانها . . . واستثنيت من حملت بالكهانة العليا في معبد مردوك وبابل فسمح لها بأن تستغل حصتها كما تشاء ، ونهبها لمن تشاء بشرط ألا ترث حقراً إقطاعية ، حتى لا تنتقل إلى أسرة غير أسرتها (١٨٢) .

وألحقت التشريعات الأبناء بخير الأبوين ، فنصت على أنه إذا تزوج عبد بحرة احتفظ أولادها بحريتهم ، فإذا مات عنها زوجها استردت مخصصاتها ، وإذا كانت ذات ولد قاسمت مولى زوجها المقتنيات التي شاركت زوجها فيها بعد زواجها به ، واحتفظت بنصفها من أجل أولادها (١٧٥ و ١٧٦) . وسمحت التشريعات للأب بحق الاعتراف بأولاده من جاريته ، فإذا اعترف بهم شاركوا أولاده الشرعيين ميراثه بشرط أن يتركوا لولده الشرعي البكر حق اختيار نصيبه بنفسه (١٧٠) . وإن لم يعترف صراحة بينوهم حرموا من ميراثه . مع حرمان إخوانهم الشرعيين من استرقاقهم (١٧١) .

ونظمت التشريعات أمور التبني . فسمحت للرجل بأن يتخذ ربيبه ولدأ له ويورثه فإن فعل واعترف به ولداً ، ثم تنكر له ربيبه وكان لقيطاً وأبى أبوته وتطلع إلى اللحاق بأبويه بعد أن عرفهما ، قطع لسانه الذي

نطق بالمنكر في حق من رباه ، أو سملت إحدى عينيه أو قطعت أذنه . وحرمت انسحاب الربيب إذا تبناه صانع ورباه وعلمه صنعه . ولكنها من ناحية أخرى أجازت رجوع الربيب إلى أبويه إذا عرفهما ولم يكن متبني قد اعترف به ولدًا له ، كما أجازت رجوع الربيب إلى أبويه إذا لم يعلنه متبني الصانع حرقة . واشترطت على من يتبنى طفلًا ثم يستغنى عنه بعد أن ينجب أولادًا من صلبه ، ألا يرده إلى أهله صفر اليدين وأن يهبه ما يساوي ثلث نصيب ولده من صلبه من ثروته المنقولة (١٨٥ - ١٩٣) . وإذا اقتضت فعلة ربيب الكاهنة المزدوجة على إنكار أمومتها قص نصف شعر رأسه وطيف به في البلدة . وإذا اقتضت على إنكار أبوة الزوج قص شعره قصة العبيد وأقصى عن البيت (١) .

ونصت التشريعات على أن من باع نجارته أم بعض أولاده أو أجزأها (أم أعارها ؟) لاخر في مبيع توفير الضرائب المستحقة عليه ، حق له أن يستردها من شاربها أو مستأجرها بنفس ما أداه في مقابلها (١١٩) . وحفظت مكانة الزوجة الشرعية إزاء الجارية ، بمثل ما قلتمنا لها بـ **بلا** وبأن نصت على أنه إذا وهبت زوجة زوجها تجارية لتعوضه عن عدم الإنجاب منها وتغنيه عن الزوج بأخرى علمانية ليست من أسرتها ، فأحبها وشجعها ذلك على أن تعتبر نفسها لها حق للزوجة أن تعيدها إلى الرق وتبيعها (إن استطاعت) . فإن كانت قد حملت منه أو ولدت له دمغها بميسم العبودية وأبقها في دارها من أجل أولادها (١٤٥ - ١٤٧) .

وأباح المشرع ثلاثة أيام للمشاورة في شراء العبد أو الجارية ، وشهراً يستطيع المشتري أن يعيد العبد خلاله إلى بانه ويسترد ثمنه إذا تبين أنه مصاب بصرع ، فإذا انقضى الشهر كان مالكا له مسئولاً عن الدعاوى التي تقام بشأنه . ونصت على أنه إذا اشترى رجل عبداً أو أمة من بلد غريب ثم عاد إلى بلده وتبين له أن العبد ملك لمواطن آخر من أهل بلده ، وطالبه به سيده ، وجب تسليمه إليه دون تعويض ، فإذا كان العبد من بلد آخر دفع فيه سيده ما دفعه فيه مشريه واسترده . فإذا أنكر العبد تبعيته لسيده ثم ثبتت التبعية عليه صلت أذنه (٢٧٨ - ٢٨٢) .

وقضت التشريعات على من ضرب أباه بقطع يده (١٩٥) ، وعلى من ضاحج أمة بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها (١٥٧) ، وعلى من ضاحج زوجة أبيه الأرمل ذات الأولاد باستبعاده من أمرته (١٥٨) ، وقضت بالنفي على من يضاعج ابنته (١٥٤) ، وبالحلاك عرقاً على من يضاعج زوجة ابنه بعد دخوله بها (١٥٥) . وكان في اقتراف هذه الأوضاع الشاذة ما يثير عن نفسي الفساد في المجتمع .

ويبدو أن توسع الدولة البابلية وما أدى إليه من ضم الأراضي الخاضعة لها باسم التاج قد زاد من فرص المنح والاستغلال مركزاً استخدام الأيدي العاملة ، كما أن اتساع مجالات التجارة الداخلية والخارجية قد زاد من فرص الوساطة والتعامل بالنصكوك التي قام التعامل فيها بالفضة أكثر من الذهب .

(١) . كنجيل : المرجع السابق - ص ١٧٩ .

وفي شئون الزراعة قضيت بعض بنود التشريعات أنه إذا استأجر مزارع حقلا ليزرعه محبا ولم يزرعه ، أدى لصاحبه حبا يعادل ما أنتجه حقلا نجاره (٤٢-٤٣) . وإذا شاركه فيه وأكمل بعضه اعتبر الجزء المهمل من نصيبه (٦١) . ومن اقليم شجرة من بستان نجاره دون موافقته غرم نصف مئنه من الفضة

وتوسعت التشريعات البابلية في أمور القروض والمشاركة والأمانات والوكالة في قوافل التجارة . وجعلت تلوين عقودها وشهادة الشهود عليها ، أساساً لحق التقاضي بشأنها (١٩٩) وعينت متوسط أرباح القروض (١٢٢-١٢٣) بالخمس (٨٨+) واشترطت أداءها بنفس المكايل والإرزان التي أقرضت بها (٩٤) . فكانت فائدة كور الغلة ٦٠ قو ، وفائدة شافل الفضة سدس شافل وست سيات) ، ولو أن بعض لوحات القروض الفعلية من نفس العصر قد دلت على زيادة أرباح القروض ونقصانها عن هذه النسبة في مناسبات خاصة . وتمثلت حالات النقص فيما كانت تقرضه المعابد والادارات الحكومية في بعض الحالات إلى ما يوازي ١٢٪ ، بينما ارتفعت نسبة الفائدة في حالات أخرى إلى الثلث .

وظهر في بعض العقود ما ينم عن إمكان رهن (جهود ؟) الأبناء والبنات والزوجات في مقابل الدين ، وربما إمكان بيع الابن والتنازل عنه أيضاً . وجعل التشريع الحد الأقصى لاسترقاق المدين ثلاث سنوات يجب تسريحه بعدها (١١٧) . وقد يعنى السماح برهن أفراد الأسرة أن ثراء الدولة وكبار الملاك لم يقترن بالضرورة بخاء عام تستفيد منه الطبقات العادية ، وهو ما سوف يظهر أكثر وضوحاً فيما بعد في التشريعات الآشورية .

وكان من تجديدات تشريعات حمورابي تحديد أجور الأطباء ومراعاة الحالة الطبقة والاقتصادية للمرضى حيث حدد أجر العملية في البدن أو في العين بالنسبة للثرى بعشرة شواقل ، وبالنسبة للشخص العادي بخمسة شواقل ، وبالنسبة للعبد بشاقلين يتحملهما عنه سيده (٢١٥-٢١٧) . وحدد أجر العلاج العادي وجرا لعضام بالنسبة للطبقات الثلاث بخمسة شواقل وثلاثة وشاقلين على التوالي (٢٢٠-٢٢٣) . ولم تغفل حدود أجور علاج الحيوانات وتعويضاتها (٢٢٤-٢٢٥) .

كانت هذه هي أهم المعالم الطبية في تشريعات حمورابي ، أما أهم ما يرخض عليها من وجهة نظر التشريعات السماوية والعصر الحاضر على أقل تقدير ، فهو أنها لم تجعل لأحكامها صفة التعميم دائماً ، وأقرت بالتفاوت في الحقوق المدنية والعتوبات بين طبقات السادة «أوبلو (م)» ، والعامة من الأحرار «مشكينو (م)» والعبيد «وردو (م)» ، كما أخذت الأبناء أحيانا بجرائر الآباء . فهي وإن استحدثت على سبيل المثال مبدأ العين بالعين والسن بالسن (١٩٦) والولد بالولد ، إلا أنها قصرت تطبيق هذا القصاص على أفراد الطبقة الواحدة ، ولمصلحة الطبقات العليا خاصة ، بينما اكتفت بالتعويض المادي جزاء لاعتداء أحد أفراد هذه الطبقات على فرد من طبقة أخرى أقل منزلة من طبقته . فجعلت عقوبة فقء عين العايب أو كسر عظمه نصف

مینه من الفضة . وجزاءهما بالنسبة للعبد نصف ثمنه . وإذا صفع رجل رجلاً أرقى منزله منه جلد ستين جلدة علناً ، ولكنه إذا صفع رجلاً من طبقته دفع مینه من الفضة ، وإذا صفع عامياً آخر دفع عشر شواقل من الفضة . وجعلت غرامة لإجهاض المرأة من الخاصة عشرة شواقل فإذا ماتت قتلت ابنة قاتلها ، وغرامة لإجهاض المرأة من العامة خمسة شواقل ، فإذا ماتت فقديتها نصف مینه من الفضة ، وغرامة لإجهاض الأمة شاقلين ، فإذا ماتت فقديتها ثلث مینه من الفضة (١٩٦ - ٢١٤) . وقضت بتغريم من يختلس شيئاً من مقتنيات المعبد أو الدولة ثلاثين مثلاً لمسا اختلسه ، فإن اختلسه من « موشكينوم » دفع عشرة أمثاله ، فإن كان معدماً قتل (٨) . أى أنها فرقت بين عقوبة سارق المعبد والدولة ، وبين عقوبة سارق المواطن العادى ، وجعلت الإعدام جزاء المفلس فى الحاليتين . وألزمت الأبناء أحياناً بجرائر آبائهم ، فإذا أهمل معمارى فى عمله وانهار المنزل الذى بناه على ابن صاحبه قتل ابنه ، وإذا أجهض رجل سيدة من طبقته أو من الخاصة فانت قتل ابنته (٢١٠) كما سبق ذكره .

واصبغت أغلب مواد تشريعات خورابى بالشدة فى مواجهة الإضرار بمصالح الدولة والاعتداءات على النفس والمال فجعلت الإعدام عقوبة لعدد من الجرائم المنكرة التى تستوجب القتل فعلاً - مثل التأمر على مصالح الدولة وأمنها والوقوف فى سبيل تنفيذ أوامرها ، كإيواء نازح أو مجرم هارب ، أو التكم على موامرات قطاع الطرق (١٠٩) ، أو الهرب من خلعة الجيش ولو عن طريق تقديم بديل ، وعقوبة للضابط الذى أباح مثل هذا الإبدال أو نكّم أمره (٣٣) . ولكنها زادت فقضت بالإعدام كذلك جزاء لجرائم أخرى لا يخلو منها أى مجتمع فجعلته عقوبة للاعتداء على أملاك المعابد وأملاك القصر . وجعلته عقوبة لمن يعجز عن رد المسروقات ودفع التعويضات عنها ، وعقوبة لمن يسم عبداً بغير ميسم سيده وبلون علمه (٢٢٦ ، ٢٢٧) ، وعقوبة لحطف الأطفال ، وإخفاء العبيد ، ونقب اللور (٢١) ، وعقوبة لمن يتجر فى المسروقات ، ومن يدعى ملكيته لأشياء ثم يثبت تدليسه ويتبين أنها مسروقة (٩ - ١١) ، وعقوبة للكاهنة التى تفتح حانة أو تتردد عليها لتسكر فيها (١١٠) ، وكانت حانات الشراب منتشرة وتديرها نساء لسن على مستوى جيد من السمعة ، وعقوبة للمعمارى الذى يتسبب إهماله فى إنبهار منزل على صاحبه (٢٢٩) . وجعلته عقوبة للرؤساء الإداريين إذا حرموا محارباً بما أنعم الملك عليه به ، أو اغتصبوا متاع داره أثناء غيابه أو أجروها لصالحهم أو تخلوا عنها لصاحب نفوذ فى ساحة القضاء (٣٤) ، وحرمت عليهم شراءها وإلا خسروا ما اشتروها به (٣٥) .

ونصمت التشريعات أنه إذا اتهم مواطن مواطناً آخر بالاشتغال بالسحر ، وبدا بعض الاحتمال فى هذا الاتهام كان على المدعى عليه أن يلقى بنفسه فى النهر فإذا ابتلعه الماء ورثه الآخر ، وإذا نجا أعدم من اتهمه وآلت أملاكه إليه . وقضت بأنه إذا أدت العملية الجراحية بسلاح برونزى إلى وفاة مريض حر أو أذى

فتح دمل في إحدى عينيه إلى ذهاب نورها قطعت يد الطبيب (ولعل ذلك كان مشروطاً بإهمال الطبيب وإن لم ينص عليه صراحة) ، فإذا كان المريض عبداً عوض الطبيب سيده عن حياته بعد مثله ، وعن عينه ينصف ثمنه من الفضة. (٢١٧ - ٢٢٠) .

وربما قارب هذا قطع ثدي المرضعة إذا عهد إليها بإرضاع طفل فمات عندها (لأنها أهملت) وأرضعت طفلاً آخر دون إخطار والديه (١٩٤) . وكان الإرضاع حرفة ويلوم لستين أو ثلاث ، يكتب به عقد وتخصص فيه قيمة الأجر . وتجري على البيطري غرامة مادية على موت الحيوان . وإذا قام حلاق بإزالة قصة القيد لأحد الأرقاء بدون موافقة سيده قطعت يده (٢٢٦ - ٢٢٧) .

وإذا التمسنا بعض العنر لشدة الأحكام البابلية فليس من المستبعد أن تكون للتخويف ومنع الجريمة قبل وقوعها ، أكثر مما هي للتطبيق الحرفي ، أو تكون قد ارتبطت بتعاليم دينية متشددة إلى حد ما ، أو تكون رد فعل لشيوع الفساد في مجتمعها وفيما قبل عهدا لاسيما بالنسبة لما أرادت منعه من الحالات الشاذة للعلاقات غير المشروعة بين أفراد الأمر .

وعاب بعض المستشرقين ماورد في التشريعات البابلية السامية من قصاص العين بالعين والسن بالسن . . . ، ورجم الزناة أحيانا ، واعتبروا كل ذلك انعكاسا لعادة الأخذ بالثأر وشدة القسوة لدى البدو الساميين ، وكثيراً ما عنوا بهم المسلمين بالذات . ويكفي في دحض هذا التخصيص المقصود أحيانا من مبدء القصاص في التوراة في كل من سفر الخروج (٢١ : ٢٣ - ٢٥) ، وسفر اللاويين (٢٤ : ١٩ - ٢٠) ، وسفر التثنية (١٩ : ٢١) . وكذا من عقاب الرجم لبعض الحالات في سفر التثنية (٢٢ : ٢٣ - ٢٤) . وكل ذلك فيما سبق أخذ العصور الإسلامية به (في مثل سورة المائدة آية ٤٥) بعدة قرون ، وبما يعني أن أحكامها وجدت مبرراتها ودواعي استمرارها .



وصف حورابى نفسه في مقدمة تشريعاته بما اعتاد الملوك القدماء أن يصفوا به أنفسهم ، من أمور متقاربة أو متعارضة ، وذلك من حيث الصلة بالأرباب وتقواهم ، وإظهار الفضل وتقدير الواجب ، ومن حيث إظهار المسألة وحب التعمير والافتخار بالقوة والجبروت . واعتبر حورابى شمس رب الشمس وقاضى العدالة معبوده الحامى ، وادعى النبوة للمعبود سين ، كما رفع من شأن المعبود مردوك . وإذا كان هذا الملك لم يظهر في مناظر نصب تشريعه بشارات الربوبية مثل التاج والقرون ، إلا أنه وصف نفسه بأنه إله بين الملوك ، وأنه أول الملوك وزعيمهم والحالد بينهم ، وأنه الملك الحكيم الكامل منقذ شعبه من البأساء ، وأنه طرق جهات العالم الأربع ، وفتح كذا وأخضع كذا ، وأنه سليل سامو لاثيل ، والوريث الجبار لسين موباليط ، البثرة الأزلية للملكة شمش بابل . وأنه الملك الذى نشر النور على سومر وأكد وأخضع

الجهات الأربع ، محبوب إشتار ، من دعاه مردوك لإصباح العدالة على الناس وتوفير القيادة الخفية للبلاذ فشر الحق والعدل وعم الرخاء . وإذا كان قد استحب أن يشهر بروح التقى وإقرار السلام إلا أنه حرص كذلك على أن تبدأ تشريعاته بتمجيد انتصاراته الخربية وأمجاده التوسعية ؛ وكان من آثار هذه السمعة العالية التي ادعاها لنفسه أو ادعاها له أتباعه أن سمي بعض رعاياه أبناءهم باسم حمورابي ليلو معنى حمورابي إله (أو هو الإله) . ولكنه وصفت نفسه إلى جانب ذلك بأنه الأمير التقى ، وأن الأرباب تخبروه لإصلاح أحوال الناس ؛ وأنه المنطبع للإله شمش العظيم ، وأنه كثير الدعاء للأرباب ، ويعرف الرب أداد تضرعه ، وأنه لم يهمل رعاية أصحاب الرؤوس السود الذين عهد بهم إليه رباه إنليل ومردوك ، وأن ربه مردوك أمره بأن يرشد الناس إلى الطريق القويم ويحق الحق والعدالة ويدونها بلغة البلاد ، فاستعان بأمر شمش القاضي الأعظم للسماء والأرض ، وذلك لثقتهم بالناس ، وكان أشبه بوالد لهم ، ووضع أهل شومر وأكد في جوفة حتى سعنوا بحمايته وأظلمت بحكمته ، ثم رجا أن تدوم عدالته وتنتشر في البلاد كلها بإذن مولاه مردوك ، ودعا الملوك الذين سوف يعقبونه إلى أن يتبعوا أسلوب حكمه ، ودعا كل مظلوم إلى أن يذهب بنفسه إلى نصب تشريعاته ويقرأها بعناية ويتمعن حكمته فيها حتى تستبين له قضيته ويهدأ باله ، واستعدى أربابه على كل من يحو هذه التشريعات أو يغير فيها .

هذا ويضيف اللغويون أن هذه التشريعات لم تعبر عن نضج العقلية التشريعية في عصرها فحسب ، وإنما عبرت كذلك عن دور الإكتمال في الأسلوب اللغوي البابلي الذي أصبح من بعد نموذجاً كلاسيكياً للكتابات الراقية في العراق كله .

لم تكن تشريعات الرجل وليدة عهدها وحده . كما سبق القول ، ولم تكن فريدة في نوعها ، وإنما لم تكن تجديداتها من وضع حمورابي نفسه بالضرورة على أساس ما أسلفناه من أن بعض التاريخ القديم وبعض التاريخ الحديث أيضاً تاريخ غير عادل أحيانا حين ينسب خير الأعمال إلى الملوك والرؤساء ويغفل ذكر من شقوا في سبيلها من الرعية . ومع ذلك فقد كانت تشريعات عهده جديرة بشخصيته ، ويبدو أنه ظل معنياً بتطبيقها وظل يتدخل في كثير من الشؤون الإدارية بنفسه (١) وكان يصدر الأحكام في بعض قضاياها ويحيل بعضاً آخر إلى محاكم خاصة ، فتضمنت إحدى اللوحات الباقية من عهده أمراً منه باعتداء أمير على حساب معبد مدينته قال فيه « وأما بخصوص إمانينوم الذي أسره العدو ، فتصرفت عشر مئيات من المفضة من معبد مين إلى موله (الذي اقتداه) (٢) . وسمع حمورابي بارتشاء بعض موظفيه ، فأرسل مندوباً من عنده للتحقق من الأمر وسماع أقوال الشهود والتحرز على الرشوة ، ثم إرسال المتهمين والشهود إليه (٣) . وكثيراً ما تضمنت

(١) أنظر عن رسائل حمورابي :

L. W. King, *The Letters and Inscriptions of Hammurabi* ; Harper, *Letters and Inscriptions of Hammurabi* ; A. Ungand, *Briefe Korig Hammurabis*.

Yale Oriental Series, t. II, No. 32.

L. W. King, *op. cit.*, No. 11.

(٢)

(٣)

رسائله إلى عماله وأمره بالتحقيق في سرقات ومظالم سمع بها (١) ، وأوامر أخرى بالتشديد على المتزمين المتباطئين في تأدية الضرائب التي التزموا بها وإرسالهم إليه مع التحفظ على أملاكهم إن امتنعوا عن السداد (٢) . وذلك فضلاً عن أوامره إلى حكام الأقاليم بتنفيذ الخدمات العامة في أقاليمهم ، مثل حفر الترع وتطهيرها ، والإشراف على تجميع العمال والأهالي للقيام بها (٣) . غير أنه يبدو أن صفة العمومية التي أكدها حمورابي لتشريعاته لم تمنع قضاة عاصمته من أن يعترفوا بحق قضاة الأقاليم في تطبيقها بما يناسب أحوال أقاليمهم ، أو هي على الأقل لم تجعلهم يصرون على مركزية القضاء في العاصمة ، بحيث شهدت إحدى لوحاتهم القضائية برفضهم نظر قضية كان المدعى عليه فيها من أهل سيباز ، وتحويلهم إياها إلى قضاء سيباز بالذات (٤) .

ولا يستبعد أن من أسباب حرص حمورابي على تدوين كل قوانين عصره ، رغبته في أن تتولى هيئة الموظفين المدنيين الخاضعة له خضوعاً كاملاً ، تطبيقها وفق نصوصها ، وحتى لا يكون للكهنة حجة في الاستئثار بتفسير القانون وإصدار الأحكام أو تأويلها (٥) . وربما ترتب على ذلك أن المعابد لم تعد تسمى بالضرورة دور العدل ، وتولت الدولة بنفسها كل ما يختص بإقامة العدالة حتى بالنسبة للأماكن المقدسة .

في الفنون :

تأثر الفن في عهد حمورابي بنهضة عصره ، وكان من الطبيعي أن تظهر آيات رقية في تماثيل الملك نفسه وفي صوره . وبقيت رأس جرانيتية يرجع أنها تمثل رأسه ، وضحت فيها الملامح السامية النبيلة التي ظهرت من قبل خلال العصر الأكدي القديم ، ونجح فنانها النجاح كله في تمثيل نخافة وجه صاحبها ومستويات عظام الخدين ودقة تمثيل ركن العين ومسطحات الجفنين وخطوط الشفتين وتعبيرهما عن شخصية صلبة مجربة (٦) .

وعبر النقش عن جانب التقوى في شخصية حمورابي في صورته أمام ربه شمش في الجزء العلوي من النصبة الحجرية الكبير الذي سجلت تشريعاته عليه . فصورته واقفاً بعباءة محبوكة إنسابت خطوطها المشدودة مع خطوط جسده ، يحني مولاه برفع يده ويواجهه في هيئة المقتدر لجلاله ، ولكنها مواجهة كريمة تشبه مواجهة الوزير لمليكه . وصور المعبود شمش نفسه أقرب إلى عالم الدنيا منه إلى عالم الجنان ، لولا لحيته شديدة الكثافة والطول ، وناجحة الطريف ذو الأربعة أزواج من القرون ، وألصقة اللهب التي تشع من كتفيه . وصوره .

Op.cit., 3, 12, 18, 24, 30, 73, 74.

(١)

Ibid., Nos. 5, 26.

(٢)

Ibid., Nos. 16, 30, 33.

(٣)

(٤) ديلاپورت : المرجع السابق ص ١١٩ .

(٥) كاميل طومسون : في تاريخ العالم (هامزتون) - مصر بالقاهرة : الفصل الثامن عشر - ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٦) توجد الرأس بمتحف اللوفر - ويبلغ ارتفاعها نحو ١٥ سم .

See, Frankfort, The Art and Architecture ... , Pl. 163.

يمسك بالعصا والحلقة رمزي العدالة ، وكأنه مع حورابى. أشبه برجلين متحدت ومستمع ، وإن بدت شفتاهما مطبقتين . واستطاع الفنان أن يوازي بين جنسة المعبود وبين وقفة الملك ، بالجمع بين استقامة جذع الإله واستقامة عصاه وبين استقامة جسم الملك (١) . (تراجع أيضاً ص ٥٢٩) .

وثمة تمثال برونزى صغير ذهب إلى أبعد من ذلك في تمثيل العلاقة بين الإنسان وربّه ، وهو لشيخ ربة يركع على ركبته اليمنى ويقوم اليسرى ، ويضم جميع ثوبه بيده اليسرى ويجمع أصابع يمينه ويقربها من شفتيه كأنه يدعوها أو يتمنى . والطريف أن نفس حركة اليد على الفم لا زال يؤديها بعض المسلمين حين الدعاء خلال الاستماع إلى أذان الصلاة . . وقد عبرت شفتا صاحب التمثال عن استبشاره باستجابة ربه لأمنيته . ولا يخلو التمثال من عيوب يسيرة تتمثل في اتساع العينين وقلة تناسق الجزء الأسفل من الساق مع بقية الجسم ، ولكنه في مجمله رائع التعبير . وغشى وجهه ويداه برقائيق ذهبية ، وثمة احتمال بتمثيله للملك حورابى نفسه . وقد تكررت هيئته نقشاً على قاعدته ومجمل معه نص يذكر إهداءه إلى المعبود أمورو (من أجل حياة حورابى) (٢) .

وكشفت البحوث الأثرية عن أطلال متفرقة من أحياء مدينة بابل في عهد حورابى ، قامت فوقها مباني قرى القصر وتل عمران والمركز الحالية . وشيدت بيوتها على نسق البيوت التى سبقت عهده ، فبنيت أساساتها ومداميكها السفلى من الآجر ؛ بينما شيدت مداميكها العليا من قوالب اللبن العادية . وكشفت الأبحاث كذلك عن أطلال بعض أحياء مدينة أكد من العهد نفسه ؛ ويفهم منها أنها خضعت لتخطيط منظم وتميز فيها طريق مقدس يؤدى إلى معبد إشتار (عشتار) ووازته بضعة شوارع رئيسية تعامدت عليها شوارع أخرى (٣) .

وارتفع شأن مردوك معبود بابل بارتفاع شأن مدينته ، وكان يعتبر من قبل ولداً للمعبود إنكى ، ثم تعمد البابليون تعظيم شأنه ليكفلوا لمدينتهم زعامة دينية إلى جانب زعامتها السياسية ، وبحيث تنافس المدن الدينية الأخرى القديمة ؛ فنسبوا إليه هزيمة التنين تيامة (رمز ملوحة البحر وأخطاره) وأضافوا أن انتصاره هذا جعل الآلهة الخبار يمنحونه حق تقرير المصائر ، وخلع عليه رب الحكمة إيا حكمته واسمه ، وقال « فليسم إيا مثلى » ، ثم خاطبه قائلاً « أى بنى ، ماذا هناك لا تعرفه وأستطيع أن أعلمك إياه ؟ إن كل ما أعرفه تعرفه أنت أيضاً » (٤) . ومثل مردوك في صورته المتأخرة بأذنين كبيرتين ترمزان إلى أنه « السميع » ، وكثيراً ما صور تحت قلعيه وحش خرافى راقد يرمز إلى تيامة بعد أن أخضعها وذلها .

• • •

Cf. H. A. Croenewegen-H. Frankfort, *Arrest and Movement ...* , 168 f.

(١)

(٢) في متحف اللوفر - وارتفاعه نحو ٢٠ سم .

See, Frankfort, *The Art and Architecture ...* , Pl. 64.

(٣) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٤٩ - ٥٠ .

(٤) ديلاپورت : المرجع السابق ص ١٧١ - ١٧٢ .

نعاقب بعد حمورابي خمسة ملوك على عرش بابل ، شهدت أيامهم صوراً مختلفة من الحرب والسلام . واحتفظت حوليات ولده « سمسو إيلونا » ببعض هذه الصور ، فذكرت من مشروعات عهده الإصلاحية أنه أعفى سومر وأكد من الضرائب في العام التالي لحكمه ، وقد يعنى ذلك أنه أعفى الممرلين من متأخرات الضرائب بمناسبة اعتلائه العرش . ثم ذكرت نفس الحوليات من صور القلاقل في عهده ما يدل على أعداء عديدين ، وملك مغتصب شرير ، وهدم أسوار وبناء أسوار ، وعصيان أقطار كثيرة ، ووجود جيش أمورى وجيش كاسى ، وجعله ذلك يقول في نصوص العام العشرين من حكمه « في هذا الوقت عاداني الجميع من سومر وأكد . وفي غضون سنة واحدة شربت السلاح فعلياً ثمانى مرات ، وحولت معاقل أعدائي إلى خرائب . ومسارت البلاد كلها تعيش وفقاً لأوامرى » (١) . ورددت نصوص أخرى متأخرة عن عهده أسماء بعض خصومه ، ومنهم رجل تسمى باسم ريم سين الثانى ملك لارسا القديم رغبة في استعادة مجده وجمع حوله حلفاء من المدن الكبيرة التى عز عليها خضوعها لبابل ، مثل أوروك وإسين ، فضلاً عن منطقته الأصلية منطقة إيموتيبال ، ولكن دارت الدائرة عليه وعلى حلفائه ، وقيل إن الجيوش البابلية قبضت عليه حياً في قصره . وخصم عنيف آخر يدعى إيلما إيلوم أو إيلوما عيلوم حكم أرض البحر وهى مناطق المناقع المستصلحة قرب مصبى دجلة والفرات ، وقد حاربتة جيوش سمسو إيلونا ولكن بغير نتيجة حاسمة ، فاستمر خطره في عهد أيشو أو أيبعشوش البابلى الذى حاول أن يستعين على هزيمته ببناء سد على نهر دجلة يعوق تقدمه أو يفرق أرضه ، فنجح رجاله في بناء السد كما روت الحوليات ولكنهم فشلوا في الانتصار على خصمه (راجع فيما بعد) . وربما ظهرت في نفس الوقت تقريباً جماعات هانا في منطقة مارى وحمل أحد حكامها اسم كاشتيلناش مما قد يوحي بأنه كاسى الأصل (٢) .

تلك صورة مصغرة للقلاقل التى واجهت خلفاء حمورابي ، وما لبثت البلاد أن تعرضت بعدها لأخطار أشد وأعنف ، وهى أخطار ندع مناقشة أسبابها ونتائجها إلى ما بعد كلمة قصيرة عن أثر العصر البابلى في التراث الأدبي لبلاد النهرين .

(١) . كلنجل : المرجع السابق - ص ٤٩ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٥٠ .

من الأدب البابلي

استفادت الحضارة البابلية من مخلفات السومريين والأكديين اللغوية والأدبية ، على نحو ما استفادت من تراثهم التشريعي ، ثم أضافت إليهما ناسب عصرها وأذواق أهلها ، وكان أصحابها أسعد حظاً من أسلافهم الأكديين أصحاب الثقافة السامية القديمة ، فالأكديون كانوا يتحتون في الصخر عندما كتبوا لغتهم السامية بالكتابة المسهارية ، وهذا لم يترك لهم مجالاً واسعاً للخروج بأدب سامي متميز ، أما البابليون فقد وجلوا الأرض ممهدة بمجهودات سومرية وسامية خليطة . وكان من تجديدهم في الكتابة أن أدخلوا في نصوصها المسهارية علامات للتعبير عن أصوات لم تكن متميزة ، ومنها التعبير بعلامتين متمايزتين عن كل من الجيم والقاف . وبدأوا في تصنيف قوائم لغوية تجمع بين كلمات سومرية قديمة ومتراهاها السامية . وعمل كتبهم على تسجيل بعض أسماء الحيوانات والنباتات في قوائم متصلة ، ومجّلوا بعض القصص والأساطير السومرية والسامية الكبيرة بأسلوبهم الخاص .

أساطير نشأ وجو العدم

انتفع البابليون ببعض عناصر الفكر السومري عن أصول الخلق المادي والمعنوي في دنيائهم ، وخرجوا بنظرية عن نشأة الوجود جعلوا ربهم مردوك قطب الدائرة فيها ، وناقسوا بها نظريات السومريين أنفسهم ، وضمنوها ما تواتر إليهم عن نشأة الحضارة الأولى عند مجمع البحرين ، وما سبقها من خواء وعماء ووحشية ، وما صاحبها من تحديات مضنية بين الأجيال المتتابعة في سبيل التغلب على أخطار البحر والتحكم في جبروت النهر ، وفي سبيل التحول من الركود إلى النشاط ، ومن الفوضى إلى الاستقرار ، وضمنوها ما تواتر إليهم عن فاعلية السحر القديم ، ووجود تنوع من الشورى بين أصحاب الرأي القداماء حتى إذا ما اتفق رأيهم على زعيم أسلموا له أمرهم وعهدوا إليه بمقدراتهم .

وخرجت النظرية مهوشة مطولة يكثر فيها التكرار وتعدد فيها الأسماء ، كالعادة في النصوص القديمة . ولكن يمكن الخروج من عناصرها المهذبة ، بأنهم ردوا أصول الأشياء إلى ماء أزل اختلط عذبه بمالحه ، ومثل العذوبة فيه آبسو وهو مذكر ، ومثل الملوحة فيه تيامة وهي أنثى . وعنونوا نظريتهم بمقطعها الأول الذي يقول « إنوما إليش » بمعنى « حينما في العلا » . واسترسلت الفقرة الأولى منها قائلة : « حينما في العلا لم يكن للسماء ذكر ، وفي الدنا لم يكن للأرض اسم ، ولم يكن من شيء غير آبسو والدهم (رب المياه العذبة) وتيامة أمهم (ربة المياه المالحة) » . وافترضت النظرية نشأة أجيال الأرباب في جوف ماء البحر (تيامة) جيلاً بعد جيل ، وكان كل جيل منهم يفوق من سبقه ، حتى انعقدت ألوية الحكمة بينهم للإله « إيا » الملقب بلقب « نوديمو » . ولكن حكمة أولئك الأرباب لم تحل دون شدة صخبهم وسعيهم إلى التبديل والتغيير ، الأمر الذي أقلق أياهم آبسو وجعله يهجم بالقضاء عليهم ، رغم معارضة أمهم تيامة التي قالت « وكيف نقضي على

من خلقناهم بأنفسنا؟ إن مسئلتهم مغيب حقاً ولكنه شئ متوقع . ثم أتى « إيا » الناس على آبشور وقلته وأفناه في نفسه وبني بيته فيما كان يشغله (إى - آبشور) وعاشى فيه هو وزوجته ، وأنجبا ولدهما « مردوك » الذى فاقت قدرته كل الحدود . وهنا عاودت تيامة تذكرى زوجها المضحى به . فانقلبت على أحفادها وسلطت عليهم الكواسر والزواحف والمخاوف . واستعانت عليهم بإله قديم يدعى « كنجو » ، أغرته بنفسها وعهدت إليه بألواح القدر . وعيّن الأرباب متفرقين ومجتمعين أمام هذين الحليفين ، سواء بالمداينة أم بالعنف ، حتى تخيروا من بينهم « مردوك » لقيادة الحرب ضدها وفوضوه السلطة المطلقة وخلعوا عليه قدراتهم وأمرار أسماهم وارترضوه ملكاً عليهم . وقد تعدد إلقاؤه مع تيامة بالسحر تارة وبالحرب أخرى ، حتى تصيدها بشبكة وأطلق عليها ربح السموم فمألت جوفها ونفختها ، فقيدها وذبحها ، واندار على حليفها كنجو وأمسرد منه ألواح القدر ويختمها بخاتمه واستودعها في مكان مكنون صدره . ثم عاد إلى تيامة فبقرها وقسمها نصفين ، مثل نصفى صدفة البحر ، وجعل نصفها الأعلى سماء ونصفها الأسفل أرضاً ، وعين في السماء حرماً وتظم ماءها وعين مواضع الأرباب فيها . وأرسي الأرض وجبالها والدجلة والفرات وفجر العيون والينابيع . ويبدو أن العناصر الرئيسية التي ترمز إلى عنف صراع الأجيال ومشاكل الطبيعة في هذه الأسطورة كانت تمثل في احتفالات رأس السنة ، حيث يتقمص الملك شخص مردوك بطلها الأخير ، مع ما يقام فيها من مراسم دينية أخرى (١) .



نوسع البابليون فيما روثه الأساطير السومرية عن خلق الإنسان وعلاقته بأربابه في بداية الخلق والنشأة ، وضمته في قصة أتراخاسيس الذي قد يعنى اسمه معنى « فائق الإدراك (أو الحكمة) » . ويقوم منها أن عالم السماء والأرض كان قاصراً على طوائف الأرباب بمراتبهم المختلفة ، حيث وقع غرم العمل في إصلاح الأرض وزراعتها لإعالة الجميع على أكتاف طائفة منهم تسمى إاججى ، حتى ناءت هذه الطائفة عشقة العمل أربعين عاماً ، ثم جمعت أمرها وحممت المشاعل وتظاهرت معلنة احتجاجها أمام قصر الإله الأعظم إنليل . واستغنى إنليل بطانته من مجمع الأرباب ، واستقر رأسم على خلق الإنسان كي يحمل النير عوضاً عنهم ويخدم المعبودات ويكده من أجل إقامة معابدها وتوفير قرايبها .

وعلا بمشورة إيا رب الحكمة ، عهد الآلهة إلى الربة الأم ننتو التي لقبتم بلقب مامى (أو ماما) بأن تخلق الإنسان الأول « لولو » ، وأعانها إيا فأعد لها الطين النقي الطاهر ومارس عدداً من الشعائر حين إعتاده - ولأمر ما ذبح الآلهة في هذه المناسبة واحداً منهم يدعى وإيلا ربما لشخصه كما روت القصة ، أو لأنه كان أشدهم ذنباً في تحريض طائفة الإاججى على العصيان كما روت قصة سومرية عن ذبيحتها كنجو . وتطلت ننتو

(١) Lapat, *Le poeme Babylonien de la Creation*, 1935 ; A. Heidel, *The Babylonian Genesis*, 1942 :

E. A. Speiser, *ANET*, 60 f. ; A. K. Grayson, *Ibid.*, 501 f. ; M. E. Eliade, *Myth and Reality*, 1963, 5 f.

على الطين ومزجته بلحم الضحية ودمه ، وعاونها إيا ، وشكلت من الطين سبعة ذكور وسبع إناث ، وقلبت
سبعة شهور لحمل الإناث . وبين دقات الطبول وقراءة التعاويذ خرج الإنسان الحي ، وأنها الأرباب يقبلون
قدمها عرفاناً بحميلها ، واستحقت أن توصف لتلك بسيدة الآلهة « بليت إيلي » .

وانقضى بعد ذلك ألف ومائتان من الأعوام تكاثرت الناس فيها ، واشتد محبتهم حتى صاق إنليل بضجيجهم
فأمر نمتار بأن يتلهم بالأوبئة والأوجاع ليقلل أعدادهم ، ولم يتقدم من الفناء غير الرب إيا وفائق الحكمة
أتراخاميس اللذين قرأهما على استئالة نمتار بالقرابين من « طحين وخبز مقدد » عسى أن « تنجله الهدية
فيرفع يده عن العالمين » ونجحت الحيلة ونحف البلاء .

وبعد ألف ومائتي عام أخرى تضخمت شرور الناس ، فقرر إنليل أن يتلهم بالقحط والجاعة ، وأمر
أداد بأن يحبس المطر وأن يرسل الرياح جافة حسوما ، واستمر هذا لست سنوات فجفت الأرض وهزل
البشر وقلت المواليد وأكل الناس أولادهم . وهنا استرضى إيا وأتراخاميس آداد بقربان من طحين وخبز
مقدد حتى لأن جانبه وسمح بقليل من الطل والتدى ، وعمل إيا من ناحيته على أن يفتح ثغرة لمياه الأعماق
فتدفقت تروى الأرض ونحي أهلها . وبلغ استياء إنليل مناء لفشل خطته ، وقر رأيه أن على أن يفرق كل
الخلق بما أرادوا أن يحبوا به . وأمر بطوفان كاسح (أبوبو في البابلية وأماورو في السومرية) - وأخذ الموائق
على الأرباب أن يعاونوه على إحدائه .

واشتركت القصة في رواية أحداث الطوفان مع قصة جلجميش التالية دراسة أحداها - كما تشابهت إلى
حد ما مع بعض قصص التوراة (سفر التكوين ٦ : ١-٢٢) في تصوير غضب الإله على البشر وابتلائه إياهم
ثم عقابه لهم بالطوفان . ولكن ذهب القرآن الكريم مذهباً آخر في تصوير ما أدى إلى الطوفان وتصوير بعض
أحداثه (في سور : نوح والأعراف ويونس وهود والأنبياء والمؤمنون والشعراء والعنكبوت والصفافات
والقمر) .

جلجميش وقصة الطوفان :

هذه أشهر الأساطير التي روى البابليون في ثناياها قصة الطوفان القديمة . بعد أن عدلوا فيها وأضافوا إليها
وغيروا بعض مسمياتها . وتختلف من الصياغة البابلية لهذه الأسطورة ألواح مبصرة قليلة أمكن تصحيح قصتها
واستكمالها من ألواح أخرى مرادفة لها وأكثر تفصيلاً منها كتبت بعدها باللغات الآشورية والحثية (١) .
وبهذا أمكن تكوين صورة عامة لما يفهم منها أن جلجميش كان حاكماً على مدينة أوروك ، أحبه شمش وحباه
أنو وإنليل وإيا بنصرة الشباب وبسطة الجسم وجمال الصورة والقوة الحارقة والحكمة السابعة والنظرة الثاقبة

See, ANET, 90, 163, 172 ; A. Heidel, *The Gilgamesh Epic and the Old Testament Parallels*, (١)
1946 ; Ephraim Speiser, ANET, 72 f.

حتى أصبح إنساناً مثالياً ، أو على حد تعبير الأسطورة حتى أصبح به ثلثان من الربوبية وثلث من البشرية . وقد اهتم بمدينته وأسوارها كما اهتم ببلاطه وفخامته ورفاهيته ؛ فلدب الحسد منه في نفوس معاصريه ، وشكوه إلى أربابهم ؛ وادعوا أنه يسخر أبناءهم ويحتج عذاراهم ونساءهم ؛ فاستجاب الأرباب لشكواهم وابتغوا أن يعيدوا السلام والطمأنينة إلى أرض أوروك التي أرسى الحكماء السبعة بنيانها (وهم سبعة حكماء أسطوريون نسبت القصص إليهم تأسيس وتحضير أقدم مدن في الوجود العراقي) (١) . وأمر آنو الربة أوروك أن تخلق من الطين إنساناً ينافس جلجميش قوة واقتداراً حتى تهبط عزمته حسداً منه فينصرف طغيانه عن شعبه . وأتمت أوروك أمرها وغسلت يديها وقبضت قبضة من طين البراري وتفلت عليها وخلقت منها غلاماً دعى إنكيلو (أو إنجيلو) عظيم البأس ، له قوة الأسود وسرعة الطير ، وفيه قبس من روح آنو ونينورتا ، ولكنه نشأ على الرغم من قوته أشعر غير ذي فطنة ولا حكمة ، فمال إلى مصاحبة الغزلان آكلات العشب دون الناس ، وشاركها مرعاها وموارد شربها ، وعزف عن طعام الناس وموارد شربهم . وبلغ من إخلاصه لحيواناته أن تتبع شباك الصيادين فألتفها ، وتتبع حفرهم فردمها . فاشتكاها صائد إلى أبيه الشيخ ، فوجهه أبوه إلى جلجميش وتنبأ له أنه سوف يستأسر إنكيلو عن طريق أنثى ، فلما أعاد شكواه على جلجميش أوصاه بالفعل بأن يغويه بغانية جميلة ، ففعل ما أوصاه به وارتحل بها ثلاثة أيام حتى بلغا البرية التي يعيش فيها ، وتربصا به يومين حتى خرج بحيواناته يسقيها . واستطاعت الأنثى أن تلهه بجملها . فكشفت له عن مفاتها وخلعت له ملابسها وفرشتها له ، ونجحت فيما فشلت فيه غيرها ، فاستجاب لها إنكيلو وقضى معها ستة أيام وسبع ليال ، ولما أفاق بعدها التفت إلى البرية وحيواناتها ، ولكن الحيوانات التي أحبته لفطرتة وطهره ما أن رأت وجهه بعد الخطيئة حتى ازورت عنه وهجرته ، فأدرك دنسه واشتد به عذاب النفس والحزن واليأس . ولكن المرأة شغلته بحديثها المعسول وأوهمته أنه أصبح حكيماً وحرضته على أن يواجه جلجميش ويستحوذ على مدينته أوروك وملكه العريض وينتقل من حياة البراري إلى جوار مقر آنو وإشتار (عشتار) وحياة المدنية . فاستجاب إنكيلو للمرأة مرة أخرى ووصل معها إلى أوروك . وهنا تواردت الرؤى على جلجميش ، ورأى فيما يرى النائم روح آنو تجلت في السماء على هيئة كوكب ونزلت عليه فحاول أن يرفعها أو يحركها ففشل ، وتجمع أهل أوروك حولها وقبلوا قدميها . ولما أفاق جلجميش قص رؤياه على أمه الحكيمة نينسون ، فنبأته بنبا إنكيلو وتنبأت له بأنه سيميل إليه كما يميل إلى أنثى . ثم رأى في رؤيا أخرى أن قومه ثبتوا فأساً في الأرض وتجمعوا حولها ، فاتجه إليها بدوره ، ولما أعاد الرؤيا على أمه فسرتها له بنفس تأويلها الأول .

وقضى إنكيلو مع غانيته ستة أيام وسبع ليال أخرى كاد ينسى نفسه فيها ، فأثارت المرأة عزمته ثانية وألبسته ثياباً جديدة ، وخرجت تشده كأنها أمه إلى أماكن الرعاة ليستعيد نخوته بينهم ، فحن هناك إلى رضاعة لبن البراري ، وعندما قدم إليه طعامهم وشرابهم ما درى كيف يطعمه ويشربه ، فراضته المرأة عليه حتى اعتاده واستساغ الشراب العنيف وأسرف فيه ، وأزال شعر بدنه واعتاد الطيوب ، وأصبح ينفود عن أغنام

الرعاة ويصيد السباع . ثم أتى البرية رجل يستصرخه ضد جلجميش الذى استولى على زوجته ، فاستثارت الغانية والناس همته حتى خرج إلى أوروك وهناك تجمع الناس حوله ورأوا فيه كفتاً لجلجميش وإن كان أقصر قامته منه .

وتلاقى البطلان فى سوق المدينة وتصارعا مصارعة عنيفة ، واستطاع جلجميش أن ينتصر على خصمه ، ثم رقى كل منهما للآخر وصادقه وأصبح كل منهما أحب إلى صديقه من نفسه ، حتى كان يوم رأى فيه جلجميش صديقه دافع العين كسير الفؤاد ، فلما سأله عما به شكاه له الإعياء والمرض ، فأعزم جلجميش أن يدفع عنه الملل ويشركه فى مغامرة مثيرة ، وعرض عليه أن ينطلقا إلى حيث يعيش هواوا ويتعاونوا على قتله عسى أن يذهب النحاس عن الأرض بهلاكه ، وهنا قصت الألواح مغامرة الصديقين فى صورة قرية من صورتها السومرية القديمة مع تعديلات يسيرة وتعبيرات تناسب آفاق المعرفة فى عصرها ، وكان من ذلك أن ذكرت جبل الأرز فى أرض الأحياء التى اتجهوا إليها بإسمه الكنعانى المعروف للساميين وهو جبل حرمون الذى ذكرت نصوص أوجاريت فى الشام أن معبوداتها تستقر فوقه . ثم كان من أمتع ما جاءت به قول جلجميش لصديقه وهو يرد على مخاوفه من لقاء هواوا « من يستطيع أن يعاند السماء يا صديقى ؟ ليس من يخلد تحت الشمس غير الأرباب ، أما البشر فأيامهم معلودات . . . ، وأنت هنا تخشى الموت ؟ ، فأين بطولتك الفذة إذن ؟ أولى بك أن تهيب بي أن تقدم ولا تخف ، فإذا سقطت صريعاً تركت لنفسى سمعة طيبة ، وقال عني خلفائى من أهل بيتى سقط جلجميش بعد أن تحدى هواوا . »

وأضافت النسخ الآشورية للقصة أن جلجميش بعد أن نجح فى إقناع شيوخ بلده بمغامرته التفتوا إلى إنكيلى وقالوا له « نحن أعضاء المجلس أمناك على الملك ، فأعده سالماً إلينا » ، والتفت جلجميش إلى صديقه وقال له هيا بنا إلى القصر الكبير (إجماله) وإلى حضرة الملكة العظيمة نينسون . وعندما قص عليها ما عزم عليه فرعت وارندت رداءها الكهنوتى وصعدت الدرج وعلت السور وطلعت إلى السطح وحرقت البخور فتصاعد عبيره عالياً لربها شمش ثم رفعت يديها إلى معبودها وقالت تخاطبه : لم وهبتنى جلجميش ولدا ؟ ولم جعلت هذا الإبن القلن من نصيبى ؟

ثم إنتهت الألواح إلى ما إنتهت إليه القصة السومرية من قتل هواوا (أو خبابا) ، وأضافت أن جلجميش إنتشى بعد النصر واغتسل وعقص شعره وأرسل صغيرته خلف ظهره واستبدل ثيابه وارندى عباءة ذات أهداب ، فلمحته الربة إشتار (عشتار) وشغفت به حباً وابتغته زوجاً لها ومنته بأمانى كثيرة ووعدته بملك عريض . فاستهان بعرضها وذكرها بغرامياتها المتقلبة وكيف أحبت دوموزى فى صباها ثم غدرت به ، وكيف أحبت طائراً ثم كسرت جناحه ، وكيف عشقت أسداً وحفرت له سبع حفر بعد سبع حفر ، وكيف أحبت محارباً وراعياً ، بل وأحبت بستانى القصر ، ثم غدرت بمن أحبها منهم ومسخت منهم من استعصم عليها . فلما واجه جلجميش هذه الربة الحسناء بحقيقتها انقلب حبها له إلى حقد شديد وشكته إلى والديها فى السماء

(آنو وأنتو) ودعت أباهما إلى أن يرسل عليه فحل السماء ليقتله ، وتوعدته إن لم يفعل بأن تفتح أبواب العام السفلى فيخرج أمواته ويفتكون بالأحياء ، فاستجاب لها أبوها وأرسل معها فحلا من السماء بعذاب شديد صبه على مدينة أوروك ، وأخذ يفتك بالمئات منها في كل خوار . وأراد إنكيكو أن يفتدي صديقه فتصدى للفحل ونجا من حفرة بعد أن سقط في إحداها ، ثم تعاون هو وجلجميش على ذبحه وقدموا قلبه قرباناً إلى شمش ، فجن جنون إشتار وصبت اللعنات على أوروك وحرضت الكاهنات على أهلها . فتصدى لها إنكيكو وتوعدتها بأن يفعل بها مثل ما فعل بالفحل ؛ وأفسد هو وصديقه خطتها وكان يوم إنتصارهما عليها يوماً مشهوداً ، خرجت العازقات فيه ينشدن بإيعاز من جلجميش : من هو أعظم المغاوير قدراً ؟ من هو أعظم الناس قدراً ؟ فإرد الناس وراءهن : ذاك هو جلجميش أعظم المغاوير قدراً ، ذاك جلجميش أعظم الناس شهرة . وتلك صورة من هتاف الأنصار للبطل تربط الماضي بالحاضر .

وانقلب حال السماء وأربابها ، فاجتمع آنو وإنليل وشمش ، وانقسموا فريقين : آنو وإنليل في جانب وقد اعترضا الفتك بإنكيكو لإهائته إشتار ، واشتراكه في قتل هواوا وقتل الفحل ، وشمش في جانب آخر وقد أصر على حماية الصديقين واعترف بأنهما قتلا هواوا والفحل بأمره ، وانتصر رأى آنو وإنليل وابتلى إنكيكو بداء عضال لا يبرئ منه . واسترسلت الأسطورة في وصف أسف جاجميش على صديقه ، وخوف إنكيكو من عالم الفناء وأهواله ، وتبرمه بما لحق به ، حتى أتاه صوت شمش من السماء بعتاب رقيق ، ذكره فيه بفضل ربه عليه حين وهبه القوة والبأس من قبل ، وحين حباه بصداقته للبطل جلجميش ، وحين أبدى بنصره في مغامراته القديمة ، فقوت نفس إنكيكو ورضى بنصيبه وتحولت لعناته إلى دعوات ، ولكن ظلت الروى تتوارد عليه وتدفعه إلى أن يتذكر العالم الآخر رغم أنه ، حيث الدار التي لم يتركها شخص دخلها ، وحيث الطريق التي لا رجعة منها ، وحيث الظلام الأبدى الذي عز النور على أهاء ، وحيث الطعام طين وثراب ، وحيث لا يجد الموتى ما يتدثرون به سوى أجنحة كأجنحة الطيور ، وحيث تحيا ملكة العالم الآخر إرشيكيجال وحيث تركع أمامها كاتبها بلى سري تقرأ لها لوحها المكتوب ، وقد رآها إنكيكو في منامه ترفع رأسها وتتطلع إليه وتقول من أتى بهذا الشخص هنا ؟ فأدرك أنها النهاية ، واشتد به المرض وظل يعاني سكرات الموت عشرة أيام (أو إثني عشر يوماً) ، فلما أحس دنو أجله دعا جلجميش وودعه وأفضى إليه بأسفه على أنه لم يمت شهيداً في معركة وأن عليه أن يموت على فراشه . ولما قضى نحبه بكاه جلجميش وظل يندبه بحرقة ووفاء ، وأبناه ونعى صفاته وشجاعته بعبارات ينفطر لها الفؤاد ، ثم فاق إلى نفسه وتخل نفسه يلقي مصير إنكيكو فطارت نفسه شعاعاً وكره الموت ، واعزم أن يلجأ إلى جده الأكبر الحكيم أوتانبشتم (أو وتنبشتو ، أو أوتونبشتم) بن وبر توتو ، (وهو نوح البابلي ، في نابل زيوسلوا السومري ، وقابله فيما بعد Xisouthros في النصوص الإغريقية) (١) ، عله يجد عنده سر الحياة . وانطلق من ثم يقطع

ANET, 88, n. 143 (Cf., Jacobsen, *The Sumerian Kings List* (1939), 76—77, n. 34, (١)
and for his father : *Ibid.*, 75—76, n. 32 ; ANET, 594 ; Civil et Biggs, *RA*, LX, 1966, 1—5.

البرارى والقفار حتى بلغ جبلا يسمى جبل ماشو تتصاعد قمته إلى عنان السماء وتصل جذوره إلى العالم السفلى ، ولقى حارسه وكان له وجه عقرب ، فخوفه الحارس أهوال الطريق ولكنه لم يثن عن عزمه وظل يقطع مفازاته ويتخطى أهواله حتى لقد ناداه شمس من علاه : إلى أين جلعميش ؟ إرجع فلن تجد الحياة التى تسعى إليها . . . ، فأجابه : وهل بعد أن أقطع البرارى أضع رأسى فى قلب الأرض وأنام أبد الدهر ؟ دع ناظرى يمتلئان بنورك دائما فإن الظلمة تشتت أمام النور

واستمر جلعميش فى طريقه ، وقابل صاحبة حانة تدعى سيدورى روى لها قصته وقصة صديقه الذى اختطفه الموت بعد أن سقطت دودة من أنفه وتحول إلى طين ، على حد قوله ، فلم يستطع الحياة من بعده ، فردت عليه بأن الموت نهاية كل حى وأن للإنسان أن ينعم بحياته ويطعم ويشرب ويلبس ويمرح ، وأنه ليس من سبيل إلى حياة الخلود التى يبتغيها ، وأنه يفصل بينه وبين أوتانبشتيم بحر لم يعبره إنسان ، وأنه لن يستطيع عبوره بغير مساعدة نوتى فظيع يدعى سورسونابو . وكأنما أراد القصص أن يبين أن الرؤية الصحيحة قد تتوافر عند صاحبة حانة وتغيب عن جلعميش بعد أن ألهته عنها شدة رغبته فى استمرار الحياة .

وقد ورد فى الأسطورة ما يقول : أين تذهب جلعميش ؟ إن الحياة التى تبتغيها لن تجدها ، فقد استأثر بها الآلهة ، وقضوا بالموت على البشر ، فاملاً بطنك واستمتع بكل يوم وكن فرحاً ليل نهار ، وارقص وتجمل بالثياب النظيفة ، اغسل رأسك ، واسبح فى الماء وتعلق بالطفل الذى يتعلق بيدك ، واسعد زوجتك بين ذراعيك . وقابل جلعميش النوتى وحاوره وراضاه حتى اصطحبه معه فى قاربه ، وركبا الموج شهراً وثمانية عشر يوماً إلى أن بلغا مياه الأعماق . وخرج جلعميش إلى جزيرة جده أوتانبشتيم (أو وتناشتو) وقابله ورأى فيه صورة من نفسه وقص عليه قصته ورجاه أن يدلّه على سر الخلود ، ولكن جده أراد أن يزيده خبرة بأحداث الماضى البعيد قبل أن يلبي رجاءه ، فقص عليه قصة الطوفان القديم ، قائلا له :

« سأكشف لك جنجميش سراً ، وهو سر ربانى . شوروباك مدينة تعرفها تقع على ضفة الفرات ، هى مدينة عتيقة عاش الأرباب فيها ، وعندما أرادت مشيتهم لإحداث الطوفان ، كان بينهم أرباب سومريون ومنهم آنو أبوهم ، والشجاع إنليل مستشارهم ، ومساعدهم نينورتا ، وإنوجيه متولى أمر قدياتهم . وكان معهم كذلك معبود سامى خيرو هو رب الحكمة إيا الذى حزبه الأمر ولكنه لم يشأ أن يفشى سر الآلهة جهرة ، فجعل أوتانبشتيم يرى فى منامه ما يحذره من الطوفان ، ولما لم يدرك هذا الأخير مغزى رؤياه وتطلع إلى تفسيرها ألقى إيا حديثه إلى كوخه بطريق غير مباشر قائلا : يا كوخ البوص ، يا جدار ويا جدار ، يا كوخ البوص ، يا جدار ويا جدار ، أصبحوا ورددوا :

يا رجل شوروباك يا ابن وبرتوتو .

اهدم الدار وابن سفينة . دع أملاكك وانقذ حياتك . . .

إرحل بها ونخذ بنرة كل حى . . .

إجعل عرضها مثل طولها . . .

ففهمت وقلت مولاي إيا أمرت سيدى وسأكون أهلاً لحمل الرسالة ، ولكن بم أجيب أهل المدينة وشيوخها ؟ فقال إيا ، فللم إني سمعت أن إنليل غير راض عني ، ولهذا لن أبقى في مدينتكم ولن أطرق أرض إنليل - ولسوف أذهب إلى الأعماق وأعيش مع مولاي إيا - ولسوف يبارك لكم في الطير والأسماك ويجعل الأرض تؤتي أكلها ، ذلك الذي يأمر في ظلمة الليل باخضرار اليابس - ولسوف يرسل عليكم مطراً من الغلال (وكلمة الغلال تورية عن الهلاك لاشتراكهما في اللفظ) . . . وبعد أن تعلم الحكيم من ربه كيف يصنع السفينة من البوص والأخشاب على الرغم من أنه لم تكن له معرفة سابقة بصناعتها ، قال : وعند الفجر تجمع الناس حولي ، وحمل الصغار القار ، وحمل الكبار كل الضروريات ، وفي اليوم الخامس أتممت إطار السفينة ، وكانت سعة أرضها فداناً كاملاً ، وارتفاع جدرانها ١٢٠ ذراعاً . . . وجعلت لها سبعة مسطحات أي قسمتها ستة أقسام وقسمت أرضيتها تسعة أجزاء . . . وأكرمت من عملوا معي . . . واكتملت السفينة في اليوم السابع وأنزلوها الماء . وحملتها بكل ما عندي ، وما أملك من فضة وذهب ، وحملتها بصنوف الأحياء كلهم ، وأخذت معي كل عائلتي وأقربائي ، وحيوانات البراري ، وكل الصناعات .

وحدد « شمس » وقتاً معيناً لي قائلاً : عندما يرسل من يبعث القلق بالليل ، رذاذاً من المن ، لإرحل بسفينتك وأغلق مدخلها . وحان الوقت . . . وتطلعت إلى الجو ، فوجدته معتماً ، فغلقت السفينة ، وعهدت بها إلى النوتي بوزور أموري . وظهرت غمامة سوداء في الفجر ، رعد فيها أداد ، وتقلعها شولات وهانيش رسولين فوق السهل والجبل ، وحطم إراجال المساند (التي تسند السماء) ، وخرج نينورتا فجعل الترع تفيض ، وحمل الأنوناكيون المشاعل وجعلوا الأرض تتوهج بها ، وبلغ غضب أداد السماوات ، وأحال النور إلى ظلمة ، وهبت عاصفة الجنوب يوماً كاملاً بسرعة عنيفة فنسفت الجبال ، واقتلعت الناس ، فخشى الأرباب عاقبة الطوفان وأجفلوا وصعدوا إلى سماء آنو (أعلى السماوات) وتجمعوا كالكلاب حين تقبع بجوار الجدران ، وصرخت إشتار صرخة أنثى تلد ، وولدت صاحبة الصوت الشجي قائلة : ضاعت الأيام انخوالى هباء لأنني أخطأت في مجمع الأرباب ، ولكن كيف أخطيء في مجمعهم وأعان حرباً لفناء الناس وأنا التي وهبهم الحياة ، فتكاثروا كأسماك البحر . . . وبكى الأنوناكيون معها .

واستمرت أعاصير الطوفان ستة أيام (وست) ليالي واكتسحت الأرض كما تكتسحها عاصفة الجنوب وفي اليوم السابع هبطت العاصفة وهذا البحر وتوقف الطوفان . وتطلعت إلى الجو ، فإذا سكون تامل والناس قد تحولوا إلى طين ، وأصبحت الأرضيات في مستوى السقوف . ففتحت منفذاً ، وسقط الضوء على وجهي ، فسجدت وبكيت ، وتطلعت أتلمس خطوط الساحل على مدى البحر هنا وهناك ، وبدت يابسة . والتصقت السفينة (نسات نابشتم أي متقدة الحياة) بجبل نيزير (١) فاحتجزها ، يوماً ويومين وثلاثة

(١) تعددت المحاولات للتعرف على هذا الجبل في منطقة كردستان قرب السليمانية ، وجنوبي الزاب الأصفر ، وحيث يوجد بير أمر جدروون أو بير إيه نيه جدروون ، أو جبل أرارات أو جرديان في أرمينيا - ولكن بغير دليل قاطع .

وأربعة وخمسة وستة أيام ولم يدعها تتحرك . وفى اليوم السابع أطلقت حمامة ، فذهبت وعادت وعز عليها أن تجد مكاناً ظاهراً تحط عليه ، وأرسلت سنوبر فذهب وعاد حين لم يجد موضعاً ظاهراً يحط عليه ، فأرسلت غراباً فذهب ورأى الماء يتناقص فأكل وعب ودار ولم يعد . وحينذاك واجهت الجهات الأربع وضحيت - وسكنت قربانا فوق قمة الجبل ، ونصبت ١٤ قدراً ، وعندما شم الأرباب الرائحة تجمعوا كالطيور حول الأضاحى . ثم وصلت العظيمة (إشثار) ورفعت حليها العظيمة التى أهداها لها آتو ، وقالت : أبها الأرباب ، بحق هذا اللازورد حول عنقي ، سوف أذكر هذه الأيام ولن تغيب عني ذكراها . ادعوا الأرباب إلى الأضاحى ولكن لاتدعوا إنليل الذى سبب الطوفان وأهلك شعبي . وبعد فترة وصل إنليل فلما رأى السفينة غضب وقال : هل نجت نفس وما كان لبشر أن يبقى ؟ فأجاب نينورتا ، ومن غير إيا يفشى الخطط وهو العليم بكل شيء ؟ .

وهنا قال إيا لإنليل العظيم : يا حكيم الأرباب يابطل ، كيف تهو وتأمر بالطوفان ؟ - إنما تقع الخطيئة على مرتكبها ، وعلى الباغي تدور الدوائر ، كن رحيماً ولا قطع . . . ، كن صبوراً ولا أقصى . . .

أما كان يخرج أسد فيقلل الناس عوضاً عن الفيضان ؟

أما كان يخرج ذئب فيقلل الناس عوضاً عن الفيضان ؟

أما كانت تحدث مجاعة فتقلل الناس عوضاً عن الفيضان ؟

لست أنا من يفشى سر الأرباب الكبار . لقد جعلت أتراخا سيس (حكيم الحكماء أى أوتانبشتيم) يرى رؤيا كشف فيها سر الأرباب ، فاقض فيه إذن !

(ولا يبعد أن الراوى أراد أن يعبر بمثل التساؤلات السابقة عما فى ذهنه أو فى عصره عن حكمة ربه فى إرسال الطوفان الذى أوشك أن يهلك كل البشر) .

وعند ذلك خرج إنليل من السفينة وأمسك يدي وأخرجني وأخرج زوجتي وجعلها تركع بجانبى ، ووقف بيننا ولمس جبهتنا ليباركنا ، وقال : لم يعد أوتانبشتيم بشراً ، سيكون هو وزوجته أشبه بنا معشر الأرباب ، وسيستقر بعيداً عند مصاب الأنهار . فرفعى الأرباب إلى مصاب الأنهار . ولكن أنت (ياجلجميش) من سيجمع لك الأرباب ليهبوك الحياة ؟ قم لاتم . . . » .

وانقضت ستة أيام وسبع ليال ، وجلجميش قابع وقد غلبه النعاس . فقال أوتانبشتيم لزوجته : « أنظري إلى هذا البطل الذى يبحث عن الحياة ، لقد استولى عليه النعاس . . . » فقالت له زوجته : « إلبسه لعله يصحو ويعود من حيث أتى » . ولكنه قال لها : « إن الإنسان من طبعه الخداع ، وسوف يحاول أن يخدعك (أى ينكر أنه نام) ، فقوى إخبزى فطائر وضعيها فوق يافوخه ، وعلمي على الجدار (عدد) الأيام التى نامها » . فخبزت سبع فطائر ووضعتها فوق رأسه (يوماً بعد يوم) ، وعلمت (عدد) الأيام على الجدار ،

فجفت الفطيرة الأولى ، وفسدت الثانية ، وعفنت الثالثة ، وبيضت الرابعة ، واخضرت الخامسة ، وظلت السادسة كما هي ، وعندما وضعت له السابعة صمها وقال لجدته : « الواقع أنه قلما ينتابني النعاس ، وحالمسا تلمسني أصحرو » . فقال جده : « قم جلجميش وعد الفطائر ولاحظ ما صارت إليه . . . » . وأسقط في يد جلجميش وعلم بعزم جده على ترحيله ، فقال له : « وما عساي أفعل وأين أذهب وقد خدت أطرافي ، وفي حجرة نومي يستقر الموت وأينما ذهبت فهو الموت . . ؟ » .

واستدعى أوتانبشتيم نوتيه وأمره بأن يأخذ جلجميش إلى البحيرة ليزيل أوساخه ويحمل المساء عنه أدران جلده وحتى يظهر بهاء جسده ، وأوصاه بأن يزوده بثوب وعمامة جديدين ويساعده على العودة إلى بلده . فنفذ النوتي ما أمره به واستعد للبحار بجلجميش ، ولكن زوجة أوتانبشتيم قالت له بخنان الجدة على حفيدها : « وما عساك معطيه وهو عائد إلى بلده ؟ » فاستدعاه وقال له سوف أعهد إليك بسررباني ، نباتا سوف ينحزك شوكة مثل الورد (ينبت في غور البحر) ، ما أن تحزره حتى تتجدد حياتك . فما سمع جلجميش قوله حتى ربط أحجارا إلى قدميه وغاص بها في المساء حتى رأى النبات واقتلعه ووخزه شوكة ، ثم حل الأحجار فطفا ، وقال للنوتي « سوف آخذ هذا النبات إلى أوروك وأسميه رجوع الشيخ إلى صباه وسوف آكله بنفسى » .

وبعد ثلاثين مرحلة رأى جلجميش بئراً صافية فأراد أن يترد فيها ، ونزل المساء ، ولكن أفعى شمت النبات فاخطفته واختفت به . وربما أراد راوى القصة بذكر اختطاف الحية لسر الأبدية أن يفسر به قدرتها على تجديد جلدها وشبابها الظاهري كلما أدركها الهرم ولحق البلى بجلدها . وقعد جلجميش يبكي ويندب حظه . . ثم رضح الأمر الواقع واصطحب الملاح ودعاه إلى زيارة أوروك ، ووصفها له بأن مساحة مساكنها تبلغ ساراً ، وتمتد بساكنيها ساراً ، وتمتد حدودها ساراً . . وهكذا انتهت القصة إلى مايفيد بأن سنة الموت جارية منذ الأزل وحتى الأبد على كل حي ، وأنه لم يغيرها إلا بطلان أن أتى جلجميش بالأعاجيب في سبيل تغييرها ، وأن الخلود اقتصر على الآلهة ولم ينله من البشر غير أوتانبشتيم الذي يكاد يرادف الخضر عليه السلام في الأقاصيص العربية الشعبية ، فضلاً عن مرادفته للنبي نوح ، وإن كانت القصة العراقية القديمة قد أشركت معه زوجته أيضاً في نعمة الخلود .

صعود إيتانا إلى السماء :

ورث البابليون عن السومريين من أساطير العبرة التي استخدمت حوار الحيوانات والطيور للتعبير عن أفكارها ، أسطورة ملك من ملوك كيش القدماء كان يدعى إيتانا ويلقب بالراعي (١) ، ثم صاغوها بأسلوبهم فخرجت تصور حكمة القدر في المنع والعطاء ، وتصور عواقب البغي والصلاح ، وتصور سداد حكمة الصغير عن رأى الكبير أحياناً ، وتصور أمل البشرية القديم الجديد في إرتقاء الجو إلى عالم السماء .

Th. Jacobsen, *The Sumerian Kings List*, 1939, 80—81 ; Frankfort, *Cylinder Seals*, 1939, 139f.

(١)

كان إيتانا من أوائل من نزلت الملكية عليهم من السماء بعد الطرفان ، وقد أوتى من كل شيء فيما خلا نعمة الولد ، وعلم من تنبؤات الكهان أنه لا علاج لعقمه إلا بنبات الإنجاب ، وأنه لا وجرّد لهذا النبات إلا في السماء السابعة سماء آنو ، ولما طال تضرعه لربه شمش كى يهبه إسماء (أى ولدأ) يخذه ذكره ، اتخذ شمش أداة لتنفيذ قضاء قديم ، ودله على نسر عجوز مهيب الجناح مثلوب الخالب منبوذ في حفرة عميقة ، وأمره بأن يعينه حتى يترد قواه حله يحمله معه إلى السماء حيث توجد طلبته .

وكانت قصة النسر أنه تأخى مع أفعوان وعقد معه أغلط الإيمان على الإخلاص ، وأشهدا معاً رب الشمس على أن من خان العهد سوف يضل طريقه وتسد الجبال سبيله . وعاشا متجاورين ، الأفعوان في ساق شجرة والنسر في قممها ، وأنجب كل منهما ولدأ . وكان للأفعوان نصيب مما يصيده النسر ، وللنسر نصيب مما يصيده الأفعوان . حتى كان يوم دب فيه ديب الشر في قلب النسر العجوز فقال لولده إنه يشتهي أن يفرس ابن الثعبان ثم يهجر الأرض ويتخذ سكنه في السماء . وهنا ذكره ولده الصغير الأريب بقسمه ، وحذره من إنتقام ربه ، ولكنه لم يرعز وأتم جريمته . وعندما عاد الثعبان وافتقد ولده اتجه بشكواه إلى شمش فاستجاب له ربه الذى عز عليه أن يحنث النسر بقسمه باسمه ، ووعدته بأن ينسر له قتل ثور برى بين الجبال ، وأن عليه أن يبقر بطنه ويختبئ فيه . حتى إذا حط النسر عليه ليأكله تمكن منه وفعل به ما يشتهي . وحدث ما رسمه شمش ، واتخذ الثعبان مخبأة في جوف الثور ، وعندما حطت عقبان السماء على الفريسة أقبل النسر معها يسعى إلى نصيبه ، فهنا ولده الحكيم وحذره أن تكون مكيدة ، ولكنه لم يرعو وإكتفى بأن دار حول جثة الثور عدة مرات حتى استيقن من أنه لا وجود لعلوه الأفعوان بجواره ، ثم ولج بطن الثور يريد أطايبها ، وهنا تمكن الأفعوان منه ، فأنهار الغادر الجبان باكياً مستعظفاً ، ولكن الأفعوان واجهه بأنه لامفر من تنفيذ قضاء شمش فيه ، ونتف ريشه وكسر جناحيه وثلم مخالبه ورماه في حفرة ليلقى حتفه فيها . وحينذاك أعلن النسر توبته لربه ، ولكن لم تفارقه حينته ، فنادى ربه قائلاً : إذا ألقيتني ها هنا فمن ذا الذى يعتبر بانتقامك منى ؟ أنقذ حياتي ، ولأشيعن ذكرك وقدرتك للأبد . فأجابه شمش بقوله « أنت شرير ، وقد أسأت إلى ، والآن دعوتني ، ولن ألبى دعوتك (فى التو) ، ولكنى سوف أرسل إليك فيما بعد من يأخذ بيدك » .

سمع إيتانا هذه القصة من النسر بعد أن عثر عليه كسيراً في حفرة ، وقص عليه هو الآخر قصته ، ثم أطعمه ورعاه حتى استرد قوته واستوى جناحاه . وعندما اعتزم الصعود إلى السماء ، طلب النسر منه أن يلاصقه صدرأ لصدر ، وأن يضم ساعديه حول وسطه ويستمسك بريشه ، ثم أقلع به . ولما علا به في أجواء السماء قال له : نطلع يا صديقى إلى الأرض كيف تحولت إلى مجرد ربرة ، وكيف يبلو البحر وكأنه مجرد جلول . وطفق كلما ارتقى به عالياً نهبه إلى ملاحظة الأرض والبحر وكيف يتناقضان تدريجياً في مجال الرؤية ، حتى أصبح البحر العريض في هيئة الدلو وتناقص بعد ذلك إلى هيئة سلة الخبز ثم اختفى عن النظر تماماً هو الأرض (وتلك ملاحظات بارعة من القصاص بغير شك) . ولما أوشكا بلوغ المنتهى ، اختلفت الروايات في مصيرهما ، فروت إحداها أنهما بنغا سماء آنو ووقفوا عند مدخلها وأدبا التحية ثم صمتت .

بينما روت أخرى أن النسر أجفل عندها وارتعد وهوى بحمله سريعاً مرحلة إثر مرحلة حتى سقط على الأرض ، أرض آنو ، من حيث طمعاً أن يدخلها في سمائه (١) .

وأخذت بحوار الحيوانات والزواحف والطيور أقاصيص أخرى ، بعضها سومري محور ، وبعضها بابلي مستحدث . وكانت منها أقصوصة الأعبب الثعلب ذلك الذي تطلع إلى ربه إنليل ووعدته بأنه سوف يضحى له بكل عائلته ويصلى له إن هو وهبه قروناً ، ثم مكر بذئب وكلب ، ونحاكوا جميعاً وتفاخروا أمام ربهم (٢) (على عادة الأساطير السومرية القديمة في التحاكم أمام الأرباب وأولى الرأى) . وقصة الثعلب والسيسى . ثم محاورة الأثلة والنخلة ذات المقدمة الميثولوجية السومرية ، وتفاخرهما في قصر أول ملوك ما بعد الطوفان ، على أيهما أنفع وأبهى . ومحاورة الصفصافة وشجرة الغار (٣) ، في صورة ظهرت لها أشباهها في كثير من الآداب القديمة ، مثل الأدب المصري القديم . وتضمنت الآداب البابلية عدداً من الأمثال والعبارات المرححة جمعت بين الحكمة وبين الفكاهة .

وعلى أية حال فإنما يتضح من سياق الأساطير البابلية السابقة ، شيء قريب مما عقبتنا به على الأساطير السومرية ، وهو أن براعة أهلها في التخيل والرمز لم تستطع أن تجنبهم الاعتراف بنوازع السوء في بعض أربابهم ، أو في عناصر بينهم والأرباب المتحكمين فيها بمعنى أصح ، فأب يريد أن يدمر أولاده وإيا يقتل جده ، وتيامة تحارب أحفادها ، ثم تلقى حتفها على يد واحد منهم . وفي قصة جلجميش رأينا كيف حققت إشتار على جلجميش وصديقه وكيف أجبرت أباهما على أن يرسل فحلاً على الأرض بعذاب شديد . وفي قصة الطوفان رأينا كيف أنكر بعض الأرباب أفعال بعض آخر ، وفي قصة أخرى يسرق رب الطير « زو » ألواح القدر من أربابها فيجمعون أمرهم على الإنتقام منه وتثور ثائرتهم ضده (مثلما استولت إنانا السومرية على ألواح القدر بالخدعة من إنكي في الزمن القديم) . وزادت أساطير الدين فصوص « سين » رب القمر البابلي يعشق إحدى بقراته فينقلب ثوراً وينكحها سراً . وصورت آنو إله السماء يطرد ابنته « لاماشتو » من السماء إلى الأرض لسوء سلوكها . وقد تكون في هذه وتلك رموز دينية أو قومية لاندركها ، ولكنها لا تخلو على أية حال مما يدل على أن الآداب في كل عصر لا تبرأ من الغث إلى جانب الثمين ، وعلى أن عوامل الصراع والعنف في البيئة العراقية القديمة أثرت في تصورات الساميين كما أثرت من قبل في تصورات السمرين وإن أصبحت في عهودهم المتحضرة أخف أثراً بكثير (٤) .

S. Langdon, *Babylonica*, XII (1931), 1 f. ; E. Ebeling, *A.f.O.*, XIV (1944), 278 f. ; E.A. Speiser, (١)
Akkadian Myths and Epics, *ANET*, 114 f. ; R. Williams, *Phoenix*, X (1956), 70 f.

Lambert, *op. cit.*, 186 f. and References. (٢)

Ibid., 151 f., 164 f., 175 f., 221 f. ; R. D. Biggs, *ANET*, 592 ; Saggs, *The Greatness that was* (٣)
Babylon, 444 f.

See, Langdon, *Semitic Mythology*, 97 ; Landsberger, *JNES*, XIV, 14 ; *Babylonian* (٤)
Inscriptions ... , IV, 126 ; Lambert, *op. cit.*, 5 f.

ومع ضخامة الدور الذي قامت به بابل الأولى في تاريخ العراق وحضارته إلا أن ما عثر عليه حتى الآن من آثارها لا زال أقل بكثير مما كان يتوقع منها ، بل وأقل نوعاً مما جادت به أرض مدين تاريخية أخرى مثل لارسا وأور وسيبار ونيبور وكيش . وعاق اتساع البحث الأثرى في أرض بابل ارتفاع مستوى المياه الجوفية فيها ، وكثافة رواسب الطمي بها وكثرة تغير مجرى نهر الفرات وقنواته حولها — ولم تكن المعرفة التاريخية بها في بعض العصور الكلاسيكية أفضل من ذلك بكثير ، حتى لقد أغفل المؤرخ هيرودوت في القرن الخامس ق.م اسم حمورابي أكبر ملوكها الأوائل إلى أن أحياه العشور على نصب تشريعاته وقراءة بنودها في أوائل القرن الحالي .



الفصل الثامن عشر

العصر الكاسي (أو الكاشي)

(١٥٨٠ - أواخر القرن ١٢ ق.م)

تمهيد - د :

تعرض الشرق الأدنى منذ ما قبل عهد حمورابي في أوائل الألف الثاني ق.م لأخطار جماعات هندوآرية تدفقت على أطرافه من أواسط آسيا وأقدمت على مثل ما أقدمت عليه هجرات وغزوات الهكسوس إلى الشام ومصر القديمة ، من حيث بدايتها على هيئة تسلات قبلية بسيطة تتابعت على أجيال طويلة ، ثم أعقبها هجرات عنيفة بقضها وقضيضها تفرقت فيما وجدت سبلها ميسراً إليه من مناطق آسيا الصغرى وشمال بلاد النهرين وشمالها الغربي ومن الشام ثم شمال مصر . وقد تقدم كيف عرفها التاريخ بعد استقرارها في كل بلد من هذه البلاد باسم خاص ، فعرف أهلها في آسيا الصغرى باسم الخاتيين (ثم باسم الحيثيين) ، وعرفهم في المناطق الشمالية الغربية من نهر الفرات باسم الحوريين (أو الخوريين) ، وعرفهم في مرتفعات بلاد النهرين باسم الكاسيين (أو الكاشيين) ، وكان الاسم الأخير فيما يحتمل إسماً لجماعات آسيانية قديمة نزلوا عليها وأدجوها تحت نفوذهم . وقل ما يعرف عن المقبر الأول أو الموطن الأول للكاسيين الأصليين ، وثمة آراء ترددهم إلى المرتفعات الشرقية ، وتنسب اسمهم إلى اسم معبودهم كاشو ، وتربط بينهم وبين جماعات متأخرة عنهم في الزمن ذكرها بطلميوس الجغرافي باسم Kossaeans وذكرها غيره باسم Kissians (١) .

وأحست دولة بابل بتسللات الكاسيين والحوريين والخاتيين أيضاً ، ولكن أقربهم خطراً عليها كانوا الكاسيين الذين أدوا في مرتفعات العراق دور الجوتيين القدماء . واستطاعت جيوش حمورابي وجيوش خلفه سمسو إيلونا أن ترد خطرهم ، فانكسرت حدتهم إلى حين ، واكتفوا بالنسل السلمي البطيء إلى مدن العراق المنخفضة وعملوا فيها أجراء مرتزقة ، بينما ظلت قبائلهم الكثيفة الطامعة في الحيرات والسيطرة تتربص بدولة بابل الدوائر . وأحاطت الدوائر ببابل من عاملين : عامل داخلي وآخر خارجي . فقد انشق على الدولة في الداخل أهل مناطقها الجنوبية ، وكانوا فيما يبدو خليطاً من فراري السومريين ومن قبائل أمورية مهاجرة ، وعمل هؤلاء شيئاً فشيئاً على استصلاح أراضي المناطق القريبة من مصاب النهرين ليكون لهم منها موطن جديد ، وكونوا لأنفسهم دولة ناشئة عرفها التاريخ باسم دولة البحر (أو أرض أوروكوج) نظراً لقربها من سواحل الخليج العربي ، وظهر خطرهم كدولة فيما مرّينا منذ أواخر عهد سمسو إيلونا البابلي ، وربما نجحوا في ضم

(١) cf. Sidney Smith, *Alalakh and Chronology*, 21 f. ; R. Girshman, *Iran*, Pelican Series, 65.

فيصل الوائلي : الكاشيون .

نيبور المدينة الدينية القديمة إلى حوزتهم ، فحاربت جيوش سمسو ليلونا جيوش ملكهم ليليا ليلوم مرتين
بغير نتيجة حاسمة . واستمر خطر هذا الملك الأخير في عهد إيشوم البابلي (خليفة سمسو ليلونا) الذي حاول
أن يستعين على هزيمة جيشه بإقامة سد في مجرى نهر دجلة يؤدي إلى إفاضة مائه أو ماء فيضانه على دولته ،
ولكنه فشل في الانتصار عليه (١) . وهكذا استمرت عوامل الشقاق الداخلي تعمل عملها في تفتيت جسم
الدولة البابلية .

وبدأ الخطر الخارجي على دولة بابل من قبل الحاتيين (الحيشيين) الذين تكررت اعتداءاتهم على حدودها
القريبة منهم ، ثم ازدادت غاراتهم شدة عليها بتقادم عهدها وتفاقم مشاكلها الداخلية حتى استطاعوا في عهد
ملكهم مورسيل (أو مرسيلي) الأول أن يحتلوا عاصمتها نفسها وغنموا كنوزها ودمروها تدميراً هائلاً حوالي
عام ١٥٩٥ ق.م ، وقضوا على استقلالها في عهد ملكها الحادي عشر (سمسو ديتانا) (٢) ، ولا زالت بعض
آثار تدميرهم ماثلة حتى الآن . وحاول الحاتيون أن يمتثلوا في جنوب بلاد النهرين ، ولكن وقفت في سيليليم
دولة البحر الناشئة وكسرت شرتهم لاسيما بعد أن بعدت الشقة بينهم وبين وطنهم . ولهذا لم يجد التاريخ بأساً
من أن يحتفظ لهذه الدولة (دولة البحر) بذكرى طيبة فأطلق على أسرتها الحاكمة اصطلاحاً أسرة بابل الثانية .

ولم تطل إقامة الحاتيين (الحيشيين) في بابل ، ونزحوا عنها بعد أن أضعفوا شأنها في عالم الحرب والسياسة .
وربما تركوا فيها حامية قليلة ، فخلا المجال للخصمين الآخرين ، دولة البحر والكاسيين . وكانت دولة
البحر أسبق إلى الاستفادة من الوضع القائم ، وشجعها أنها ساهمت في تخفيف قبضة الحاتيين على بابل . . .
ولكن المهمة كانت فوق طاقتها ، ولم يطل أمد استقرارها هي الأخرى ، واضطرت إلى أن تواجه أطماع
الكاسيين الذين مالت كفة النصر إلى جانبهم في عهد زعيمهم جانداش الذي أعلن نفسه ملكاً على بابل والأركان
(أو الأقاليم) الأربعة وسومر وأكد ، وبدأت منذ ذلك الحين أسرة مالكة جديدة عرفت اصطلاحاً باسم
أسرة بابل الثالثة .

واستمرت دولة البحر قائمة لبعض الوقت في بداية عصر الكاسيين ، ونسبت الحوليات إلى أحد ملوكها
الأواخر « إيا جميل » مهاجمته لأرض عيلام ، ولكن الكاسيين استمروا يوجهون هجماتهم عليها حتى قضوا
على استقلالها .

ساد الكاسيون جزءاً كبيراً من العراق ، ولكن أعدادهم كانت قليلة ، وحضارتهم القومية كانت
خشنة ضئيلة ، فاكتفوا بأن جعلوا أنفسهم طبقة أرستقراطية حاكمة بين السكان الأصليين وانتفعوا بحضارة
بلاد النهرين وقلدوا فنونها في مبانيهم ومعابدهم وتمثيلهم ، واعتبروا اللغة البابلية السامية لغة الكتابة الراقية
إلى جانب لغتهم الخاصة . وكان كل ما أضافوه إلى حضارة بلاد النهرين هو أنهم أدخلوا إليها سلالات
جديدة من خيول سهوب آسيا طغت شيئاً فشيئاً على سلالة السيسى القديمة وأنواع الحمير الجبلية ، وغبروا

See, ANET, 271; Ebeling, AOT, 337.

ANET, 271.

(١)

(٢)

بعض وحدات الأوزان والمقاييس (شأنهم شأن المكسوس في مصر) . وكان من التطورات اليسيرة التي لحقت بصناعة الأختام الأسطوانية في عصرهم كثرة صناعتها من اليشب وبداية صناعتها من العقيق الباني وكثرة تسجيل دعوات التعبد وتمجيد الأرباب عليها على حساب صور الأشخاص والأشياء . ثم دخلت صناعة الحديد إلى العراق في النصف الأخير من عصرهم .

وأرخ الكتبة الكاسيون بسنوات حكم ملوكهم (١) ، بعد أن كان أهل العراق يؤرخون بالأحداث الرئيسية أكثر من غيرها . وشاد بعض ملوكهم مدناً جديدة نسبوا بعضها إلى أنفسهم ، وأخصها مدينة دور كوريجالزو أي مدينته أو حصنه ، وهي عقرقوف الحالية التي تبعد عن بغداد بنحو عشرين ميلاً (٢) .

وجرى الملوك الكاسيون على السياسة القديمة في منح الإقطاعيات العقارية للمقربين إليهم من العسكريين والمدنيين ويبدو أنهم حرروا ملكيتها بحيث أصبحت أشبه بالأملاك الخاصة لأصحابها ، لاسيما بالنسبة لأفراد الطبقة الكاسية الحاكمة . ومن الوثائق الطريفة التي احتفظت بأسلوب منح الإقطاعيات والإعفاءات في عصرهم هبة سجلها ملك كاسي يدعى « مليشيباك » باسم إبنته وإبنه ، ومنح كلا منهما بمقتضاها إقطاعية واسعة في أرض البحر بعد أن استصلحها أعوانه وأعلوها للزراعة وأنشأوا فيها قرى جديدة . وشفع الملك تفاصيل هذه الهبة بإعفاءها من التكاليف التي تفرضها دولته على مناطقها الزراعية ، وهي تكاليف عرفتها بلاد النهرين قبل عهده بعصور طويلة ، ويفهم من قراراته بشأنها أن الدولة كانت تحصل على جزء من باكورة المحاصيل الزراعية ، وتستخدم مواشي الإقطاعيات لمصلحة أراضيها الزراعية الخاصة حين تشاء ، وتسخر العمال الزراعيين في خدمة المرافق الملكية والمرافق العامة مثل شق الترع وتطهيرها وتشيد جسورها وقطع الحشائش المائية والأعشاب البرية ، وهي إجراءات اعتادت عليها أغلب الحكومات القديمة .

واتسعت الصيغة الإقطاعية في الدولة إلى حد يمكن اعتبارها معه ممثلة للعصور الوسطى البابلية ، وكان من مظاهرها بين الطبقات العادية توارث الحرف بين أسر وطوائف معينة ، يذكر الشخص فيها في نصوصه باسمه واسم أبيه ثم ينسب إلى حرفته ، وذلك مما سمح بتتبع أصول بعض الأسر الحرفية فيها لبضعة أجيال ، وكانت منها أسر للكتابة ارتبطت بالمعابد أكثر مما ارتبطت بغيرها وكان لها الفضل في نسخ كثير من الألواح الدينية والأدبية القديمة (٣) .

وعبد الكاسيون أرباب بلاد النهرين إلى جانب أربابهم القوميين ، بأسمائهم القديمة أحياناً وبمسميات آرية أحياناً أخرى (٤) . واعتز أحدهم (أجوم) بأنه أرجع تمثال مردوك وتمثال زوجته زربانيتوم من دولة

cf. Albert, T. Clay, *Documents from the temple archives of Nippur dated in the reigns* (١)

of Cassite Rulers, 1926; A. Poebel, *Assyriological Studies*, 15.

Iraq, Supplement, 1944, 1945, *Iraq*, VIII (1946), 73 f. (٢)

Lambert, *op. cit.*, 13. (٣)

Sabatino Moscati, *The Face of the Ancient Orient*, 1961, 154. (٤)

هانا بعد أن اغتصبتها خلال فترة الفوضى التي عمت بلاد النهرين في أعقاب الغزو الحثي ، وأعادها إلى إساجيل بابل في احتفال مهيب (١) .

واتبع الملوك الكاسيون سياسة ملوك العالم القديم في اكتساب ولاء كبار رجال الدين وتأكيدهم من الأرباب عن طريق منح الهبات والإقطاعات للمعابد وإعفاؤها من الضرائب ، وكانوا يمنحون بعض هذه الهبات من خزائنها ويسجل كتبهم تفاصيلها على نصب حجرية صغيرة تسمى كودورو ، إلى جانب تسجيلها على ألواح الطمي العادية . واستغل الفنانون سطوح هذه النصب لتصوير هياكل ملوكهم أصحاب الفضل في منح الإقطاعات ، تصويراً مختصراً حيناً ، وتصويراً يفسر ملامحهم وملابسهم وأغطية رؤوسهم حيناً آخر (٢) . كما استغلوها لتصوير رموز أربابهم الذين أشهدوا على منحها ووضعوها تحت رعايتهم . ومن هذه الرموز رموز حيوانية تصرف الفنانون في تشكيل صورها ، ورموز أخرى معمارية صورت واجهات الهياكل والمقاصير البدائية ، وذلك مما جعل منها مصدراً من مصادر المعرفة بعمارة المعابد الأولى . وزاد بعض الفنانين فضعفوا نقوش هذه النصب مناظر أسطورية كانوا يستهدفونها لذاتها ومضمونها حيناً ، ويستغلونها لغرض الزخرف وملء الفراغ وإظهار البراعة في التخيل والتصوير حيناً آخر .

وتابع الكاسيون عادة الغزاة بحبي الاستقرار في اتخاذ رعاية المعابد ستاراً ينسى الناس أصلهم الدخيل القديم . فأصلحوا معابد بابلية كثيرة وأعادوا بناءها ، وبقيت من آثار معابدهم الجديدة أطلال زقورة ضخمة بجانب قصر الحكم في عاصمتهم دور كورينجالزو (عرقوف قرب بغداد) ، أدت إليها ثلاثة طرق صاعدة ذات درجات ، على مثال زقورة أور (٣) . وأطلال معبد في الوركاء للمعبودة إنانا يؤرخ عهده بأواسط القرن الخامس عشر ق.م (٤) .

وانضافت إلى عمارة المعابد في عصرهم تطورات وتجديدات تناولت محاور مقاصيرها الرئيسية وتشكيل الواجهات الخارجية . فامتازت عمارة معبد الوركاء بتدعيم أركانه الخارجية بأكتاف ذات مستويين لم تمارسها بلاد النهرين إلا قبيل عصورها التاريخية ثم هجرتها . وامتازت بعض الدخلات والمشكاوات الخارجية للمعبد نفسه بتحويل زخارفها تحويراً محدثاً عن طريق إستغلال بطونها في بناء تماثيل أرباب وربات من قوالب اللبن بحيث تبرز من جسم البناء نفسه ، مع تشكيل رأس كل معبود وجذعه الأعلى تشكيلاً كاملاً والإكتفاء بتشكيل الخطوط العامة لبقية جسمه على هيئة الثوب الطويل المحبوك ، وتشكيل لبنات هذا الثوب بما يرمز إلى مدرجات الجبال بالنسبة للأرباب وتموجات الماء بالنسبة للربات . واستغل بناء المعبد المسطحات الفاصلة

(١) ديلاپورت : بلاد ما بين النهرين - ص ٥٢

Frankfort, *The Art and Architecture...*, pl. 71.

(٢)

Ibid., 63; *Iraq*, 1944, 1945, 1946.

(٣) أنظر سمر ١٩٦١

Frankfort, *op. cit.*, Fig. 23.

(٤)

بين كل دُخلة أو مشكاة وأخرى لتشكيل زخرف مستحدث على هيئة خطى زجراج رأسين متقابلين يعبران عن سلسول ماء ويصبان فوق جبلين (٢) ، وأحاط المشكاوات بأطر علوية وسفلية تعاقبت فيها حلقات على هيئة الأقراص والدوائر . وكان ذلك كله بدءاً في عمارة بلاد النهرين (١) . وأضافت العمار المدنية الكاسية تجديداً آخر تمثل في بناء صفات ذات أعمدة حول أفنيها الكبيرة ، وظهر لها ما يماثلها في عمار الحثيين في بلاد الأناضول . ودعت هذه الظواهر والتجديدات في العمار الدينية والمدنية إلى احتمال دخول الكاسيين بفكرتها من بيناتهم الأصيلة القديمة (٢) .

ولم تخل الفنون التشكيلية الكاسية ، من نماذج طيبة وإن كانت قليلة للغاية ، ومن هذه النماذج رأس صغيرة للبوّة من الطين المحروق (٣) يعتبر من روائع الفن القديم في تمثيل شرطة العين ونجويها وتكوين الفم والأنف والتعبير عن شعيرات الوجه ، بخطوط بسيطة متمكنة . ورأس صغيرة من الطين المحروق الملون أيضاً (٤) ، لرجل مثله بأنف أفنى بعض الشيء ، وأجادت التعبير عن بروز شفته العليا عن السفلى ، وعن تصفيف شعره .



سارت العلاقات الخارجية السلمية للدولة الكاسية في نطاق عادي محدود . فسارت قوافلها التجارية في مساراتها التقليدية مع بلاد الشام ومصر ، وكانت النصوص المصرية قد ذكرت اسم بابل مرتين على الأقل خلال عصور الدولة الحديثة حتى عهد تحوتمس الثالث (٥) ، ثم أغفلته ، ربما بعد انتقال أزمة الحكم إلى الكاسيين ، واستخدمت بدله كلمة سنجار للدلول يتسع عن المدلول الإقليمي لكلمة بابل (كما ذكرت اسم جبل سنجار ، وهو جبل يقع غربى الموصل) (٦) . واكتست العلاقات المصرية البابلية بطابع الصداقة الشخصية خلال القرن الرابع عشر ق.م . وتخفضت هذه الصداقة عن مصاهرة البيتين الحاكمين أكثر من مرة ، ومما يذكر في هذا زواج أمنحوتب الثالث بآبنة الملك البابلي كاردونياش وطمعه فيما بعد في الزواج من بنت أخيها كادشمان خاريى (أو كادشمان إنليل) ، مع ضنه في الوقت نفسه بتزويجه إحدى بناته أو إحدى

(١) *Erster vorl. Bericht...*, Uruk-Warka, 1929, 30 f.; Frankfort, *op. cit.*, pl. 70 A.

(٢) *Ibid.*, 64.

(٣) *Ibid.*, pl. 70 C. - وارتفاعها نحو ٥ سم .

(٤) *Ibid.*, pl. 70 B. - وارتفاعها نحو ٧ سم .

(٥) وذكره أحد النصوص المصرية باسم ببر (ولم تكن الحروف الهجائية المصرية تتفنن حرف اللام وإنما تعبر عنه بالنون والراء أو بإحديهما) .

See, Urk., IV, 668, 12.

(٦) Gauthier, *Dict. Géog.*, II, 20 f.; Meyer, *Festschrift für Ebers*, 63 f.; Muller, *Egyptian*

Researches, H, 92.

وتميز اسم سنجار هنا عن اسم يماثل ورد في نصوص تحوتمس الثالث كذلك للدلالة عن منطقة في شمال قادش قرب نهر العاصي .

أميرات بيته الفرعوني المالك . وعندما اضطرب حبل الأمن بين الأموريين والكنعانيين في الشام خلال عهد الفرعون المصري آخناتون ، وتأثرت المتاجر البابلية بفوضى الطريق في أرض كنعان ، لم يجد الملك الكاسي البابلي غير الفرعون المصري يستصرخه لتأمين تجارته ويقول له « كنعان أرضك ... وأمرأؤها مواليك » وأرسل له مع رسالته هدية ثلاث مينات من اللازورد وخمسة جياذ وخمس عربات (١) .

وظل الكاسيون يؤلفون الطبقة الحاكمة في قلب العراق ما يقرب من خمسة قرون (من أوائل القرن ١٦ إلى أواخر القرن ١٢ ق.م) ، ولم يجد المؤرخون بأساً في أن يعتبروا أسرهم ، فيما أسلفنا ، الأسرة البابلية الثالثة ، على الرغم من أنهم كانوا أغراباً في أصلهم عن بابل . ولكن لم يخلص لهم أمر بلاد النهرين تماماً خلال قرونهم الخمسة ، ففضلاً عن دولة البحر التي نازعهم السيادة على المناطق الجنوبية في بداية عصرهم حتى تغلبوا عليها ، تحكم الآشوريون في المناطق الشرقية والشمالية الشرقية من نهر دجلة ، وتحكم الحوريون في المناطق الغربية والشمالية الغربية من نهر الفرات ، بغير حدود صريحة فاصلة بين إمتداد هؤلاء أو هؤلاء . ثم ظهر بعدهم الميتانيون .

مع آشور :

يرد تاريخ آشور مفصلاً في فصل تال من هذا الكتاب ، ويكفي أن نجتزئ الآن منه ما يعاصر الكاسيين ولم تكن آشور ذات شأن كبير في بداية الأمر ، بحيث اقتطع الحوريون جزءاً من أرضها ، وعاملها الكاسيون على حذر . وحدث أن تصاهر البيتان الحاكمان في آشور وبابل لبعض الوقت ، فتزوج الملك البابلي (كارونداش) من ابنة الملك الآشوري (أشور أو بالليط) ، وجعل ولداً ولي عهده ، فعز على الأمراء الكاسيين أن يسرى الدم الآشوري في عروق وريث عرشهم ويصبح ذلك سبباً لتدخل الآشوريين في شئون دولتهم ، فاغتالوا ولي العهد وولوا غيره مكانه . ولا تعيننا هذه المصاهرة وذاك الاغتيال من حيث هما حادثان فرديان ، ولكن تعيننا دلالتهما على عدم توافر الثقة بين الدولتين . وحدث أن خرج الآشوريون عن نطاقهم الإقليمي ، وأوفدوا سفارة إلى الفرعون المصري آخناتون ، فاحتج الملك البابلي على هذه الجرأة وكتب إلى الفرعون المصري بأنه لم يكن يحق للآشوريين أن يتصلوا به اتصالاً مباشراً وأنه لا يزال يعتبرهم من أتباعه. ويضيف ديلاپورت أن الملك الآشوري كان قد غار من إهداء الفرعون إلى توسراتا الميتاني عشرين وزنة من الذهب ، وتساءل عن سبب عدم حظوته بمثل هذه المعاملة .

(١) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٥٥ .

مع الحوريين (أو الحوريين) :

يعتبر الحوريون أو الحوريون فرعاً من الهجرات التي ارتبطت مواطنهم الأولى بالمرتفعات ، وإن صعب تحديد أصولهم الجغرافية واللغوية تحديداً مرضياً حتى الآن . وغالباً ما أرجع تعريفهم الشائع إلى تعبيرات خور ، وخور - ردر ، و خور - روم ، الخ . ومن أهم المناطق التي نسب الباحثون المحدثون نشأتهم إليها أوركيش (أو أوركيس) قرب أراضي الجوتيين القدماء ، مع افتراض صلة ما بين لغتهم وبين لغة المناطق المحيطة ببحيرة فان والتي شغلت جزءاً منها فيما بعد دولة نايري وأورارتو ، حيث تشابه اثنان على الأقل من معبوداتها مع معبودين حوريين وهما تيشوب وشيميجي . وتعددت الفروض بالتالي لإرجاع ظهور الحوريين في العراق وما حوله إلى ما يعاصر أواخر العصر السومري القديم (في القرن ٢٣ ق.م) ، أو إلى عصر الإحياء السومري (في القرون ٢١ - ١٩ ق.م) ، ولكن دون ترجيح لأيهما (١) . ثم تأكد كيانهم الاجتماعي فيما عاصر دولة بابل الأولى ، ودولة ماري ، ودولة آشور في عصرها القديم . وظهرت بعض مسمياتهم ومعتقداتهم فعلاً في نصوص ماري ومصادر خاني (أو الحثيين) ، وذلك مما يحتمل معه إرجاع وضوح هجراتهم إلى المشرق إلى القرن ١٨ ق.م أو ما هو قريب منه (٢) . وحينما تخلخل شأن هذه الدول نسبياً واحدة بعد أخرى انفسح المجال أمام الحوريين للانتشار في بلاد النهرين حتى أرانجا (كركوك) ، ونوزي (بورجان تبة) جنوب شرق نينوى ، كما امتدوا غرباً في المناطق السورية حيث شاركوا الجماعات السامية في الألاخ ويمخذ (حلب وتل البطشانة) ووضحت الصبغة الحورية هناك خلال القرن ١٧ ق.م (٣) . ولو أن هذا الامتداد كان فيما يغلب على الظن امتداداً تجارياً وتسرباً سلمياً يرتبط بالنفوذ الاقتصادي والحضاري أكثر مما يرتبط بالنفوذ الحربي أو السياسي . وقد اختلطت عقائدهم بعقائد سومر وأكد من ناحية ، وعقائد الشام من ناحية أخرى ، وكتبوا لغتهم الحورية بالخط المسماري العراقي القديم ولم يكونوا بغير أثر في الحياة العامة للجانبين . وكان من أهم المعبودات الحورية تيشوب رب الجو والرعد والعواصف الممطرة ، وزوجته خيا أو خبات ، وشيميجي رب الشمس ، وأوشوم رب القمر ، وشاوش (أو شاوشكا) زبة الزهرة .

(١) cf. E.A. Speiser, *Introduction to Hurrian*, New Haven, 1940, 1941; I. J. Gelb, *Hurrians and Subarians*, Chicago, 1944; A. Goetze, *JNES*, II, 1946, 168; ; S. Smith, *Antiquity*, XVI, No. 64, 1942, 321; A. Parrot, *RA*, 42, 1948, 170.

(٢) See. S. Moscati, *op cit.*, 189; Thureau-Dangin *RA*, 1939, 1 f.; A. Pohl, *Khurriti*, *Encyclopaedia Cattolica*, VI, Citta del Vaticano, 1951, coll. 15511-12.

(٣) D. J. Guterbock, in *Cahiers d'Histoire Mondiale*, II, 2, 1954; A. H. Gardiner, *AEO*, 1947, I, 185.

وعرف المصريون القدماء أقرب مناطق الحوريين إليهم بترادفات : نهرى ، ونهرن ، ونهرينا (١) ، وعرف البابليون المنطقة نفسها باسم « ماتونخريما » (وماتوناريما) . وليس ما يعرف إن كان الاسم المصرى « نهرينا » ومرادفه البابلى « نخرىما » ، يدلان على معنى « أرض النهر » ، أى على (بعض) أرض الفرات ، أم يدلان على صيغة التثنية لنهرين معينين ويعنيان بذلك ما يمتد بين نهر الفرات وبين فرعه نهر الحابور . وعلى أية حال فقد عشت النصوص المصرية بكلمة نهرن و مترادفاتهما أراضى تمتد حول ضفتى الفرات .

مع الميثان :

وفدت على الحوريين وافدة جديدة من بنى عمومهم الهندو آريين من أواسط آسيا خلال القرن السادس عشر ق. م . وعرف هؤلاء الوافدون باسم مثن ومايتنى أو الميثان والميثانيين ، وذكرت النصوص المصرية بلادهم باسم « تاومثن » واسم « خاسوت مثن » ، أى أراضى مثن ، وبرارى (أو أقطار) مثن . وقد أخذوا بالنظام القبلى الذى إعتاده أغلب الهندو آريين ذوى الأصول القبلية أو الرعوية ، وهو نظام كان يجعل السيادة فى أيدى طبقة أرستقراطية من النبلاء الفرسان المخاربين يتميزون باستخدام الخيول والعربات الحربية ويسمون « ماريانو » ، ويعتبرون أنفسهم أقراناً بعضهم لبعض ويعتبرون ملكهم رأس أقرانه .

واشتهر من أسماء ملوكهم : شوتارنا (١ - ٣) ، وشوشتانار ، وأرتاتاما ، وتوشراتا ، إلخ . وذكرت النصوص المصرية أقدم ملوكهم المعروفين باسم شوشاتار .

كما ذكرت من أسماء الأميرات والأمراء ذوى الأصول الحورية والهند وآرية الخليطة تادوخبا ، وجيلوخبا ، وعبدوخبا ، إلخ .

واتخذ الميثانيون عاصمتهم فى مدينة تسمى واسو كاني (أو اشركاني) ، وهى مدينة صعب تحديد مكان أطلالها وإن ذهب الظن إلى تقريبها إلى تل الفخارية على نهر الحابور قرب رأس العين شرقى تل حلف وحران . وعملوا على أن يسودوا الحوريين ، وربما نجحوا فى ذلك منذ أوائل القرن ١٥ ق . م وجعلوا أغلبهم من رعاياهم ، كما دفعوا فريقاً منهم إلى أطراف الشام حيث تضمنت الرسائل المسمارية لأمراء جنوب الشام المرسلة إلى البلاط الفرعونى فيما بعد أسماء قرية من الأسماء الحورية وأخرى تجمع بين الحورية والسامية .

واحتفظ الحوريون والميثانيون بخاصة من المعبودات الهندو آرية بالمعبودات إندرا ، وفارونا ، وميثرا ، وسوما ، وقايا ، وتيشوب ، وهبة ربة الشمس أيضاً ، ولكنهم كالعادة جمعوا إليهم بعض معبودات بلاد النهرين ، لا سيما إشتار التى صورتها الأساطير تناصر الخير وتقف فى وجه مارد شرير يدعى خيدامو ، كما جمعوا بين الخط المسمارى والأسلوب الحورى والمفردات الميثانية .

Urk. IV, 697, 3—4, Wb. II, 286, 11 ; ZAsS, LXIX, 24 f.; Davies, *Tombs of Two Officials*, (١)

pl. 28; Urk. IV., 891, 8; 710, 4, 15; 711, 5; Papyrus Anastasi, IV, 15, 4.; Gardiner, *op. cit.*, I, 171 f.

واتسع نفوذ الميثان في مثل ما انتشر الحوريون فيه من أواسط العراق والشام ، من-أرانجا شرقاً إلى الألاخ غرباً ، وضغطوا لفترة ما على نشاط جيرانهم الآشوريين والحثيين . وربما جرى الاصطلاح على تسمية أراضيهم والمناطق الخاضعة لها باسم خاني جالبات وتسمية المملكة بعد اتحادها بمملكة ميثاني ، فضلاً على وجود جماعات من فرسانها الماريانو في قوات دويلات أخرى ، وهو ما أغرى دولة الميثان إلى التطلع على أن يكون لها ضلع في زعامة الشرق ، فنازعت مصر في زعامتها التي حققها لنفسها منذ عهد تحوتمس الأول في أوائل دولتها الحديثة حين امتد نفوذها فيما بين الشلال الرابع جنوباً وبين ضفاف الفرات شمالاً بشرق منذ أواخر القرن ١٦ ق. م. ومر بنا في ص ٢٢٩ وما بعدها كيف تجرأ الميثان على تنفيذ أطاعهم ، فألبوا بعض ولاية الشام على المصريين منذ أواخر عهد الملكة المصرية حاتشبسوت وخلال أوائل عهد الفرعون تحوتمس الثالث ، وكيف تصدت لهم جيوش هذا الفرعون في عدة مواقع وأفسدت مشاريعهم ومشاريع حلفائهم ، وكيف استمرت العلاقات بين الدولتين ، مصر والميثان ، علاقات عدائية حتى نهاية عهد الفرعون أمنحوتب الثاني ، ثم مالت كل منهما إلى سياسة التقارب . وليس من المستبعد أن يكون التقارب قد بدأ من ناحية الميثان بعد أن أحسوا باستيقاظ الآشوريين في شرقهم واستعداد الحثيين (الحثيين) في شمالهم الغربي ، وتمخض التقارب بين الدولتين عن مصاهرة بينهما الحاكمين منذ عهد الفرعون المصري تحوتمس الرابع ، ثم في عهد ولده أمنحوتب الثالث ، وعهد حفيده آخناتون . واستقرت حينذاك صداقة الدولتين ، وراسل حكامهما بعضهم بعضاً بلفظ الأخوة ، واعتاد كل منهم على أن يسأل الآخر في رسائله عن أهله وداره وخيوله وأتباعه . وتسامح المصريون مع ديانة أصدقائهم ، ولم ير أمنحوتب الثالث بأساً في أن يتقبل في قصره تمثالين صغيرين للمعبودين العراقيين شمش وإشتار أرسلهما الملك الميثاني مع ابنته عروس أمنحوتب لتستعين ببركتها على إقرار حبا في قلبه ، فضلاً على ٣١٧ من النساء والخدم . ولم يجد الفرعون بأساً كذلك في أن يتقبل تمثالا آخر لإشتار أتاه هدية من صديقه الملك الميثاني ليتبرك به في مرضه . ويبدو أنه كانت لبلاد النهرين في جملتها شهرة خاصة في الطب والسحر تعادل شهرة مصر فيهما ، إذ تكررت نفس الظاهرة مع الحثيين في عصر لاحق لهذا العصر ، وطلب الملك الحثي (الحثي) موتالو من معاصره البابلي أن يوفد إليه طبيباً وساحراً ، وإن كان قد طلب نفس الطلب من مصر أيضاً فأرسلت إليه تمثالا لمعبودها ريب الشفاء خنسو ومعه كاهن ملازم له . وليس من المستبعد حين يتم الكشف عن عاصمة الميثان القديمة أن يتضح مدى تأثير إنتاجهم الفني بالفن المصري القديم . وتتميز من آثارهم المعروفة حتى الآن أوان فخارية لطيفة ذات صبغة صفراء وخطوط سوداء غليظة ورسوم تخطيطية بيضاء . وقد عثر على نماذج منها في مناطق عدة مثل : نوزي وأشور ونيوى وتل حلف وتل العطشانة (١) .

(١) I. J. Gelb, *op. cit.*, Gelb-and Others, *Nuzi Personal Names*, 1943; R.T. O'Callaghan, *New Light on the Maryannu as Chariot-Warrior*, *JKE*, I, 3, 1950, 309 f. ; P.E. Dumont, *JAO S*, 67 (1947), 251—252; P. Thieme, *ibid.*, 80 (1960), 306—315.

وعلى أية حال ، فقد ظلت دول الحلال الخصب تتطلع إلى مصر خلال هذه العهود على أنها أكبر دول الشرق كله ، بحكم ضخامة إمكاناتها المادية والبشرية والفكرية ، وأسلفنا في بحثنا للتاريخ المصري (ص ٢٣٨) كيف ظل ملوك هذا الشرق وأمرأؤه يرجون فرعون مصر أن يفيض عليهم من ذهبها نظير هداياهم من الأرقاء والجواري والمركبات والجياد والأحجار الكريمة ، تساوى في ذلك ملوك الميثان وملوك بابل وملوك آشور ، فضلاً عن أمراء الشام وحكام قبرس . وكيف أنه على الرغم من ترحيب ملوك الشرق وأمرائه بمصاهرة أممنحتوب الثالث المصري ، ظل ضئيلاً عليهم بأميرات بيته ، بحجة أنه لم يسبق أن تزوجت أميرة مصرية بشخص أجنبي .

لم يطل أمد السلام الذي حققه الميثان لأنفسهم ، فبدأ الحثانيون بنافسونهم في المنطقة الشامية العراقية التي تلى الأناضول وتمتد فيما بين الفرات وبين ساحل البحر المتوسط ، وكان لهم ضلع ذات مرة في إزاحة أحد الملوك الميثان عن عرشه وتنصيب أحد عملائهم وصياً على وريت العرش الصغير . وظلت الحال مائعة بين الدولتين حتى ولى عرش الحثانيين ملكهم الطموح سويلوليوما فهاجم بجيوشه أرض الميثان ولكن ملكهم توشراتا استعان بصهره الفرعون المصري أممنحتوب الثالث فأعانه بجيوش ردت الحثانيين على أديارهم ، واحتجز الملك الميثاني عربة وخيولا من الغنائم لصهره أممنحتوب المصري ، وبعض الحلي لأخته (زوجة أممنحتوب) (١) . ثم شغلت مصر مشاكلها الخاصة عن حليفها ، وعمل الملك الحثاني من ناحيته على تأليب بعض الأمراء الميثان على ملكهم وعلى استمالة ود الآشوريين في نضاله معهم ، ثم ضرب ضربته فهاجم بجيوشه عاصمة الميثان وكاد أن يقضي على دولتهم لولا أن شغلته عنهم ثورة في أملاك دولته بشمال الشام ، وعندما انسحب بجيوشه من العراق ، استغل أصدقاؤه الآشوريون تخلخل الموقف لصالحهم ، فاتبعوا طريقته واستمالوا بعض الأمراء الميثان إلى صفوفهم ، وهاجموا العاصمة الميثانية واستردوا منها كنوزاً كان الميثان قد اغتصبوها من أرضهم ، ولكن آشور كانت على الرغم من ذلك لا تزال في بداية نهضتها ولهذا لم تستمر في الشوط إلى نهايته . وعادت أزمة الموقف السياسي إلى أيدي الحثانيين وساعدتهم أن اغتيل خصمهم الميثاني العنيد توشراتا ، فأجبروا ولده ماني وازا أو كورتى وازا على عقد معاهدة معهم اعترف فيها بخضوعه لهم على الرغم من أنه كان زوجاً لابنة الملك الحثاني . وما لبثت دواة الميثان حتى توارت من مسرح الحرب والسياسة ، حوالي عام ١٣٦٥ ق . م (٢) ، وتشتت أهلها الآريون في نواحي الأناضول وسواحل الشام ، ولم يعودوا يعرفون باسم الميثان وإنما بالاسم القديم اسم « الحوريين » أو « الحوريين » ، وكان لهم أثر لا ينكر في نقل ثقافة بلاد النهرين وأساطيرها إلى المناطق التي نزلوها سواء حين قوتهم أم حين تفرقهم .

(١) ديلابورت : المرجع السابق - ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ - ٢٩٧ .

(٢) L. Delaporte, *Les Hittites*, 93 f. ; A. Goetze, *Der Hethiterreich*, in *Der Alte Orient*, 1928, (٢)

26 f.; *ANET*, 205 — 206, 218.

الأغول حتى نهاية الأسرة البابلية السابعة :

لم تستفد دولة بابل الكاسية كثيراً بزوال الضغط الميتاني عن حدودها ، بل على العكس من ذلك وجدت نفسها وجهاً لوجه أمام قوتين ناهضتين طموحتين ، وهما دولة آشور ودولة الحاثيين ، فضلاً عن دولة إلام (عيلام) منافستها العتيقة .

واستعرضت بابل عضلاتها مع إلام ، وتحدث كل منهما الأخرى ، وروى أن الملك العيلامي تحدى معاصره البابلي كوريجالزو تحدياً شخصياً ، وقال له « أقبل ، ندخل المعركة . . . أنت وأنا » ، وحالف الحظ البابلي فتقدم بجيوشه حتى العاصمة العيلامية سوسة ، وشجعه هذا النصر على أن يجرب حظّه مع آشور ، ولكنه فشل معها . وظلت كفة النصر متأرجحة بين بابل وبين جارتها إلام وآشور فطورا يسود الهدوء ، وطوراً يعلب البابليون وطوراً يغلبون ، على حين أدى انشغال الحاثيين بمنافسة المصريين تارة ومنافسة الآشوريين تارة أخرى ، إلى بقاء علاقات الود الظاهري قائمة بينهم وبين البابليين ، بحيث طلب الملك الحاثي (الحثي) خاتوسيلي دات مرة من حليفه البابلي (كادشمان إنليل الثالث ؟) أن يتعاون معه في مهاجمة عدو مشترك ، قد يكون من الآشوريين أو من الهجرات الأرامية بدأت حينذاك تهدد سبل التجارة بين الدولتين .

وعلى أية حال ، فسوف نوجز هذه الوجوه المختلفة للعلاقات بين بابل وبين جيرانها ، في أن بابل فقدت روحها الجريئة الخلاقة في أغلب عهود الكاسيين ، وسارت أمورها رتيبة مقلدة في أغلب أحوالها ، فيما خلال هزات قليلة متباعدة ، كان أعنفها بالنسبة لبابل مهاجمة جيوش الملك الآشوري توكلتي نينورتا الأول لها وتدميرها إياها وسلبها كنوزها . وبرر الكتبة الآشوريون هذه القسوة بادعائهم أن أرباب المدن البابلية كانوا قد هجروها استياء من مسلك كاشتيلياش ملك بابل ولعنوها . ثم رحبوا بالفتح الآشوري الذي انتقم لهم بتأديب مدنها (١) ، (وهذا هو منطق المنتصر في كل زمان ، مع تغيير الفاظه بما يتناسب مع عصره) . ولكن ما لبث البابليون حتى أخذوا بثأرهم من آشور وحاصروا عاصمتها عقب اغتيال ملكها الفاتح العنيف توكلتي نينورتا في أواخر القرن ١٣ ق . م .

وكان احتدام التنافس بين بابل وبين آشور فرصة للإلاميين ، فشددوا الضغط على جنوب العراق وهاجموا بابل نفسها ، وطالت اشتباكاتهم معها حتى دمروها أكثر من تدمير الآشوريين لها ، وقضوا على الحكم الكاسي فيها في أواخر القرن الثاني عشر ق . م وغنموا ما بقي من كنوزها ونقلوا أغلب آثارها الفنية إلى عاصمتهم سوسة ، سواء حباً في الغنم والنهب ، أو لحرمانها من كل ما يذكرها بأيام مجدها ، وكان من هذا الآثار ما يتعلق بملوك قداماء أحرزوا النصر عليها ، مثل : نصب سرجون الأكدي ، ونصب نرام سين ، وعمود (أو مسلة) مانيشوسو ، ونصب تشريعات حمورابي الذي ظل في عاصمتهم حتى عثر عليه في أوائل

See, A f. O. XVIII, 33 f.; 42; MAOG, XII, 2, 7, 23 f.

(١)

القرن الحالى ، ونصب أخرى كاسية وغير كاسية كثيرة ، يغلب على الظن أنهم أجبروا الأميري البابليين على نقلها بأنفسهم رغم ضخامتها وشدة ثقلها .

غير أن بابل ذات الماضي المجيد لم تكن لتتوت بسهولة ، وإن ترنحت طويلاً تحت ضربات خصومها ، فتحاملت حتى نهضت وترعمها ملوك ناصلوا في سبيل تحرير أرضهم من ربقة السيطرة الإلامية ، وعرفت أسرهم اصطلاحاً باسم الأسرة البابلية الرابعة ، ومدت جيوش أشهر ملوكهم نبوخذ نوسر (نبوخذ نصر الأول) (١) جناحها شرقاً للانتقام من الإلاميين وغرباً لإرهاب بقايا الأموريين وخلقائهم الأراميين ، لولا أن هذه النهضة البابلية لم يطل أمدها ، وتعرضت بابل مرة أخرى لهزات عنيفة أثبتت أنها من قبل دولة آشور التي انضج كياناتها في المرحلة الثانية من عصرها الوسيط ، وهزات أخرى أثبتت أن قبل الأراميين الذين فرضوا وجودهم على العراق فرضاً .

وشقت بابل طريقها على وهن ، بالحرب تارة وبالمهادنة والمصاهرة والرضا بالأمر الواقع تارة أخرى ، حتى بلغ عرشها أحد الأراميين في النصف الأول من القرن الحادي عشر ق . م ، واستطاع أن يصاهر معاصره الملك الأشوري ويضمن مهادنته ، ولكنه لم يستطع أن يكفل الأمن الداخلي في دولته . وأحدثت التحركات الأرامية القبلية الداخلية كثيراً من الاضطراب حتى تعاقبت ثلاث أسر حاكمة (من الخامسة إلى السابعة) في نحو نصف قرن ، وكانت الأسرة الثامنة التي تلتها أفضل حظاً في طول أمد حكمها ، ولكن كان عليها أن تنتظر مصيرها المحتوم على أيدي الآشوريين في عصرهم الحديث ، مما سنعرض لذكره مرة أخرى في سياق الفصل التاسع عشر .



من الحياة الفكرية في العصر الكاسي :

اتضح ظاهرة جديدة بالتسجيل بالنسبة لحضارة أهل العراق منذ أواسط الألف الثاني ق . م أو منذ ما قبلها بقليل ، وهي انتشار خطهم المساري وأساليبهم السامية وطريقتهم في الكتابة على ألواح الطين ، انتشاراً واسعاً بفضل البابليين أولاً ثم الحوريين والميتانيين والكاسيين ، في المراسلات الدبلوماسية لأغلب مناطق الشام ومناطق آسيا الصغرى ، وذلك بحيث لم يتميز عن خطهم وأسلوبهم حينذاك غير خط مصر القديمة وأسلوبها . واستمر الحال كذلك حتى بعد أن ضعف شأن البابليين والحوريين والميتانيين والكاسيين بفترة طويلة ، وذلك مما يعنى أن الكتابة بالخط المساري والأسلوب البابلي أصبحت مجرد تقليد لا يرتبط بالضرورة بسمعة أصحابه الأصليين ، وكان شأنها في ذلك يشبه ما أصبحت عليه اللغة الفرنسية حين غدت لغة الدبلوماسية الأوروبية إبان ازدهار ملكيتها وإمبراطوريتها ثم استمرت كذلك حتى الحرب العالمية الثانية بعد أن انكششت سمعة فرنسا وزعامتها بوقت طويل .

See, W.J. Hinke, *A new boundary stone of Nebuchadnezzar I*, Philadelphia, 1907.

وعلى الرغم من سعى الإلاميين المتصل لإضعاف بابل ونجاحهم فيما هدفوا إليه من تحطيمها ، ظهر التشابه بين كتابتهم وكتابتها منذ أواخر القرن الثاني عشر ق . م ، أى منذ أن حطموا عاصمتها ، وإن كانوا قد قللوا عدد الرموز المسماة إلى ما يزيد قليلاً عن المائة ، وظلت هذه الرموز حتى العهد الأخميني يتشابه نحو خمسها مع كتابة بابل ، أى حتى استخدمت فيها الحروف الهجائية (١) .

ونشأ بعض الظن بظهور اسم العراق في أواخر العصر الكاسي ، عن طريق تقريبه من كلمة أريحا التي ظهرت في النصوص خلال القرن الثاني عشر ق . م . ولكن لا زال الجدل واسعاً بشأن هذا الاسم ، وتميل بعض الآراء إلى اعتباره اسماً سومرياً دلجاً يعنى الموطن ، بينما تميل آراء أخرى إلى اعتباره اسماً إيراني الأصل قريب الصلة بكلمة إيراك (على وزن إيران) ويعنى معنى السهل أو البلاد السفلى (في مقابل مرتفعات إيران) ، أما العرب فقد قربوه إلى معنى الجرف أو السهل وبخاصة في مناطقه الجنوبية (٢) .

ويذكر لصيغ التراسل الإدارية في عصر الكاسيين تعبير الرئيس فيها عن نفسه بلفظ الأب ، وتعبير الزميل أو الصديق عن صديقه بلفظ الأخ (٣) ، ولو أن ذلك لم يمنع تزلف المرووسين إلى رؤسائهم وتعبيرهم عن شدة خضوعهم لهم في رسائلهم ، ومن ذلك أن وصف حاكم إقليم نفسه في رسالة إلى ملكه بأنه التراب الذي يطوّه (٤) .

أخرج كتبة العصر الكاسي قوائم لفظية بكلمات كاسية وما يقابلها من المفردات البابلية ، أي بما يقوم مقام القواميس المقارنة (المتواضعة) ويجرى مجرى قوائم المفردات السامية - السومرية القديمة . أما من حيث إنتاجهم الأدبي فمعناه الصريح ، فقد ظل أدباً مقلداً غير مبتدع ، اعتبروا الأصول البابلية فيه نماذج كلاسيكية تحتذى ، وترتب على تقديرهم لهذه الأصول أن أدوا للتراث العراقي ماثرة جليلة ، ألا وهي نشاط بعض المعلمين والمتأديين منهم بنسخ لوحات الأدب القديمة ، والبابلية منها بخاصة ، سواء بأمر الحكام والمصلحة مكتباتهم ، أم لتلبية مطالب هواة الأدب القديم في عصرهم . وقد أصبح لهذا النشاط أثره فيما بعد عصرهم في تزويد المكتبات الآشورية الكبيرة بنماذج تحتذى للنسخ ، كان الكتبة الآشوريون يحتفظون في عناوين نسخها الجديدة بأسماء ناسخها الكاسيين القدامى ، فيقولون مثلاً : « محاوره الثعلب » عن أبي مردوك بن لودومونونا ، معلم . . . ، و « محاوره الصفصافة وفقاً (للوحة) أورنانا ، معلم . . . » وهم جراً (٥) .

(١) راجع منس في الفصل ٣٥ من موسوعة نجون هامرثوين : تاريخ العالم - ملرب بالقاهرة .

(٢) راجع كذلك : طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - ج ١ - ص ٧٦ .

(٣) *The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania, Cuneiform Texts, XVII, 76.* (٣)

Ibid., 24. (٤)

J. of Cuneiform Studies, II, 1 f. and 112 f.; W.G. Lambert, Babylonian Wisdom Literature, 1960, 13, 164, 186. (٥)

وفي إنتاجه الخاص القليل ، استخدم الأدب الكاسي أسلوباً يختلف عن لغة الحديث في عصره ، استعاره الأدباء من لغة العصر البابلي الأول ، وضمنوه كلمات سامية ظهرت قبله أيضاً (١) .

لأعبدن رب الحكمة :

عبر الأدب الكاسي عن حياة القلق والحن التي عاشها أهله في نهاية عصرهم ، بتوجعات ومنظومات غلبت عليها نغمة الشك والحزن ، وإن انتهت في أغلب أحوالها بالخضوع للأمر الواقع ، والتسليم بحكمة الرب فيما يبطل به عبادته من سراء ومن ضراء . ولم يكن هذا الاتجاه جديداً تماماً على آداب بلاد النهرين ، فقد خرجت بمثله عهود الأزمات حين انهيار دولة أور ، وخلال عهود القلق التي انتهى بها عصر إسين - لارسا ، ولكنه أصبح أظهور وأشد مرارة في العصر الكاسي .

ومما يستشهد به في هذا السبيل ، منظومة طويلة لسرى لاقى في حياته ما لاقاه أيوب في عصره ، نعمة قصيرة وضراء طويلة ، ثم أبلى أخيراً بعد أن عز عليه الدواء . وأكد الرجل في توجعاته ما يعني أن المؤمن مصاب وأن القدر إذا انحط بكلكله على إنسان حطمه ، أو على حد قوله عن ربه « ثقلت يده على فلم أحتملها » ولم تحتفظ مقدمة منظومته بعنوانها ، ولكن يفهم مما بقي منها أنها اشتهرت باسم « لود - لول بل - نميني » وبما يعني « لأعبدن رب الحكمة » (٢) .

وصور الرجل في بدايتها مكانته الأولى حين كان ذا لقب وجاه وأسرة ومزارع وأتباع ، وتحدث عن تقواه إزاء الأرباب وإخلاصه للملكة ، وحسن معاملته لقومه . ثم صور كيف انقلب ذلك كله إلى عكسه ، فذهب الجاه وتمرد الأتباع وتنكر الأصدقاء ونضبت العافية وكلح وجه الدنيا وأذلهم ، فعاش عيشة السواثم ، وهجره ربه ومكن الناس منه فحظوه وسحقوه دون ذنب يعرفه . وقال وهو يعترف بعجزه عن فهم حكمة الغيب وتضاريف القدر : « هديت بلدي إلى شعائر الرب ، ودعوت قومي إلى تعجيد الربة ، وعجذت الملك كما عجذت الرب . ووجهت الناس إلى إجلال القصر . وظننت أن هذا يرضي الإله ، ولكن يبنو أن ما يظنه المرء صواباً قد يكون مسيئاً لربه ، وما ينزاعى للإنسان قبحة قد يكون حسناً عند ربه . فمن ذا الذي يترك إرادة أرباب السماء ؟ ومن ذا الذي يترك تدبير آلهة الأعماق ؟ وأين عرف الناس سبيل الرب حقاً ؟ إن من عاش الأمس مات اليوم وفي برهة هلك وفجأة انسخ . يهلل الناس ويفرحون حيناً ، وفجأة ينوحون كالنادبات . تتغير أحوالهم ما بين فتحة ساق وانطباقها ، يجوعون فيغلبون كأنهم جثث هامدة ، ويشبعون فيزاحمون أربابهم . في السراء يتناولون إلى السماء ، وفي الضراء يهويون إلى الجحيم . لقد عجزت (وأأم الحق) عن كنه هذه الأمور وما أدركت مغزاها » (٣) .

Op. cit. 14.

(١)

R. H. Pfeiffer, *ANET*, 434, f. ; R.D. Biggs, *ibid.*, 1969, 596—600; and see Lambert,

(٢)

op. cit., 21 f.

Tablet I, 29—48.,

(٣)

ANET, 19.

وقارن هذا بتوجع سومري قديم امام ربه :

واسترسل الرجل في توجعائه : ولكنه أنهى شكواه بما جعله تجدد رب الحكمة ، إذ تواردت الرؤى عليه ، وتجلى له فيها رسل ربه الأكبر ، فحملوا له أثباء عقوبه ، ثم تجلى له ربه مردوك بنفسه فباركه وشفي علته في النفس والبدن وجعله يوقن بحكمته في بلائه وبأن العقبي للأخيار مهيبا تواردت عليهم المصائب .

بن يائس وواعظ :

هذه قصيدة أخرى ضمنها ناظمها وجهتي نظر في تصارييف القدر وحفظ البش ، وأجرى أفكارها على لسان صديقين . صديق برح به وعانى ألواناً من العذاب . وأخذ يتكلم باسم الواقع ويعبر عن مرارته ، ويبحث عن يسوع له ويتفهم غرضه من شكواه . وصديق آخر نجامل متفائل يتكلم باسم الدين ويدعو إلى الصبر وإلى الثقة بعدالة الرب . ناء أولها بزمانه الذي يجعل الثرى اللثيم ، وليس فيه من يأخذ بيد المستقيم ، وتسائل : « هل (ترى إلى) الأسد الغاتك الذي ينعم بأكل خير اللحوم يقدم قرباناً وبخوراً لربه ليهدي غضبها (ويجعلنا تناصره) ؟ » . فيرد الآخر بقوله « إنه علو القطيع . ذلك الأسد الذي نوهت به ، وتذكر أنه من أجل زئير الأسد تحفر له الحفر ، وذلك الذي تقول إنه احتجى بالثروة وتكدست خيراته ، قد يهلكه الحاكم ويجعله طعاماً للنار في وقته المعلوم ، فهل تريد أن تسلك سبيلهم ؟ أجمل بك أن تتوخي رضا الرب . » . وهنا يقول الأول : « منذ طفولتي بحثت عن تدبير الرب . وفي خشوع وتقوى تلمست الربة ، ومع ذلك حدثت بأثراع السحرة دون غائدة . وأعطاني الرب حرماناً عوضاً عن الغنى » . فيجيب الآخر : « لقد أبيت الحق . وضللت عن تدبير الرب ، ولا تحسبن أن إرادة الإله تسير وفق رغبة نفسك ، فإنما الطهر الحقيقي للربة هو الذي أهملته . . . وأمر الرب والربة لم يبلغ منك القلب » ، الخ (١) .

التابع الساخر :

قريب من الضياع السابق الذي تاه الناس فيه بين الخطأ وبين الصواب : ورأى الإنسان الشر فيه في موضع الإحسان . والإحسان فيه في موضع الإساءة . حوار ساخر أجوف بين سيد وعبد ، صور الشك في القيم الاجتماعية السائدة . وجعل العبد صوت سيده . والسيد أسير نملق خادمه . وصور لكل شيء وجهين ، كلاهما مقنع ولكنه مغرض . ويبدأ الحوار بقول السيد في تعاضم : « عبدي ، إصغ إلى » . فيرد العبد مطيعاً : « لبيك مولاي ، لبيك » . ويقول السيد متحمساً : « أعد لي العربة فوراً فلسوف أنطلق إلى القصر » . ويجيب التابع مجذأ : « انطلق مولاي انطلق ، فلسوف يتحقق لك كل ما ترجوه ، وسوف يكون الملك حفيماً بك » . فلا يلبث السيد أن ينكص قائلاً : « كلا عبدي . لن أذهب إطلاقاً » . . . فيطأوه التابع قائلاً في تنهاث : « لا تركب . مولاي . لا تركب . فقد يرعدك (الملك) على سلوكك طريق لا تعرفه ، ويريك صنوفاً من الشقاء بالليل والنهار » .

R.H. Pfeiffer, *op. cit.*, 429 f. ; *Recueil Edward Dhorme*, Paris, 1951, 685 f. ; Biggs,

(١)

ANET, 1969, 602 – 604.

ويسترسل السيد والتابع في اقتراحات أخرى ، لا يلبث كل منهما حتى ينتقضا بنفس الإيمان الذي قبلها به. ومنها أن يقول السيد : « لسوف أقدم معروفاً لبلدي » فيجيب التابع : « إفعل سيدي إفعل ، فمن فعل معروفاً لبلده وضعت أعماله في دائرة مردوك » . وهنا ينكص السيد قائلاً : « كلا يا عبيدي لن أفعل معروفاً لبلدي » . فيجد الخادم الرد جاهزاً ويقول : « لا تفعل سيدي لا تفعل ، وانطلق إلى الخرائب وتجسس خلالها ، وانظر إلى جماجم الأعالى والأسافل ، فلن تفرق فيها بين خير وآثم » . ويقول السيد : « لسوف أحب امرأة » ، فيجيب التابع على عادته « نعم أحب مولاي ، أحب ، فمن أحب نسي السقم والهم » . ولكن الرجل لا تفارقه روح التردد فيقول : « كلا ، عبيدي ، لن أحب امرأة » ، ولا تفارق العبد الحجة لتبرير تردد سيده فيقول : « لا تحب مولاي ، لا تحب ، فالمرأة بئر (عميق) ، خنجر حاد النصل يحز في عنق الرجل » .

وبعد أن يلور الرجل وظله في حلقة مفرغة لا يعرفان معها ما يحسن فعله وما لا ينبغي عمله ، يسأل السيد : « وأين إذن البصواب يا عبيدي ؟ » فيجيب العبد : « هو أن تدق عنقي وعنقك ، ثم يلتقيا معاً في النهر » ، وهنا تملك روح الجبن والأثرة السيد فقال : « كلا عبيدي ، لسوف أقتلك أنت وأرسلتك أولاً » ، فأجابه العبد وهو مطمئن إلى عجز سيده عن البقاء ببلوته عجزه عن التفكير وعن التنفيذ بمفرده : « وهل يستطيع مولاي أن يعيش أياماً ثلاثة بدوني ؟ » (١) .



(١) E. A. Speiser, "The case of the obliging servant", *JCS*, VIII (1954), No. 3; W.G. Lambert, *op. cit.*, 139 f.; R.D. Biggs, *ANET*, 1969, 600—601.

الفصل التاسع عشر

دولة آشور

أ - المراحل الأولى :

بدأت آشور في أقدم عصورها الأولى فيما يمتد بين نهري الزاب الأكبر والزاب الأصغر ، واطلت على نهر دجلة بصفتيه ، وتكون أغلبها من تلال وهضاب جيرية وفرت لها أحجار البناء ، كما قلل ارتفاعها من حرارة المناخ ، ولم تعدم أمطاراً مناسبة ، وانتفعت بسهول خصبة متفرعة على ضفتي دجلة وحول أربيل وكركوك . واشترك في إسم آشور كل من أرضها وعاصمتها ومعبودها الأكبر وسكانها الأوائل ، مع تحويره في التشكيل والنطق بين كل حالة وأخرى ، مثل : آشور وأشور ، وذكرت الألواح المسماة أرضها باسم « مات آشور » وهذه قد تكون ذات صلة بالتسمية السومرية A.Ugar ، كما ذكرت أهلها باسم آشوريو . وغلبت على آشور السبعة السامية في أغلب عهودها ، وإن اختلطت بجنسيات أخرى انتشرت في المرتفعات المحيطة بها شمالاً وشرقاً وشمالاً بغرب . وانتشرت عبادة ربها آشور عن طريق الجاليات التجارية حتى أعالي دجلة وآسيا الصغرى بحيث تداخل إسمه في أسماء بعض الأفراد في منطقة كبادوكيا . ووردت تسمية آشور في بعض النصوص الآرامية بلفظ آشور . وذكرتها النصيرص المصرية باسم « إسر » و « إسر » .

في العصر العتيق :

عاصرت العاصمة آشور التي قامت فوق ربوة صخرية تحف بها مياه دجلة والتي قامت على أنقاضها قلعة الشرقاط الحالية ، أواخر عصر بداية الأسرات السومرية ، وتعاملت دويلات مدينتها القديمة مع السومريين ومن تلامهم من الأكديين وانتفعت حضارة هؤلاء وهؤلاء . لا سيما قواعد الكتابة المسماة ، وخلطت بين فنونهم وبين فنونها المحلية البسيطة . واعترفت بنفوذهم في عهود قوتهم ، ولعلهم سلكوها حينذاك فيمن سموهم السرباريين (وأهل سبارتو ، والسوبارتو) . ثم انتصحت أسماء ملوك آشور الموحدة منذ القرن الحادى والعشرين ق . م أو منذ ما قبله بقليل ، وفيما يعاصر دولة أور الثالثة (٢) ، وامتاز منهم حينذاك بوزور آشور (الأول) ، وشروكين (سرجون) الأول : وهو اسم سامي الصيغة . ويسمى عصر أولئك الملوك اصطلاحاً باسم العصر الآشوري العتيق ، وقد امتدت فيه اتصالات آشور وتجارها شيئاً فشيئاً حتى بلغت آسيا الصغرى .

(١) أنظر أيضاً : طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - ج ١ .

(٢) See, *Revue d'Assyriologie*, VIII, 142 ; E. Ebeling, in *Altorientalische Texte zum alten Testament*, 2 n. ed., edited by H. Grossmann, 1926, 333-f. ; E. F. Weinder "Die grosse Königsliste aus Assur", *Archiv für Orientforschung*, III (1926), 66 f.

في العصر الآشوري القديم :

بدأ الآشوريون وجهاً آخر من تاريخهم في أواخر القرن التاسع عشر ق . م أو أوائل القرن الثامن عشر ق . م ، وبدأت بينهم أسرة حكم جديدةً يسمى عصرها اصطلاحاً باسم العصر الآشوري القديم ، وهي أسرة زادت الصبغة السامية في بعض أسماء ملوكها أكثر مما كانت عليه في العصر العتيق مثل : إيلوشوما ، وشمشي أداد ، ويشمع أداد . . . ، وعاصرت عهود ماري وإسين - ولارسا ثم ، نشأة دولة بابل . واحتفظت أرضها ببضعة نماذج لفن النحت في عصرها اتصفت في مجملها بالخشونة وظهور أصحابها بالنقبة القصيرة دون العباءات الطويلة المعروفة للخاصة في بقية بلاد العراق (١) .

وحاول الآشوريون أن يكون لهم شأن في أحداث عصرهم فاشتبكت جيوش ملكهم إيلوشوما مع جيوش مؤسس الأسرة البابلية (سوم أبوم) (٢) ، ولكن بغير نتيجة حاسمة . ثم مضت كل من الدولتين في طريقها ، حتى حاول الملك الآشوري شمشي أداد (١٧٢٦ - ١٦٩٤) (٣) أن يحقق للولته كيانه ينافس به دولة البابليين . واتخذ نينوى عاصمة لأول مرة ، واتسع غرباً وسيطر على دويلة ماري كما أشرنا من قبل وولى عليها ولي عنده يشمع أداد (أو يسمخ أداد) الذي وطد نفوذه بمصاهرة أمير قطنة الذي فتح أمامه طرق التجارة مع سوريا إلى أن قاومه زمري ليم ابن ملك ماري الخلع والذي صاهر بدوره أمير حلب وتعاون معه ومع أمير يمدح حتى طرد حصمه واسترجع عرش أبيه . وروت نصوص شمشي أداد الآشوري أنه تلقى في عاصمته جزى ملوك توكرتش وملوك القطر الأعلى ، وأنه أقام نصيباً باسمه العظيم في منطقة لبنان (لا - آب - آ - آن) على شاطئ البحر الكبير ، وإذا عمت روايته الأخيرة هذه كان توسعه هو أقدم توسع آشوري معروف في بلاد الشام (٤) . وربما عادت إلى هذه الفترة بضعة نصوص وجدت في كبادوكيا وآسيا الصغرى وكتبت باللهجة الآشورية القديمة (٥) .

ولكن ما لبث هذا الفاتح الآشوري حتى اعترف مضطراً بشوذة معاصره الكبير حمورابي البابلي وأرخ رجاله وثائقهم باسمه إلى جانب اسمه (٦) . . . ، واستفادت آشور حينذاك بالفن البابلي في أساليب النحت ونقوش الأختام (٧) ، واستعار كهنتها بعض صفات مردوك رب بابل وخلعوها على معبودهم آشور ، وأضافوا

W. Andrae, *Das Wiedererstehende Assur*, 1938, 88, Taf. 44. (١)

See, *ANET*, 267. (٢)

A. Poepel, *JNES* (1943), 85 f. (٣)

B. Meissner, "Die Inschriften der altassyrischen Koenige", *Altorientalische Bibliothek*, I, 1926, 24 f. ; *ANET*, 274. (٤)

JNES, XIV, 17; *BIN*, IV, 26... (٥)

Delaporte, *Catalogue des Cylindres*, 1910, p. XXXVI, n. 1. (٦)

Ibid. ; Frankfort, *The Art and Architecture...*, 65. (٧)

أن مردوك كان قد خصص من أجله منذ الأزل آلهة الأقاليم الأربعة حتى يتمتعوه ولا ينهزب من عبادته أحد (١) ، واعتبروا إشتار (عشتار) زوجة له ولقبوها بلقب بعليث بمعنى السيدة أو الربة أو الملكة ، وخلقوا عليها طابع الحرب وصوروها بقوس وسيف (٢) .

واستردت آشور كيائها المفرد بعد سقوط أسرة بابل الأولى ، ولكن ظل دورها ثانوياً في أحداث عصرها وفيما يوازي أغلب العصر الكاسي . وذكرتها النصوص المصرية لأول مرة في القرن الخامس عشر ق.م باسم « إسر » خلال عهد الفرعون تحوتمس الثالث وذكرت أن أميرها أهدى إليه كمية من اللازورد الحر وأحجاراً كريمة أخرى (٣) . ولم يكن الآشوريون أسعد حظاً مع الميتانيين الذين توسعوا في أرضهم حتى كركوك خلال القرن الخامس عشر . ولهذا اكتفوا حينذاك بنظام دويلات المدن .

واحتفظت مدينة نوزي (أرانجا إلى الشرق من كركوك) بعدد من لوحات التبنّي والوصايا والبيوع قد تكون آشورية أو حورية كتبت باللغة الأكادية وتحتل نسبتها إلى أواسط الألف الثاني ق. م ، ويتعهد المتبنّي فيها عادة بضمان نصيب ربيبه في تركته ، بحيث يصبح وريثه الشرعي والمستول عن تمثيل معبودات أسرته ، إن لم ينجب ولداً من صلبه ، فإن أنجب ولداً حقت الأولوية للإبن الشرعي وحق له أن يتولى رعاية تمثيل معبودات أسرته ، وهنا قد يجعل الموصي لولده الشرعي سهمين من التركة ولربيبه سهماً واحداً ، أو يجعل لكل منهما سهماً بشرط أن يختار الإبن الشرعي نصيبه بنفسه . ولما كانت التشريعات العراقية لم تسمح بوراثة البنت للأموال العقارية ، قد يتبنى الرجل زوج ابنته الوحيدة ويحفظ لها ممتلكاته العقارية عن طريقه ، وهنا يحذره في وثيقة التبنّي بحرمانه من التبنّي والإرث إذا طلقها ، فضلاً عن تغريمه بغرامة كبيرة (تبلغ عادة مئنته من الذهب ومئنته من الفضة) . وقد يستهدف التبنّي رغبة التصرف في أملاك الانتفاع (المقطعة ؟) عن طريق التوريث ، وهنا قد يكون التبنّي صورياً كذلك ليتحايل به صاحب الأرض على بيع أرضه (المقطعة ؟) لشخص آخر من غير أسرته ، فيتبنّاه وبه أرضه ، ولكنه يحفظ حقه عنده بأن يشترط عليه من جهة أخرى أن يتولى إصلاحها لحسابه ، ويفرض عليه شرطاً جزائياً إن أخل بتعهداته نحوه ، وغالباً ما يكون أجر الإصلاح والشرط الجزائي هما ثمن الأرض (٤) . وقد يتقبل الرجل ممن يتبنّاهم هدايا توازي قيمة ما سوف يرثونه منه مؤخراً بناء على تبنيه لهم (٥) . والطريف أن المجتمع الإغريقي قد لجأ إلى ما يشبه هذه الإجراءات بعد قرون طويلة من بدء الآشوريين بها ليتحايل على تقاليد عدم توريث العقار للإبنة وعدم بيعه لفرد من خارج العائلة .

Sidney Smith, *Early History of Assyria*, 1928, 122 f.

(١)

(٢) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

Urk., IV, 668, 6 ; 671, 8.

(٣)

Meek, *ANET*, 197-198, 219-220, and references

(٤)

(٥) كونتينو (ج) : الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور - معرب ببغداد ١٩٧٨ - ص ٣٨ .

ب - في العصر الآشوري الوسيط :

ظل الآشوريون على مهادنتهم الظاهرية للبابليين والكاسيين والميتانيين على التعاقب ، حتى تعرضت دولة الميتان لهجمات عنيفة من جيرانها الختاتيين (الحيشيين) خلال القرن الرابع عشر ق . م ، وبدأت تضعف تحت ضرباتهم وتخسر سلطانها شيئاً فشيئاً ، ففاقت آشور إلى نفسها وظهرت فيها أسرة حاكمة جديدة في الربع الثاني من القرن الرابع عشر ق . م ، يسمى عصرها اصطلاحاً باسم العصر الآشوري الوسيط . واستطاعت هذه الأسرة أن تحالف الختاتيين ضد الميتان ، وانتقلت لنفسها من هؤلاء الأختارى بهجمات سريعة مخربة (تراجع ص ٥٠٠) ، واستطاعت في الوقت نفسه أن ترتبط بالأسرة البابلية (الكاسية) برباط المصاهرة ، وعلى أساس علاقات الند للند ، وأصبحت ضلعاً في مشكلات وزاة العرش في بابل نفسها . ولكن البابليين تقبلوا نشاطها على حذر ، وقد أسلفنا بعض شواهد هذا الحذر حين قتلوا ولي العهد ذى الدم الآشوري من ناحية إلام ، وحين أوفد الآشوريون سفارهم إلى الفرعون المصري آخناتون فاحتج البابليون الكاسيون على جراتهم وأصر ملكهم على أنهم لا يزالون من أتباعه (راجع ص ٥٠٠) .

وانفصح السبيل أمام الآشوريين بعد انهيار دولة الميتان تحت ضغط الحيشيين في عام ١٣٦٥ ق . م ، فبرزت بينهم أسماء ضخمة لم يحتفظ التاريخ منها للأسف بغير أسماء الملوك كعادته ، ومن أوائلهم آشور أو بالليط الأول (١٣٦٣-١٣٢٨ ق . م) (١) .

وشهدت آشور تحت زعامتهم مرحلتين للتوسع :

المرحلة الأولى للنهضة الوسيطة :

وقد استمرت خلال القرن الثالث عشر ق . م . وقدرت آشور فيها بأس جيرانها الختاتيين الأشداء ونفوذهم في أعالي الشام ، فاكتفت بالتوسع في منطقة الجزيرة وتدعيم حدودها القريبة . وكشفت عن وجه العداء لبابل فهاجمتها جيوشها وخربت أرضها أكثر من مرة ، واحتلتها في إحدى المرات . وذهبت آمال بعض ملوكها إلى حيد العمل على توحيد بلاد النهرين تحت سلطانهم . فتلقبوا باللقب القديم لقب ملك سومر وأكد وكان أشهرهم شلمانصر الأول (١٢٦٦-١٢٤٣ ق . م) . وولده توكلتي نينورتا الأول (١٢٤٣-١٢١٠ ق . م) اللذين عملت آشور في عهديهما على كبح جماح الهجرات الآرامية البدوية على حدودها . وكانت بوادي الشام والعراق قد شهدت تحركات بدوية سامية جديدة منذ أواسط الألف الثاني قبل ميلاد المسيح ، وانجهدت هذه التحركات بأطباعها ناحية الهلال الخصيب منذ القرن الرابع عشر ، ووضحت تجمعاتها القبلية حينذاك في ناحية الفرات الأوسط شرقاً وفي أواسط سوريا وشرقها غرباً . وأشارت النصوص الآشورية (والمصرية) إلى قبائلها في مجموعها باسم الأخلامو واسم البوتو . وذكرت نصوص الملك الآشوري أريك دين إيلو انتصاره

على الفريقين في أواخر القرن الرابع عشر أو أوائل القرن الثالث عشر ق . م (١) . وكانت قبائلهم قد تعدت الفرات حينئذ ، ويبدو أنها حملت معها إلى العراق بعض العبرانيين المستضعفين ، إذ ظهرت في لوحات نوزي القريبة من آشور أسماء عبرية الصيغة مثل هامانا وإيليا (٢) ، وتضمن بعضها عقود استرقاق عثرت عن الطريقة التي تسلك العبرانيون بها إلى أرض العراق واستقروا فيها ، فقالت إحداها : « برغبته دخل مار إدجلات العبري من أرض آشور ، (دار) تهب تيلا ، باعتباره عبداً » ، وشهد على هذه اللوحة كاتبها وأحد عشر شاهداً (٣) . وقالت أخرى : « برغبته دخلت سين بالطي العبرية دار تهب تيلا باعتبارها أمة » ، وإذا نقضت عهدها ودخلت بيت سيد آخر ، فقاً سيدها عينا وباعها »

ولم يقنع المهاجرون الساميون طويلاً بالحياة القبلية ولم يكتفوا بالتسلل إلى مواطن الحضارة والحضب والعمران ، وإنما أخذوا يتجمعون شيئاً فشيئاً في إمارات ، وعرفتهم النصوص الآشورية حينئذ باسم الأراميين إلى جانب إسمي الأخلامو والسوتو القديمين . ولعلهم طمعوا في شغل ما شغله الميتان من قبل في شمال شرق سوريا وغرب الفرات ، لولا أن نازعهم فيهما كل من الآشوريين وبقايا الحيثيين . ومثل الآشوريين في هذا النزاع كما قدمنا كل من شلمانصر الأول الذي روت نصوصه قتال جيوشه للأخلامو والأراميين وبقايا الحيثيين أيضاً ، ثم ولده توكلتي نينورتا الذي روت نصوصه أنه هاجم ماري وأرض خانا (عنات) وأرض راكيبو وجبال الأخلامو . وتكررت الحروب في عهد آشور رش إيشي ضد الأخلامو ، ولكن استمرت هجرات الأراميين ترى ولم تنقطع (٤) .

من الفنون الآشورية الوسيطة :

أكد الفن الآشوري في هذه المرحلة الأولى من العصر الوسيط أسلوبه الخاص في التعبير عن عقائد قومه ، وعن طابع النقش والعمارة بعد أن هضم عدة عناصر استعارها من جيرانه ، لا سيما الميتان الذين كانوا واسطة حضارية لنقل فنون الشام ومصر إلى العراق . فن التعبيرات الخاصة بهذه المرحلة أن قللت النقوش الآشورية تصوير الأرباب بصورة البشر واكتفت بالرمز إليهم برموز مادية ومعنوية . ومن هذا القبيل تصوير الملك توكلتي نينورتا ساعياً محياً ، وجائياً داعياً ، أمام مائدة يعلوها شكل مستطيل يشبه الشراع العريض يرمز إلى المعبود « نوسكو » (٥) . وتصوير ملك آخر يتقبل خضوع أتباعه على حين تطل عليه من عل عدة رموز مقلدة يتميز منها كقفا المعبود آشور تبرز آن من بين السحب وتمسك إحداها قوساً دلالة على طابع الحرب فيه ،

Speiser, ASOR, X (1930), No. 56.

(١)

E. Chiera, Joint Expedition with the Iraq Museum at Nuzi, 1934, N. 459.

(٢)

Ibid., No. 452 ; Ebeling, MAOG, VII (1933), 88.

(٣)

Dupont-Sommer, Les Araméens, Paris, 1949, 17.

(٤)

Frankfort, The Art and Architecture..., Pl. 73 B.

(٥)

وتمتد الأخرى مبسوطة ناحية الملك كأنما تباركه وتعبر عن رعاية صاحبها له (١). ثم ملك ثالث صور هو وجنوده في ساحة القتال يطل عليه قرص يشرع قوساً ، يرمز إلى المعبود آشور الحارب ، ومن حوله ذرات مطر تتساقط من السحب وتمثل الجانب الخير للمعبود نفسه (٢). وليس ما يعرف عما إذا كان صدف الآشوريين في مثل هذه المناظر عن تجسيد أربابهم بصور محسوسة يدل على إيمانهم في تعظيمهم : أم كان نتيجة لنزعة طوطمية طرأت عليهم (٣).

وجرى الفنانون على الاتجاه نفسه في نقوش مناظر التعبد على الأختام ، فقللوا من تصوير الأرباب فيها ، واكتفوا في أغلب الأحيان بتصوير التعبد أمام واجهات المعابد ومقاصيرها وزقوراتها ، أو على الأكثر أمام تماثيل الرموز الحيوانية وغير الحيوانية لمعبوداتها (٤). وذلك في نفس الوقت الذي ازدادوا فيه تصوير قتال الكائنات الخرافية ومناظر الصيد والحيوانات والأشجار ، مع شيء من العناية بتفاصيل عضلات الإنسان والحيوانات ، وتفاصيل الشعور والأجنحة . ونجحوا في التعبير عن مظهر الغضب وقوة الافتراس في هذه الكائنات فخلعوا عليها ثياباً مقبولة . وأحاطوا بعض صورها بأطر زخرفية ، وأرفقوا القليل منها بنصوص أفقية (٥).

ومارس الفنانون بضعة عناصر فنية جديدة انتقلت إليهم عن طريق الميثان كذلك ثم طوروها ، وتمثلت فيما يرى هنري فرانكفورت في أربعة عناصر عقائدية وزخرفية ومعنوية ، كان منها أن جروا على الرمز إلى بعض أربابهم ، أرباب الحرب وحماة الملكية ، هيئة قرص مجنح (٦) ، انتقل إليهم فيما يغلب على الظن من مصر القديمة عن طريق الميثان أو السورين . وأكثروا من تصوير شجرة الحياة المقدسة ، وتصوير الكائنات الخرافية ذات الشوشة على رأسها . ويرى فرانكفورت أنهما عنصرا دخلا الفن الآشوري خلال سيطرة الميثان على (جزء من) آشور ، ويتمثل مجهود الآشوريين في تطوير العنصر الأول منهما في اعتبار شجرة الحياة عنصراً زخرفياً خالصاً في رسومهم ونقوشهم (٧) (على الرغم من وضوح دور الشجر في عائلتهم الدينية بحيث كانوا يقيمون في عيد رأس السنة ساق شجرة عارياً ويثبتون فيه أوراقاً وثماراً معدنية) (٨).

Ibid., Pl. 73 A.

(١)

W. Andrea, *Coloured Ceramics from Assur*, Pl. 8.

(٢)

See, Frankfort, *op. cit.*, 66.

(٣)

Zeitschrift für Assyriologie, XIV, 36 f., 43, Abb., 35-38, 46 ; A. Moortgat, *Vorderasiatische Rollsiegel*, Nr. 591, 592 ; Frankfort, *op. cit.*, 24 A-B.

(٤)

Frankfort, *op. cit.*, 72, Pls. 75-76.

(٥)

Frankfort, *Cylinder Seals*, 1939, Fig. 59 ; *The Art and Architecture...*, 66, 67, 71 ;

(٦)

O. Weber, *Altorientalische Siegel Bilder*, Nr. 36 A.

Frankfort, *op. cit.*, 67-68 (after Helene J. Kantor).

(٧)

Sidney Smith, *Early History of Assyria*, 123.

(٨)

ومارس الآشوريون مهارتهم في صناعة الخزف وزخارفه ، وهذه يحتمل أنها خرجت من مصر بعد أن بلغت ذروتها في أيام الدولة الوسطى وانتشرت منها إلى كريت ورودم وسوريا ثم العراق منذ عصر الهكسوس والهجرات الآرية ، وهو عصر تخلخلت فيه الحواجز الدولية التقليدية . ويرى فرانكفورت أن تجديد الآشوريين في هذه الصناعة يتمثل في استخدام الخزف لتكسية الجدران (١) . ولكننا نضيف أن المصريين القدماء استخدموه لنفس الغرض في تكسية جدران بعض حجرات ودهاليز الجزء الأسفل من الهرم المدرج في سقارة قبل ذلك بأكثر من ألف وخمسمائة عام .

أما العنصر الرابع المعماري المستجد في هذا العصر الآشوري فيتمثل في تأخير الأجزاء السفلى من بعض جدران القصور بلوحات حجرية ، سمح لهم بها توافر الأحجار في هضابهم وفي المرتفعات القريبة منهم . أكثر من توافرها فيما دون أرضهم من بلاد العراق .

وجرى الملوك الآشوريون على عادة مواطنيهم ملوك بلاد النهرين في تعمير المعابد والزقورات وبناء الجديد منها ، وكان عهد توكلتي نينورتا من أنشط العهود في هذا السبيل ، فجددت في عهده معابد كثيرة للمعبودات آشور وشمش وسين وآنو وأداد وإشتار وغيرهم (٢) ، وتهدمت هذه المعابد ولم يتبق منها غير رسوم قليلة تعرف الآثاريون منها على تجديدات طفيفة في فنون عمارتها ، ومنها بناء الزقورة على مساحة مربعة ، وبداية الطرق المفتوحة ذات الدرجات المؤدية إليها بمدخل معقد ، ثم الاتجاه شيئاً فشيئاً إلى الاستغناء عن استخدام هذه الطرق والاستعاضة عنها بالوصول إلى مسطح الزقورة عن طريق معبر يؤدي إليه من سطح المعبد الأرضي المجاور لها أو من سطح بناية تقوم مقامه ، وأخيراً وضع تمثال المعبود داخل مقصورته فوق صفة عالية يؤدي إليها درج ، رمزاً إلى ارتفاع شأنه واتساع ما بينه وبين خلقه ، ثم احتمال وجود مشكولات فرعية ملحقة بمعبد رب الدولة آشور ، لأرباب آخرين مثل مردوك البابلي الذي خرب توكلتي نينورتا عاصمته بابل ونقل تمثاله منها إلى آشور (٣) . وليس ما يعرف عن ارتفاع الزقورات في هذه المرحلة ، ولكن يحتمل من مناظرها في نقوش الأختام أنها كانت تتألف من أربع أو خمس طبقات (٤) .

وصورت واجهات المعابد تحف بها صروح أو أبراج عالية (٥) ، وتحلى سطوحها حليات معمارية بسيطة مدرجة ذات زوايا قائمة شاعت أمثالها في الحليات العلوية المسننة لعناصر الشرق الأدنى فيما تلا ذلك من عصور ، لا سيما في الحصون ، ولا تزال أشباهها تتمثل إلى حد ما في الحليات المسننة التي تعلو المساجد حتى الآن .

Frankfort, *op. cit.*, 67.

(١)

Andrac, *Das Wiedererstehende Assur*, 1938, Abb. 24, 42, 47, 48, etc...

(٢)

Frankfort, *op. cit.*, 68-71.

(٣)

Anton Moortgat, *op. cit.*, Nr. 591, 592.

(٤)

Andrac, *op. cit.*, Abb. 49-50.

(٥)

وكانت تحف بمدخل المعابد الآشورية أحياناً تماثيل حيوانية ترمز إلى معبوداتها الكبرى (١) ، ونوذي غرض الحراسة الرمزية لها فضلاً على ما تضيفه على المدخل من عنصر الزينة .

وشهدت آشور مقرين ملكيين جديدين في هذه المرحلة : مدينة كالح على الضفة اليسرى لنهر دجلة (في مقابل آشور ولكن على مبعده منها على ضفته اليمنى) في عهد شلمانصر الأول ، وامتد عمراتها فوق لسان خصب بين الدجلة وبين الزاب الأكبر ، ثم مدينة أخرى شيدت في عهد ولده ونسبت إليه فسميت « كارتوكلتي نينورتا » ، وقامت على مبعده ميلين من آشور . وشاد له رجاله فيها قصراً بقيت منه أطلال طفيفة يفهم منها أنهم زخرفوا بعض جدرانها بقطع من القاشاني المزخرف ولوحات مرسومة اقتبسوا موضوعاتها من عالم الإنسان والحيوان والنبات ومن الخطوط الهندسية (٢) ، ونجحوا في تحقيق التناسب والحيوية فيها إلى حد مقبول ، وصوروا فيها الملك يقاتل بعربته الحربية منفرداً حيناً ، ويشترك معه جنوده في الحرب الفعلية حيناً آخر (٣) .

وأعقبت النهضة الآشورية الأولى في عصرها الوسيط فترة انتكاس ، غاضت فيها أحداث التاريخ الآشوري وضعف فيها شأن الملوك واضطرب أمن دولتهم ، على الرغم من أن ظروف التوسع الخارجي كانت مهيأة لهم بعد أن انهارت دولة الحاثيين (الحيشيين) تحت ضربات الهجرات الآرية الكامحة التي عرفت اصطلاحاً باسم شعوب البحر ، في أواخر القرن الثالث عشر ق . م . ويبدو أنه وقف في سبيل استمرار النهضة الآشورية حينذاك عدة عوامل داخلية وخارجية ، كان منها تكرار النزاع على عرشها ، وانتمزق الداخل في أرضها ، بعد أن اغتيل توكلتي نينورتا في مؤامرة دبرها ولده وكان اغتياله بداية لتحلل كيان حكم أسرته . كما كان منها أن شعوب البحر التي حلت محل الحاثيين كانت لا تزال في عنفوان شدتها فظلت مصدر رعب لجيرانها ، وأن جماعات سامية جديدة بدأت تغذي قوة الأراميين في العراق ، وأن بابل لم تن عن محاولة استرداد كيانها والانتقام لنفسها . ونكتفي هنا بالبابليين .

فقد سارعت بابل بعد اغتيال فاتحها الآشوري توكلتي نينورتا بمحاولة النهوض من كبوتها ، فشنت هجوماً خاطفاً على الآشوريين فتكت فيه بملكهم الجديد وحاصرت عاصمته واستردت كرامتها الدينية باسترداد تماثيل معبودها الأكبر (مردوك) ، وقنعت بما أحرزته من نصر سريع ، لتقي أطرافها الجنوبية الشرقية من الإلاميين (العيلاميين) ، ولكن نشاطها ضد هؤلاء وهؤلاء كان فيما يبدو أشبه بنضال اليائس ، إذ ما لبثت أن انهارت تحت ضغطها ، ودمرها العيلاميون وقضوا على أسرتها الكاسية في نهاية القرن الثاني عشر ، وتبع ذلك ما أوجزنه (ص ٥٦٥ - ٥٦٦) من جهاد بابل المستميت في سبيل النهوض ، ومقاومتها للعيلاميين حتى أجلتهم عن ديارها ، ثم مناطحتها للآشوريين وانتصارها عليهم مرة وانكماشها أمامهم أخرى .

op. cit., Abb., 49.

Ibid., Taf. 2-3.

Ibid., Taf. 51 A ; Co'oured Ceramics, Pls. 6-8.

(١)

(٢)

(٣)

المرحلة الثانية من النهضة الآشورية الوسيطة :

بدأت مرحلة التوسع الآشوري الثانية خلال العصر الوسيط بعهد تيجلات بيلىسر الأول (١١١٤ أو ١١١٢-١٠٧٦ ق . م) ، ذلك الذى وصف نفسه (١) بأنه الملك الحق « لونجال كالاجا » (وفى الأكديّة شارو دانو) (٢) ، ملك العالم ، ملك آشور ، ملك الأطراف الأربعة ، البطل الهمام المويّد بروحى آشور ونيورتا والأرباب الكبار سادته الذين دحروا أعداءه . وقد انفسح السبيل أمام آشور فى هذا العهد نتيجة لظاهرتين ، وهما ، انكماش القوة المصرية الضاربة بعد كفاحها العنيف مع شعوب البحر ونتيجة لمشاكلها الداخلية ، وانكماش نفوذها بالثانى فى بلاد الشام ، ثم خمود حمية شعوب البحر خلفاء الحيثيين فى آسيا الصغرى وزوال رهبهم من نفوس جيرانهم .

وترتب على هاتين الظاهرتين أن روت حوليات تيجلات بيلىسر الآشوري أن آشور وبقيّة أربابه العظام منحوه البأس والسلطان وأوحوا إليه بأن يعمل على توسيع حدود أرضهم ، وأنه أخضع إثنين وأربعين شعباً وحارب ستين ملكاً وانتصر عليهم ، وأنه هاجم أرض نايرى (فى أرمينيا ؟) وأجبر أمراءها الثلاثين على أن يسجلوا لدى قلميه ، واحتجز أبناءهم رهائن عنده (٣) ، وأنه بلغ جبال لبنان (شادى لبنانى) وغزا أرض أمورو ، وتلقّى جزى جبيل (جوبال) وصيدا (صيدونى) وأرواد (أرمادا) ، ثم هاجم أرض خاني الكبرى وفرض الجزية على ملكها إلى تيشوب (٤) ، وغزا الصحراء بخله ورجله وبعون ربه آشور ، وهاجم الأخلامو والأراميين ثمانى وعشرين مرة من أرض سوخى حتى مدينة قرقيش وأسّر منهم وقتل ونهب ، وانتصر على ست مدن من مدنها على سفح جبل بشرى وحرّقها ودمرها ونقل غنائمها إلى آشور (٥) ، كما عبر الفرات مرتين فى عام واحد ليدحرهم ، وتغلب عليهم ابتداء من تدمير فى أرض أمورو ، وعنات فى أرض سوخى ، حتى مدينة رايقوفى كار دونياش (بابل ؟) (٦) . وجرب حظه مع بابل نفسها فانزمت جيوشه أمام جيوش ملكها « مردوك نادين أخى » حيناً ، وانتصرت عليه حيناً أخرى ودخلتها لأمد قصير (٧) . وبلغ من ثقة تيجلات بيلىسر بسيطرته على ملكه العريض أن بنى له رجاله قصرين فيما بين سوريا والعراق فى تل

(١) Leo Oppenheim, *ANET*, 274-75 ; Luckenbill, *Ancient Records of Assyria and Babylonia*, I, 300 f.

(٢) *Ibid.*, and See, Jacobsen, *The Sumerian King-List*, 181 f. ; Lewy, *HUGA*, XIX, (1946), 476.

(٣) Luckenbill, *op. cit.*, 271, 300 f. ; F. Lehmann-Haupt, in *Materialen zur alteren Geschichte Armeniens und Mesopotamiens*, 1907.

(٤) Luckenbill, *op. cit.*, ; *ANET*, 275.

(٥) Dupont-Sommer, *op. cit.*, 18.

(٦) *Ibid.*, 18, 21 ; Luckenbill, *op. cit.*, 287.

(٧) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٣٠٠ - ٣٠١ .

برسيب (تل أحمر) ونخادانو (أرسلان تاش) وزخرفوا جدرانها برسم حروبه ورحلات صيده وأساطير قومه ، وتأثروا فيها بعض الشيء بالأسلوب السورى (١) .

لم تخل حوليات تيجلات ييليسر من ادعاء واضح في تعداد الشعوب التي أخضعها والتي قد لا يزيد أغلبها عن مدن وقبائل متفرقة ، وفي تأكيد انتصاراته المستمرة على ملوك قد لا يزيد أغلبهم عن حكام إقليميين إلى جانب أن تعدد حروبه مع جماعات بعضها ، مثل جماعات الأراميين ، يدل ضمناً على عدم وصوله معهم إلى نتائج حاسمة . غير أن هذه الحوليات لم تخل في الوقت ذاته من أهمية تاريخية في تصوير مناطق انتشار الأراميين بين قرقيش وتلمر وحمود بابل ، ولم تخل كذلك من دلالة على خطة رسمت طريق التوسع الآشورى بعد عهده ، في مناطق جنوب شرق آسيا الصغرى وفي لبنان وشمال سوريا ، إشباعاً لشهوة المجد ، وللاستفادة من أخشابها ، وضمان تنفيذ موانئها التجارية لرغبات آشور ، أو على الأقل لضمان تعاملها معها ، وإن كان تيجلات ييليسر قد عبر عن هذا بتلوي جزاها . وكانت سياسته في معاقبة أعدائه نبراساً متواضعاً للقسوة الآشورية حين بلغت عتفوانها ، فكررت حولياته أنه حرق مدناً وشرد أهلها وقطع رؤوس زعمائها وعلقها على أسوارها ، واعتبر أبناء الأمراء المستسلمين له رهائن عنده .

ولم ينس تيجلات ييليسر حفظه من الدنيا ، فإلى جانب قصره السابقين ، ذكرت نصوصه أنه استقل سفينة من أرواد وأبحر بها مسافة طويلة ، وصاد ما يسمونه فرس (أو كلب) البحر في البحر الأعلى . وذكر ما يفهم منه أنه أمر باستيراد نباتات جديدة لتزرع في بساتينه ، واستيراد قطعان من الماعز الجبلية لتطلق في ساحات الصيد والقنص المخصصة له (٢) .

• • •

صاحب فترات الازدهار السياسى والحربى في المرحلة الثانية من العصر الوسيط نشاط مناسب في مجالات العمارة والفن والتشريع ، وأخذت آشور تعبر بنفسها عن نفسها في كل هذه المجالات مع الاستفادة المستمرة من جيرانها .

ولما كانت عمارة المعابد في العصور القديمة من أهم ما أشبع رغبة الملوك في خلود الذكر والتفاخر ، تعددت مشروعاتها الآشورية ، ومنها معبد مزدوج في العاصمة آشور للمعبودين آنو وأداد ، بدأ في عهد آشور رش إيشى وتم في عهد ولده تيجلات ييليسر الذى ذكرت نصوصه أنه رفع قمته إلى السماء ، ويذهب الظن إلى أن برجيه كان يرتفعان نحو أربعة طوابق وأن واجهات جدرانها وأسوارها كسيت بالآجر ، ثم أعيد بناؤه بعد ذلك أكثر من مرة في العصر الآشورى الحديث .

Thureau-Dangin..., *Tel Bersip*, 45.

(١)

(٢) ديلاهوت : المرجع السابق - ص ٦٠ .

وعثر في نينوى على تمثال لمعبودة فقد رأسه وأغلب ذراعيه وقلميه ، ونحته فنان بأسلوب أقرب إلى الأسلوب الواقعي ، فثلها عارية بتقاطيع الجسم الأثني العادي ، فأصبح على بساطته يتميز إلى حد كبير عن تماثيل المعبودات الآشورية الثقيلة ذات الملابس الكاسية .

ومن أهم ما استحدثته آشور في نظمها الإدارية منذ أوائل عصرها الوسيط ، تأريخ وثائقها بأسماء كبار شخصياتها على التعاقب واحداً فواحداً كل عام ، بحيث يبدأ تأريخ الوثائق باسم الملك الحاكم طيلة العام الأول لاعتلائه العرش ، ثم يتجدد اختيار أحد كبار موظفيه عن طريق القرعة كل عام ، ويلقب بلقب « ليمو » أو شاغل وظيفة « ليمو » (١) ، ولعلها كانت تعني ولايته لأمر التشريع والتوثيق في عام بعينه .

ونظمت طريقة اختيار الليمو فيما بعد ، فرتبت الوظائف الكبرى في الدولة ترتيباً تنازلياً ، يبدأ بعد الملك بالوزير (٢) ثم الترتانو وكبار رجال البلاط والحكومة المركزية ثم كبار ولاة الأقاليم ، ويلها كل منهم عاماً واحداً بعد عام الملك الذي يبدأ باعتلائه عرشه ، حتى إذا انتهت القائمة وطال حكم الملك أكثر من ثلاثين عاماً ، يبدأ التأريخ باسمه مرة ثانية ويعود الترتيب التنازلي بعده من جديد . ومعروف أن المصريين القدماء كانوا يعتبرون فترة الثلاثين عاماً فترة مثالية لتولي الملك عرشه ويحتفلون بعدها بعيد يعتقدون أن طقوسه تجدد قدرته على بداية فترة حكم جديدة . ولا ندرى مدى الرابطة بين هذا التقليد الذي أخذ المصريون به منذ بداية عصورهم التاريخية وبين تحديد فترة الثلاثين عاماً للملك الآشوري . أما تأريخ الوثائق باسم حاكم كبير لفترة عام واحد ، فظهر له شبه فيما بعد في أثينا التي كانت تؤرخ وثائقها باسم من يلى منصب الإيبيموس أرخون السنوي ، كما ظهر له شبه آخر في دولة سبأ بالنسبة لمن كان يلى منصب الرشاة ، وفي دولة قتيان بالنسبة لرئيس مجلس المسود (٢) . ولا ندرى مرة أخرى مدى الصلة بين هذه التقاليد .

وقد يكتفى كاتب اللوحة الآشوري بذكر اسم صاحب الليمو ، أو يضيف منصبه إليه ، أو يضيف إليه اسم حادثة هامة حدثت في عامه . ومن هذا القبيل أن أرخت هبة عقارية من عهد آشور أوبالليط (١٣٦٣ - ١٣٢٨ ق.م) بشهر كيناته ، اليوم السادس ، ليمو « أداد ناصر » ، ثم وقعت بخاتم « آشور أوبالليط ملك آشور ابن إريا أداد » (٣) .

التشريعات الآشورية :

عثر في أطلال العاصمة آشور (قلعة للشرقاط الحالية) على لوحات تشريعية (من الصلصال) نسخت نصوصها خلال عهد تيجلات بيلىسر الأول في أواخر القرن الثاني عشر ق.م ، ولكن ذهب تجميع بعض

(١) I. Lewy, *Revue Hittite et Asiatique*, V (1939), 117 f. ; U. Ungand, in *Reallexikon der Assyriologie*, II, 412 f. ; E. F. Weidner, *A. f. O.*, XII (1941), 308 f.

(٢) عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة - ١٩٨٨ - ص ٦٩ - ٧٠ ، ٧٤ - ٧٥ ، ١٠٥ - ١٠٦

(٣) Ebeling, *MAOG*, VII (1933), 88 ; *ANET*, 220.

الباحثين إلى رد أصول تشريعاتها إلى ما قبل عهده بزمان طويل ، وربما إلى أواسط الألف الثاني ق.م (١) ، وسوف نعود إلى مناقشة هذا الترجيح ومعناه .

عالجت هذه التشريعات كثيرا مما عالجته التشريعات العراقية السابقة لها من شئون الأسرة والمعاملات والقروض والرهن والاعتداءات على الغير اعتداء أديباً أو مادياً (٢) ، ولوحظ من تجديدها التي لم يكن لها من قبل غير معالم بسيطة أنها استفادت من العقوبات العامة والخاصة لصالح الدولة ، فضمنتها تسخير المذنبين في أعمال الملك (أى في مشاريع الدولة) لفترات تراوح بين عشرين يوماً وبين أربعين يوماً ، واتصفت بقسوة العقوبات فهددت بالجصى والإعدام على الوتد في كثير من عقوباتها ، واشتدت في اشتراط التسجيل والإعلان وإشهاد الشهود في كثير من موضوعاتها ، وتوسعت في جواز رهن أفراد الأسرة ضماناً للديون ، وحرمت الاشتغال بالسحر وجعلت عقوبته الإعدام . ولأمر ما جعلت أمور النساء محورا لعدد كبير من بتودها واشتدت على المحرفات بخاصة . فقضت على سارقة المعبد بتنفيذ قضاء ربه فيها (١) . وقضت على من تضع يديها على مواطن بتغريمها ٣٠ مينة من الرصاص وجلدها عشرين عصا (٢) فإذا أصابت خصيته قطعوا إصبعها ، وإذا أضرت الحصىتين فقاوا عينيها (٣) ، ولعلها عنت بذلك سيئات السحرة والسلوك في عصر تضمن المجتمع الأشوري فيه طوائف متنوعة من الجماعات الخاضعة له ، وقضت على من تجهض نفسها بإعدامها على الخازوق ، وتوعدت من يتستر عليها (٥٣) .

وجعلت التشريعات للزوج ولاية كاملة على زوجته ، وسمحت له بأن يعفو عنها إن أخطأت في حقه ، أو يطبق عليها بنفسه العقوبات البدنية التي فرضها القانون على مثل حالتها . وكفلت لزوجها حق تشويه أذنها إذا سرقته وهو مريض ، أو العفو عنها إذا شاء (٣ - ٤) ، وحرية اقتدائها إذا سرقته شيئاً ذا قيمة من بيت جاره . أو التخلي عنها ليشوه الميسروق أنفها بنفسه (٥) . فإذا كانت هذه العقوبات مما يسبب عاهات دائمة مثل فقء العين أو صلم الأذنين أو الجلد المبرح نفذها أمام القضاة وبحضور موظف مسئول ، فإذا أتت المرأة أمراً لم يتناوله القانون جاز لزوجها أن يخلق شعرها أو يعرك أذنها دون عتاب عليه (٥٧ - ٥٩) . فإذا شردت عنه وآوت إلى بيت آخر وبقيت به ثلاثة أيام كان له أن يشوه أذنها أو يعفو عنها ، ويجوز له أن يطالب بصلم أذني من آوتها وتغريم زوجها إن كان شريكاً لها بغرامة كبيرة (٢٤) .

وكما كان للزوجة أن تحتفظ بهبة خاصة « تريباتو » تقدم إليها حين خطبتها ويكون شأنها شأن الشرقة (أو الشركو) الذي تدخل به بيت الزوجية ، اعتبرت التشريعات الأشورية الزوجة متضامنة مع زوجها في ديونه وعواقب أخطائه وجرائمه (٣٢) ، واعتبرت ثروة أحدهما ثروة الآخر إذا انتفعت منه بهبة عقارية (٣٥) (٢)

(١) See, Drives and Miles, *op cit.*, ; Meek, *ANET*, 180-188.

(٢) تعبر الأرقام الموجودة بين قوسين عن الأرقام الاصطلاحية لبندو الشريعة .

(٣) كوتينو (ج) : المرجع السابق - ص ٣٦ - ٣٩ .

ونظمت وضع زوجة المخارب الغائب فقضت أن تنتظره خمسة أعوام ، فإذا كان لها أولاد ينفقون عليها استمرت في عصمته (٣٦) ، أما إذا علمت بأسره وكانت مقلة غير ذات ولد فعليها أن تنتظره عامين فقط على أن يكفل القضاء لها ما تعيش به سواء من إيجار أرض زوجها أو داره ، أو من معاشات القصر الملكي ، ثم يسمح لها بالزواج من آخر ، على أن يكون لزوجها الأول أن يستردها إن عاد من الأسر (٤٥) .

وسمحت لوالد الخطيب الذي فقد ولده بأن يزوج خطيبته لأحد أولاده الآخرين الذين بلغوا العاشرة (زواجاً إسمياً حتى يكبر ؟) ، أو أحد أحفاده من خطيبها المفقود (؟) ، ولا يحق له أن يزوجها بولد دون العاشرة إلا برضاء أبيها (٤٣) ، وسمحت للأرمل غير ذات الولد بأن تزوج أحد أبناء زوجها (من زوجة أخرى ؟) (٤٦) وهي عيبة وجد لها ما يماثلها فيما بعد في المجتمع العربي الجاهلي .

وربما كان لعادة الحجاب أصل بابلي قديم ، ولكن الجديد فيه هو أن التشريعات الآشورية أصرت على خروج الحرائر محجبات من الرأس إلى القدم ، لا سيما إذا خرجن وحدهن ، وعلى أن تسلك الجوارى سبيلهن إذا اصطحن سادتهن . وأعفت من الحجاب الكاهنات اللائي وهبن عفافهن للمعبد ولم يتزوجن . وحرمتهم على الإماء والعاهرات تمام التحريم ، وإذا استخلمنه جردن من ثيابهن وضربن بالعصا وصب القار على رؤوسهن . وأوجببت على المواطنين في هذه الحالة أن يقبضوا عليهن محجبات ويشهدوا عليهن ، وتوعدت من يتغاضى عن ذلك بجلده وتسخيره وثقب أذنيه (٤٠) . واشترطت لحصانة المحظية أن يشهد سيدها خمسة أو ستة من جيرانه على أنها أصبحت زوجته وحينئذ يحق لها أن تتحجب ويحق لأبنائها أن يرثوه في إقطاعيته (٤١) .

وحرصت على عفاف الزوجات المحصنات ، فقضت بقطع إصبع من يربت على خد أنثى متزوجة ، وقطع شفته السفلى إن قبلها (٩) ، وقضت بالإعدام على من اعتدى على امرأة متزوجة رغماً عنها (١٢) ، وقضت بإعدامها ممّا إن رضيت بما فعله معها . وقضت عليه بما يوازي قضاء زوجها قتلها ، فإن قتلها قتل ، وإن صلم أذنها خصي وشوه وجهه ، وإن عفا عنها عني عنه (١٥-١٦) ، وقضت على من يرافق امرأة متزوجة في الطريق بتغريمه تعويضاً لزوجها (٢٢) ، وقضت بإعدام القوادة إن دفعت امرأة إلى الفسق رغماً عنها (٢٣) .

وفي الوقت نفسه قضت على من يتهم امرأة بالزنا عند زوجها ويعجز عن إدانته والاستشهاد على صدق قوله فيها ، باستفتاء النهر في شأنه إذا شكته المرأة أو زوجها (١٧) ، فإذا اتهمها علناً ولم يأت عليها ببينة وجب ضربه أربعين عصا وخصيه وتغريمه ٦٠ مينة من الإصاص وتسخيره في أعمال الملك شهراً (١٨) . وقضت على من يغتصب فتاة بكرأ بغير رضاها بتجريدته من زوجته وتسليمها إلى والد الفتاة لينكحها من يشاء ، وبأن يسلمه (المعتدى) مهر البكر ، فإن شاء بعد ذلك زوجها له وإن شاء زوجها لغيره (٥٥) .

وكافحت اللواط ، فقضت بجواز نكح من يأتيه مع جاره وخصيه (٢٠) ، وقضت على من ينهم جاره بأنه مأبون ثم لم يقيم البيئة على ادعائه ، بخصيه وضربه خمسين عصا وتغريمه ٦٠ مينة من الرصاص وتسخير شهر آ في أعمال الملك (١٩) .

وقلرت التشريعات الآشورية جانب المعبودات ، فقضت على من تثبت عليه البيئة بالتجديف وسب المعبد بضربه أربعين عصا ، وقضت على من يتهم آخر بهذه الخطيئة ويعجز عن إثباتها عليه ، بنفس العقاب البدني مع تسخير شهر آ في أعمال الملك شهر آ .

ويبدو أن سلطة الأب الآشوري على أبنائه قد زادت بحيث كان يوصف في بعض الوثائق القانونية بأنه سيد أو مالك لولده . وقد توسعت التشريعات الآشورية في جواز رهن أفراد الأسرة في دين ، ولكنها حرمت على الدائن أن يزوج ابنة مدينه الرهينة دون مرافقة أبها (٣٩ ، ٤٨) ، فإن مات أبوها وانتقلت ولايتها إلى أخوتها ، أصبح هؤلاء أن يحرزوها من رهينة الدين خلال شهر ، وإلا جاز للدائن أن يزوجه بمن يشاء (٤٨) ، أو يبيعها إذا ورد ما يبيع له ذلك في نصوص القرض (٤٨) . ولكن حرم على الدائن أن يبيع الرهينة قبل نفاذ الأجل ، وقضت عليه بالضرب والسخرة والغرامة وفقد دينه إن فعل ، فإن مات الرهن عنده ميتة غير طبيعية عوض أهله عنه بمثله (إن كان عبداً ؟) .

واشترطت التشريعات للييوع العقارية أن يعلن المنادى عن العين ثلاث مرات خلال شهر حتى يتسنى لأصحاب الحقوق أن يسجلوا مستحققاتهم لدى المسجل الحكومي خلال هذا الشهر ، فإن خلت العين من الالتزامات ، وجب تسجيل بيعها في حضرة ممثل ملكي (أو وزير) وكاتب المدينة والمسجلين والمنادى إذا تمت للصفقة في العاصمة ، أو أمام عمدة أي بلدة أخرى وثلاثة من أعيانها (لوحة ب ٦) .

واستمرت التشريعات في أحكام أخرى كانت لها أشباهها في التشريعات القديمة ، لا سيما في شئون الموارث والمشاركة والإيجارات والعمل وما إليها . وإذا كان هناك ما نختصها به فهو أنها لم تلتزم في تعبيرها عن الأحرار بالفظ واحد ، وإنما فرقت في التعبير أحياناً بين لفظ « السيد » ، وبين لفظ « الآشوري » (في مثل لوحة « أ » ، مادتي ٢٤ ، ٤٠ ، ولوحة « ج » مادة ٣ ، الخ) . وليس ما يعرف إن كان المشرع قد اعتبر ذلك مجرد ترادف لفظي ، أم أنه استهدف به تخصيص الآشوري عن العراقي غير الآشوري ، أم استهدف به التفرقة بين طبقة حاكمة وبين طبقة محكومة تتمثل في أهل الولايات التي فتحت عنوة وخضعوا للسيادة الآشورية المباشرة في مقابل اعتبارهم مواطنين آشوريين (من درجة ثانية) لا سيما وأنه كان ينزل من يدعوه بالسيد منزلة أكبر من منزلة الآشوري الحر (أميلوم) أحياناً . وقام هذا الرأي محل رأي آخر اعتبر التشريعات من وضع طبقة حاكمة مستوطنة ولكنها غير آشورية الأصل مثل طبقة الحوريين أو الميثانيين الذين غلبوا على أجزاء من دولة آشور لفترات متفاوتة إبان قوتهم وضعفها ، مع تقدير اتجاه بعض الباحثين

إلى ترجيح تأليف هذه التشريعات في القرن الخامس عشر ق . م وهو قرن شهد نشاط الهجرات الهندوآرية ، دون أواخر القرن الثاني عشر ق . م الذي نسخت خلاله في عهد تيجلات بيلىسر الأشورى . ولو أن هذا يدعو إلى التساؤل لم أبقى نساخ عهد تيجلات بيلىسر على هذه التفرقة بعد أن تخلصت أرضهم من تأثير الطبقة الأجنبية فيها . وذلك أمر لا يكفى فيه الظن بسوء تصرف الناسخ .

• • •

لم يطل أمد مرحلة النهضة الثانية من العصر الأشورى الوسيط ، على الرغم من بدايتها المشرقة ، ويبدو أن توسعها في عهد تيجلات بيلىسر الأول بخاصة ، كان طفرة سابقة لأوانها ، فلم تستطع الدولة أن تحافظ على أطرافها البعيدة بعد وفاته ، وانفصلت ولاياتها عنها واحدة بعد أخرى .

وهادنت آشور بابل فترة طويلة حتى تنفرغ للآراميين الذين استمروا في مناوأتها على فترات متقطعة خلال القرنين الحادى عشر والعاشر قبل الميلاد ، واستمروا على إنشاء الإمارات بجوارها في شرق الفرات وغربه ، فكونوا إمارة بيت أدنى التي امتلئ شرقاً حتى بلخ واتخذت عاصمتها في تل بارسيب على ضفة الفرات جنوبى قريش ، وإمارتين في وادى بلخ ، وعدة إمارات في وادى الخابور من أهمها بيت باخياني (وكانت من مدنها جوزانا ووسيكاني) . كما كونت قبائل تپاناي الأرامية ثلاث إمارات شرقى الخابور الأعلى فيما يسمى منطقة طور عابدين وهى إمارات نصيبينا وخوريزانا وجيدارا . واحتفظت بعض روايات التوراة بذكرى هذه الإمارات القريبة من الخابور في تسمية أهلها أو أرضها « آرام النهرين » (١) ، والنهران هما على الأغلب الفرات وفرعه الخابور ، وتسمية « فدان (أوبادام) آرام » (٢) . وكانت أكبر مدن المنطقة التي عاصرت روايات التوراة عنها هى مدينة حران .

واتجه فريق من الآراميين جنوباً ، فانتشرت قبائل السوخى على جوانب الفرات من عنات حتى رايقو . وانتشرت قبائل اللاكي في سهل يقع جنوبى جبل سنجار . ولم يقتصر أمر الآراميين على ذلك ، وإنما اتجهت بعض قبائلهم إلى الجنوب الشرقى من دولة آشور ، فانتشرت قبائل الوتوانى على شواطئ دجلة فيما بين فراغية الزاب الأسفل والأدهم (٣) . ومال النصر في مراحله الأولى إلى صف جماعات الآراميين ، بحيث اضطرت آشور إلى الانكماش في مناطقها الشرقية إلى حين .

* * *

Roger, T. O. Callaghan, *Aram Naharain*, Rome, 1948, 143.

(١)

Abel, *Geographie...*, Vol. I, 245.

(٢) سفر التكوين ٢٥ : ٢٠ ، ٢٨ : ٥ .

Dupont-Sommer, *op. cit.*, 21-22.

(٣)

ج - في العصر الآشوري الحديث :

اكتفت آشور بحدودها الضيقة تحت ضغط الآراميين حتى تزعموا آشوردان (٩٣٢-٩١٢ ق . م) ، فنهضت في عهده ، وتأهبت لمكافحة الآراميين شرقاً وغرباً . ثم اشتدت عزائمها في عهد ولده أداد نيراري الثاني (٩١١-٨٩٠ ق . م) الذي غلبت شهرته على شهرة أبيه ، ووصفت نصوصها الآراميين حينذاك بأنهم أهل براري (١) . ويبدو أن أولئك الآراميين (الشرقيين) وإن أخذوا بحضارة بلاد النهرين واطمأن بعضهم إلى حياة الاستقرار والزراعة ، واستطاعوا أن يرهبوا دولة آشور فترة طويلة وكادوا يسيطرون على مسالك تجارتها ، إلا أنهم ظلوا منخلفين حضارياً عن جيرانهم وعن الآراميين (الغربيين) في بلاد الشام إلى حد ما ، وظلوا يوثرون النظام القبلي والتركز في إمارات منفصلة عرفت كل منها - كما مر بنا - باسم بيت كذا وبيت كذا ، فشجع تفرقهم الآشوريين على الاستمرار في محاولة إخضاعهم كلما توافر لهم ملك طموح وظروف مواتية لاستثارة همهم ، وهكذا تتبعهم عاماً فعاماً في عهد أداد نيراري (الثاني) في منطقة طور عابدين حيث تورعت إمارات خوريزانا وجيدارا ونصيدينا ، وفي وادي الخابور .

وبعهد هذا الملك أداد نيراري (الثاني) ، بدأ عصر جديد طويل عرف اصطلاحاً باسم العصر الآشوري الحديث ، أو عصر الانساع الآشوري الكبير ، وقد استمر نحو ثلاثة قرون من ٩١١ إلى ٦١٢ ق . م ، وشهد مرحلتين عظيمتين من مراحل التمدد والازدهار والتوسع توسعتهما فترة ركود . وساعد آشور على التوسع في المرحلتين أن أغلب شعوب الشرق القديمة في مصر وبابل وإلام ، كانت قد بلغت أدوار شيخوختها ، وأن الجماعات المستحدثة في الشرق بقيت على تفرقها ولم تلم شملها ، فانفسخ السبيل أمام آشور لتتوسع وتتحول فيه حيث شاءت .

وبدأ المرحلة الأولى للتوسع الآشوري الحديث أداد نيراري كما ذكرنا ، ولم يتجه فيها إلى فتوح بعيدة ، وإنما عمل على تثبيت قواعد حكمه واسترجاع الإشراف الفعلي لدولته على تخومها الغربية حول نهري الفرات والخابور ، وإشعار أهل هذه التخوم ، والآراميين منهم بخاصة ، بسلطانه . ثم اتجه إلى تأمين حدوده الجنوبية ، ولما تعارض سلطانه فيها مع سلطان بابل العجوز حاربها مرتين وغلبتها جيوشه في المراتين ، وأتى نصره عليها بمعاملة حدودية اعترفت بسيادته على أرض السواد من الخابور في الغرب إلى ما يجاور بغداد الحالية في الجنوب الشرقي .

وسار خلفه توكاتي نينورتا الثاني (٨٩٠-٨٨٤ ق . م) الذي تميزت حوليات حروبه بما ذكرته من التفاصيل اليومية ، على سياسته في إرهاب الآراميين ، فكان من ضحاياهم في عهده قبيلة « بيت زمانى » التي اتخذت أميدى حاضرة لها (وهي ديار بكر الحالية) . وتتبع جيوشه قبائلهم الجنوبية في وسط العراق

وفما بين دور كوريحالزو (عند أبواب بابل) حتى سيلار (١) . ثم اتجهت حروبه إلى الشمال بغية إرهاب الجماعات الجبلية والوصول إلى حدود سهل احتلالها أو يسهل الدفاع عنها حسب مقتضيات الظروف .

ومنذ ذلك الحين اتجهت سياسة آشور إلى مثل ما رسمه لها تيجلات بيليسر ابتداء من عصرها الوسيط . من حيث إرهاب بابل من حين إلى آخر ، وإخضاع القبائل الجبلية في الشمال الشرقي ، وترطيد سلطان اللولة على حدودها الغربية ومحاولة السيطرة الكاملة على الطرق التجارية والحربية التي تتجه غرباً إلى الشام حيث وفرة المنتجات والمخارج البحرية ، مع محاولة إضعاف الفروع الآرامية الغربية التي استمرت في شرق سوريا وفي أواسطها وامتد نفوذها إلى موانئها البحرية ، ومحاولة الامتداد شمالاً بغرب إلى جبال طوروس وآسيا الصغرى .

وتتميز من كبار القائمين على تنفيذ هذه السياسة في آشور ملكها آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣-٨٥٩ ق . م) وكان من وجهة نظر المصالح الآشورية أعظم شخصية ضارية وضاربة في المرحلة الأولى من عصرها الحديث . وقد ورث عن أسلافه الأقربين جيشاً محمكاً وخطة ثبته هو وخلفاؤه ، وهي : إضرب قبل أن تضرب ، وهاجم قبل أن تهاجم ، واجعل تنكيلك بأقرب خصومك عبرة يخشاها بقية أعدائك (٢) . وبهذا استمر زحف الجيوش الآشورية ، التي استمدت قوتها من تعاون المقاتلين على ظهور الخيل فيها مع الرماة والمشاة المدججين بالسلاح ، واستخدام أدوات حصار وهدم مطورة كانت منها ما سميت اصطلاحاً باسم الكباش أو الثيران التي تكاد تشبهها الدبابات الحالية وهي ذات أربع أو ست عجلات ومقدمة مدببة أو معاول ، ويبدو أنها كانت تدفع بقوة من بعيد لتتقب الحصون وتذكرها ، وأخرى كانت تقوم مقام العربات المصفحة يستتر الجنود فيها ويتقنون الحصون وهم في مأمن من سهام العدو ، وأبراج متحركة ليصعد الرماة في داخلها إلى مستوى أعلى أسوار العدو ويسددون أقواسهم على حماها ، وما يشبه الخراطيم لإطفاء النيران التي يحتمل أن يصبها العدو على آلات الحصار . وقد تجمع أداة الحرب بين غرضين أو أكثر من هذه الأغراض . وكان إخضاع الجيوش الآشورية لكل منافس من منافسيها يوسع من حدود دولتها ، فتساق بهذا إلى أعداء ومنافسين جدد مما يتطلب منها تكرار الإجراء نفسه . ويبدو أن إحاطة آشور بالأعداء والمنافسين من كل جانب قد زكى فيها على مر العصور روح التحدي وإظهار العنف في المعاملة وقسوة الانتقام ، رغبة في إشاعة الرهبة حولها وتعويض قلة أعداد أهلها .

أكدت نصوص آشور ناصر بال بمعبد نينورنا في كالح أنه سيطر على المرتفعات الشرقية والشمالية الشرقية وأنه تلقى جزى الخاتين ، وأنه ضرب في الشام حتى غمس أسلحته في بحر أمورو العميق (أي البحر المتوسط) وتلقى الجزى من الموانئ والجزر (الفيدقية) الكبيرة : صور وصيدا وجبيل ، ومخلاتا ، ومايزا ،

وأمرور ، وإمارات الآراميين وأرواد التي في البحر ، وأنه صعد جبال لبنان ، وجلب (رجاله) أخشاب الأرز والصنوبر من جبال خامانا (أي أمانوس) لمعابد سين وشمش ربي النور ، ولاستخدامها في قصره . ومع مبالغاته الواضحة ، امتازت الروايات التي أثبتت على لسانه في حولياته بحوية فياضة وتفصيل ممتعة ظهرت بوادرها في حوليات آيه كما أشرنا ، ويقول فيها : ارتحلت الى كذا ، وجئت كذا على يساري . وعبرت نهر أورانتو مثلاً (أي نهر العاصي) وقضيت الليل على ضفافه واحتفلت بعيد كذا في قصر كذا (١) ، وغالباً ما كان يفخر بعبوره نهر الفرات في قمة فيضانه مع جيشه الكبير على ناقلات ، وأصبح مثل هذا الفخر عبارة تقليدية رددتها نصوص خلفاته . وسجلت مناظر عبوره الفرات هذا ، فصورت نقل العربات على العبارات ، وسباحة الجنود بجانبها ، واستعانتهم على نعيمها بقرب منفوخة من جلود الماعز ، وصورت نقل الملك بعربته في قارب خاص ، وسباحة الخيول طليقة في النهر أو مع إمساك جنود القوارب بأعنتها (٢) .

وصبغت نصوص هذا الفاتح الأشوري حروبه وانتصاراته بطابع القسوة الشديدة والرغبة في تخويف الخارجين على سيطرته ، فتحدثت عن أن رجاله كانوا يسلخون جلود كبار الأعداء أحياء وينشرونها على العمود والأسوار وأبواب المدن ، بالمسامير ، وكانوا يعذبون بعضهم على الأوتاد ويقطعون أيديهم ، ويجمعون جماجمهم في أكوام أو ينثرونها على الأشجار ، ثم يحرقون مئات من الأسرى ولا يستثنون النساء ، ويجدون أنرف آخرين ويصلمون آذانهم وييترون أصابعهم ويسملون أعينهم ، أو يجعلون أجسادهم لبنات في مبانيهم . وإن لم تمنع أمثال هذه المعاملة أشور ناصر بال من أن يشيد بفضل أربابه في تأييده ، ويكرر اهتمامه بتقديم القرابين إليهم وحرصه على تخصيص أخشاب أرز جبال أمانوس لأهياء احتفالات معابدهم .

ولسنا مضطرين بطبيعة الحال إلى التسليم بحرفية هذين الضدين من المعلومات ، ففي كل منهما مبالغة ، مبالغة في تصوير القسوة لتكون عبرة ، ومبالغة في تصوير التقوى للتغطية على الأخطاء . وما ينطبق من حكمنا هذا على نصوص أشور ناصر بال ينطبق على نصوص غيره من الملوك القدماء .

ويفهم من بعض حوليات هذا الملك أن عملية توطين الآشوريين في المدن المفتوحة ليصبحوا ساداتها والمتفعين بخيراتهم وليخدموا نشاط زعمائهم ويكونوا عيوناً عليهم لدولتهم ، قد سبقت عهده وربما بدأت في عهد شلما نصر الأول ، إذ تحدث أحد نصوصه عن أن جماعة منهم توطنوا في منطقة جبلية في الشمال الغربي قد أخذهم الغرور وابتغوا أن يتسعوا لحسابهم في المناطق القريبة منهم فعاملهم بقسوة لا تقل عن معاملته لأعدائه الأجانب (٣) . وترك أخيراً ملكاً موطداً وترك معه قصر أعظيافي كالح (نمرود) التي لاهتم بها اهتمام شلما نصر الأول

Luckenbill, *Ancient Records*, I, 476 f.

(١)

Budge, *Assyrian Sculptures in the British Museum*, Pls. XXI a-b, XXII a.

(٢)

(٣) ديلاپورت : بلاد ما بين النهرين - ص ٤١٨ - ٤١٩ .

من قبله ويبدو أنها كانت تعتبر مصيفاً ملكياً (١) ، ولا تزال بقايا قصره فيها من أروع المصادر لفن النقش في عهده مما سنعود فيما بعد إلى ذكره .

• • •

استفاد شلما نصر الثالث (شلمانواشاريلو) (٨٥٩ - ٨٢٤ ق.م) من جهود أبيه آشور ناصر بال وحماية دولته ، واستطاع فيما ذكرت نصوصه أن يسود غرب آسيا من الخليج العربي حتى جبال أرمينيا ، ومن الحدود الميمنية حتى سواحل البحر المتوسط (٢) . ولم يكن أقل اعتزازاً بجبروته من أبيه ، فوصفته نصوصه أنه الأفعوان الكبير أوشوم جال (٣) (وكان لقب الأفعوان الكبير مما يوصف به الأرباب ، وتلقب به حمورابي ثم انتحله الملوك الآشوريون ، ولعل فيه بعض الشبه بالصل الملكى المصرى) ، وأنه طحن أعداءه جميعاً كما لو كانوا من صلصال . وأنه المقتدر الذى لا يعرف الرحمة فى الحروب . . . الخ . وقد ساعدته الظروف فتدخل فى مشكلات عرش بابل ، ولم يكن ذلك بغير ثمن لصاحبه وصالح دولته ، فقد أصبحت له اليد العليا على صاحب عرشها بعد أن ناصره ، وسمح له ذلك أن يتعداها بجيوشه جنوباً إلى كلدنيا والخليج العربى ، ويتلقى هدايا ملوكها (أو جزاهم على حد تعبير نصوصه) . وقد روت قوله عنها : « هبطت إلى كلدنيا وفهرت مدنها وسرت حتى البحر الذى يسمونه البحر المالح (الخليج العربى) ، وتلقيت فى بابل جزية أدنى بن داكورى من الفضة والذهب وخشب أوشو والعاج . . . » . وصور فنانوه جزية بيت داكورى هذه يحملها أهلها بين صفوف النخيل ويشرف عليها حراسه وكتبته . وسجلوا صورها على أبواب قصره المكسوة بصفائح البرونز فى بلاوات (٤) .

وروت نصوصه فى اتجاهه بجيوشه ناحية الشمال ، أنه اكتسح أرض خاتى كلها وجعلها تلالاً خربة كأنما اكتسحها فيضان . ولعلها أرادت بلمات خاتى هذه أطراف العراق القريبة من آسيا الصغرى ، أو المناطق التى انتشر فيها بقايا الحيشيين القدماء بعد أن شتتهم أعداؤهم حول قرقيش (٥) ، وكان أبوه قد أشار إلى قتاله إياهم أيضاً . واعتز شلما نصر بزيارته مذابح دجلة فى الشمال ، وقالت نصوصه على لسانه : « وبلغت منبع دجلة حيث ينبع الماء ، ونعمست سلاح آشور فى مياهه . . . » ، وأقت جفلا سعيداً ، وأمزت (بنقش) نصب باسمى وصورتى . وصور الفنانون هذه الزيارة على أبواب قصره ، وهى زيارة اعتبرها L.W. King لأحد روافد دجلة العليا المسمى بالكالم سو (٦) . وعلى مقربة من هذه النواحي ، ذكرت نصوصه حملة له

See, Iraq, 1950.

(١)

See, Luckenbill, A.R., 475 f. ; Ernest Michel, "Die Assur-Texte, Salmanassars III", Die Welt des Orients, 1947, 57 f.

(٢)

See, ANET, 276.

(٣)

L.W. King, Bronze reliefs from the gates of Shalmaneser, London, 1915, Pl. 64.

(٤)

Cf., Luckenbill, Ancient Records, I, 475 ; II, 616 f. ; ANET, 275.

(٥)

King, op. cit., 13.

(٦)

على أورارتو (أورارتى) ، وهو اسم يحتمل أن أطلقه الآشوريون على المنطقة التي سماها أهلها يايينياس شمال غرب آشور وفيما يتركز حول بحيرة فان الحالية وجبال أرارات شرقى آسيا الصغرى . وكانت النصوص الآشورية قد بدأت ذكرها منذ عهد شلما نصر الأول فى القرن الثالث عشر ق.م ، ولكنها زادت فى عهد سميح شلما نصر الثالث فذكرت ملكاً من ملوكها ، ثم عادت بعد فترة فذكرت اسم سيدورى قائد أورارتو ، وهو اسم ذكرته أقدم نقوش الأورارتين أنفسهم بلفظ « ساردورى » ، ويبدو أن شلما نصر قد أحرز بجيوشه نصراً هناك مما خلج عليه شيئاً من القداسة وسمح لفنانه أن ينقش ما يصور تقديم القربان لصورته على سفح جبل قريب من بحيرة فان (١) .

وكانت لشلما نصر (الثالث) ، أو لجيوشه بمعنى أصبح ، قصة طويلة مع سوريا ، امتارت نصوصه عنها يتضمنها عدة أسماء لاتزال حية فى أسماء مدنها ومواقعها مع تحريفات وتصحيحات يسيرة مثل أسماء : خالمان عن حلب ، وأماة عن حماة ، ودمشقى عن دمشق ، وخاورانى عن حوران ، وأرانتو عن سر الأورنت (المعاصى) . وخرى عن عمّرى ، وقرقرة عن قرقر ، وعمون . . وما إليها . غير أن الأهم من ذلك هو تضمينها اسم أريبو أو عزيبو بمعنى العرب ، وأغراب البادية خاصة ، وصفة أريبى بمعنى العربى ، لأول مرة فى النصوص القديمة المعروفة ، واسم جنديو تحريفاً لاسم أمير عربى يدعى جندب أو جندية ، واسم أخابو تحريفاً للاسم العبرى أخاب أو أحاب . وخطط شلما نصر لمهاجمة دمشق ، أكبر الإمارات الأرامية العربية ، بعد أن أربأ هو وأبوه من قبله الإمارات الأرامية الأخرى التى توزعت بين الفرات وبين قلب الشام . ولكن دمشق لم تكن صيداً سهلاً على الرغم من طول منافساتها مع جيرانها من الأراميين والبدو والعبرانيين ، فعزمت على الوقوف فى وجه جيوش الآشوريين ، وجمع أميرها أداد إدري أو (هداد عذيرى ؟) الأحلاف حوله من أهل الشام ومن العرب أو الأعراب . ومن العبرانيين الذين تناسى معهم ضغائنهم القديمة ، فى سبيل مواجهة عداء الغزو الآشورى العنيف ، وخف بهم إلى قرقر حيث ضم إليه أميرها وجيشه .

وعبرت نصوص شلما نصر عن لقاءه (أو لقاء قواته) مع أولئك الأحلاف بتعبيرات مسرفة ولكنها طريفة ولا بأس من الاستشهاد ببعضها كنموذج لمثلها . فقد روت على لسانه ما يقول : « . . . حينما اقتربت من حلب (خالمان) خشى (أهلها) الحرب وارتموا على قدمى ، فتلقيت جراهم فضة وذهباً وضحيات أمام أداد حلب ، ورجعت من حلب وبلغت مدينتى إرهولبنى الحموى ، فهاجمتها وهاجمت عاصمتها أرجانا ، وتلقيت جزاءه . واستوليت على ممتلكاته وحرقت قصوره ، ثم واصلت المسيرة إلى قرقرة فزقتها وحرقتها وتعمرتها ، وكان (أميرها) قد جمع حوله ألفين ومائتى عجة حربية ، وألفاً ومائتى فارس ، وعشرين ألفاً من مشاة أداد إدري (الإمريشو أو الإمريشى) واستعان بسبعائة عربية وسبعائة فارس ، وعشرة آلاف من مشاة إرهولبنى الحموى ، وألفى عربية وعشرة آلاف من مشاة أخابو وأرض إسرائيل (؟) Akha - ab - bu mat Siri - la - a - a (؟) ،

خمسمائة جندي من قوى ، وألف جندي من مصرى . . . ، وألف (راكب) حمل من جنديبو الاربي
 (أى جندب أو جندبة العربى) ، و . . . ألف من بأسا بن روهوبى العمونى . . . ، (وكلهم) إثنا عشر ملكاً
 أهبوا للملاقاة فى معركة حاسمة ، فقاتلهم بنموت آشور العظيمة التى هياها لى مولاي آشور ، وبالأسلحة
 التى قدمها لى مرشدى نرجال . . . ، وأوقعت بهم الهزيمة بين مدينتى قرقره وجينزاو ، وذبحت ألفاً
 وأربعمائة من جنودهم بالسيف . . . ، وانحططت عليهم انحطاط أداد حين يرسل عواصفه الممطرة مذراراً ،
 ربعثرت جثثهم (فى كل مكان) ، وملأت السهل كله بهم ، وأجريت دماءهم . . . ، وضاق السهل عن
 نزول أرواحهم (إلى العالم السفلى) . . . ، وجعلت جثثهم معبراً لى على نهر الأراتنو (الأورنت) . . . » .

وهكذا أكد شلما نصر انتصاره على خصومه الأراميين وحلفائهم فى موقعة قرقر حوالى عام ٨٣٣ ق.م
 ولكن كانت هذه من المرات النادرة - بمحض الصدفة - التى سجل الأراميون فيها وجهة نظرهم فى مواجهة
 آشور ، وقد أكلوا فيها سجلوه عنها أنهم أحرزوا فيها نصراً كبيراً . ولن نملك إزاء تضارب المصدرين إلا
 أن نفترض أن موقعة قرقر هذه لم تكن حاسمة لأى طرف من الطرفين ، لاسيما وأن الكتبة الآشوريين قد
 أعادوا ذكر انتصار ملكهم وتغنوا به مراراً وتكراراً فى نقوش قصوره وعلى العمود والنصب ، وذلك مما يعنى
 تكرار حروب الأراميين ضده ، أو هو يعنى تقديرهم الكبير لقوة الأراميين وحلفائهم واعتبار النصر عليهم ،
 أى نصر ، كسباً كبيراً ومجداً عظيماً . ويبدو أن الحلف الذى استشهدنا برواية شلما نصر عنه ، لم يكن الحلف
 الوحيد الذى حاول الأراميون تكوينه على الرغم من انسلاخ أخاب الإسرائيلى وقومه عنهم ، فقد تحدثت
 النصص الآشورية عن تحالف أداد إدري مع أمير حماة وإثنى عشر ملكاً نسبتهم لى ساحل البحر حينا ،
 وإلى ساحل البحر الأعلى والبحر الأسفل حينا آخر ، وضمت إليهم كل ملوك خاني مرة ثالثة ، ثم جعلتهم
 خمسة عشر ملكاً مرة رابعة . وتبارى الكتبة الآشوريون فى تضخيم أعداد قتلى خصومهم الأراميين فيما بين
 العام السادس والعام الرابع عشر من حكم ملكهم ، فتارة هم ألف وأربعمائة ، وتارة خمسة وعشرون ألفاً ،
 وتارة عشرون ألفاً وخمسمائة ، وتارة عشرون ألفاً وتسعمائة . . . الخ . وعلى أية حال فلم تكن عزيمة دمشق ومن
 بقى على الولاء لحلفائها إلا بعد أن مزقتها الأطماع الداخلية ، فاغتيل أداد إدري ، وولى بعده حزائيل ، وكان
 ذا كفاية حربية مثله ، وإن كانت النصوص الآشورية قد ادعت أنه مجنون الأب . وروى شلما نصر قصته
 مع هذا الأمير الجديد قائلا : « وهلك أداد إدري ، وأصبح حزائيل أميراً على دمشق . . . ، وفى عام
 الثامن عشر من حكمى عبرت الفرات للمرة السادسة عشرة وكان حزائيل الأمورى (حزائيل الإمرينى)
 قد اطمأن إلى جيشه الكثيف وتحصن فى جبل سنير (سا - نى - رو) المواجه للبنان فقاتلته وأنزات به الهزيمة
 وقتلت ١٦٠٠٠ من رجاله بالسيف ، واسترئيت على ١١٢١ عابة ، و ٧٠٠ جواداً ، وسيطرت على معسكره
 ولكنه فر بنفسه فتدبعتة إلى دمشق عاصمته . وقطعت بساينها . . . ، وواصلت المسيرة حتى جبال حوران
 (شادى مات خاورانى) مدمراً ومزقاً ومحرقاً مدناً لا عد لها ومستولياً على أسلاب لا حصر لها . . . ، ووصلت
 حتى جبال بعلى رأسى بجانب البحر وأقامت هناك نصيباً بصورتى ، وتلقيت حينذاك جزى أهل صور وصيدا
 وباهو بن (أو أمير) عمرى .

ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة بين الآشوريين وبين حزائيل ، وإنما تكرر لقاؤهما مرات وكانت إحدى هذه المرات في العام الحادى والعشرين من حكم شلما نصر . وترتب على إضعاف دمشق أخيراً ما يسر للآشوريين بسط سلطانهم على الإقليم الواقع شمالها والممتد فيما بين الفرات وبين البحر المتوسط . وروى ملكهم هذا الأمر بأسلوبه الخاص فقال في نصوصه : « اكتسحت مدن أرض أمورو العليا فصارت تلالاً في مهب الريح العاصفة ، وصرت منتصراً على طول شاطئ البحر الكبير » (١) . ويبدو أن موانئ فينيقية أثرت السلامة حرصاً على أمنها التجارى ، فراسلت شلما نصر بهداياها واحتراماتها ، وإن كان فئاتوه قد اعتبروا هذه الهدايا جزى وأسلاباً ، فصوروا على أحد أبواب قصره هيئة ميناء صور فوق جزيرة صخرية وسط البحر تنتقل منها قوارب الجزى حتى الشاطئ حيث يساعد على رسوها رجال يجرونها بحبال ، ثم صوروا حولها تنقل تحت إشراف الحرس الآشورى إلى حيث يستقبلها الملك بنفسه (٢) . ونقش فنان آشورى لملكه نصباً تاريخياً يشيد بأعماله على سفح جبل يجاور نهر الكلب قرب بيررت ، إلى جانب لوحة تاريخية ضخمة قدمه للفرعون المصرى رمسيس الثانى (٣) . ثم ضمن بعض فنانيه أغلب أحداث عصره نقشاً وتصويراً على قائم من حجر أسود ذى أربعة أوجه يقل قطره إلى أعلى على هيئة جسم المسلة ، لولا أن قمته شكلت على هيئة ثلاث درجات صفراها هى أعلاها (على عكس المسلات المصرية المدببة الطرف) ، وشغلوا وجوهها الأربعة بنقوش وصور قليلة البروز للغاية ، ووزعوا مناظرها في أربع وعشرين لوحة ضمنوها بعض صور الأسلاب والغنائم والجزى وخضوع الأعداء . وعندما أرادوا أن يعبروا عن خضوع إسرائيل لملكهم صوروا ملكها ياهو بن عمري (وهو فى واقع ليس من بيت عمري وإنما ولأه الكهنة بعد إنهار بيت عمري) ساجداً بين يدي الملك ويشرف عليه من عل رمز المعبود آشور ورمز المعبود شمش ، وكأن خضوعه لم يكن للملك وحده وإنما لأربابه أيضاً . وتضمنت مناظر الغنائم وحداث تقليدية من حملة الجزى وبيئات الصيد ، ومن أطرافها تصوير جمال ذات سنامين (من بكتريا) ، وفيلة من منطقة مصرى فى سوريا ، وقردة بوجوه بشرية مفتعلة (٤) .

نهاية مرحلة :

ادعت نصوص شلما نصر الثالث فيما ادعته ، أنه قاد إثنين وثلاثين حملة خلال فترة حكمه التى امتدت خمسة وثلاثين عاماً . ولكن نشبت فى نهاية عهده فترة ضعف بدأت بخروج ولده الأكبر عليه بسبب ما هضمه حقه فى ولاية العهد وتخطيه إياه إلى أخيه الأصغر شمشى أداد الخامس ، ثم حدوث حرب أهلية اطمرت نحو ست سنوات .

King, op. cit., 23.

Ibid., Pl. 13.

Pritchard, op. cit., Fig. 103.

Ibid., Fig. 100.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وظلت آشور نحو ثلاثة أرباع القرن من الزمان (٨٢٤ - ٧٤٥ ق . م) تتلقى ضربات جيرانها الأراميين والبابليين وثورات السوريين والفلسطينيين والعبرانيين حيناً ، وتضربهم هي حيناً آخر ، ولكن بغير نتائج حاسمة لها أو لجيرانها . وظل ملوكها يدعون أنهم تلقوا خضوع ملوك أركان الدنيا الأربعة من مشرق الشمس عند البحر الكبير إلى مغرب الشمس عند البحر الكبير ، ولكن بغير دليل صحيح . بل حدث على العكس من ذلك وفي عهد شمشي أداد الخامس بالذات أن تجرأت قوات أورارتو (أارات وبحيرة فان) فاتجهوا جنوباً بشرق حتى الحدود الآشورية وسجل كتبهم هناك نصباً بانتصارهم بلغتهم الخاصة ، وباللغة الآشورية ، وفرضوا الجزية على ميليتيا أو ملاطية الحالية وما يجاورها .

واحتفظت روايات المؤرخين الإغريق فيما سمعوه عن هذه الفترة بقصة محورة للملكة أطلقوا عليها اسم « سميراميس » تحريفاً فيما يبدو للإسم الآشوري « سمورمات » أو « شميرام » . ولعلها كانت وصية على ولدها أداد نيراري الثالث من زوجها شمشي أداد الخامس . ورووا أنهم سمعوا أسطورة تدعى أن أمها كانت إلهة تعبد في عسقلان قرب البحر ويرمز إليها بصورة نصفها سمكة ونصفها حمامة ، ولما ولدت ابنتها على هيئة بشرية سوية تركتها للحمام يرعاها ، ولهذا سميت محبوبة (رمات) الحمام (سمو) . ثم عثر عليها كبير رعاة ملك آشور ورباها ، وتزوجها حاكم نينوى « أونيس » . ولكن ملك آشور العظيم « نينوس » طمع فيها وأجبر زوجها على التخلي عنها فانتحر ، ولجأت هي إلى الحيلة لتنتقم له ولنفسها ، ففكرت بالملك الغاصب وطلبت منه أن يعهد إليها بالعرش والسلطان خمسة أيام فرضى ، واستغلت هي سلطانها الموقت وأمرت بسجن الملك ثم قتلته ، واستأثرت بالعرش بعده أكثر من أربعين عاماً .

أما من حيث الواقع ، فقد استطاع أداد نيراري الثالث (٨١٠ - ٧٨٣ ق . م) بعد أن اشتد عوده وانتهت وصاية أمه عليه ، أن يحافظ على القليل الباقي من إرث أجداده ، وساعده الحظ فهادته أو تمسحت بسلطانه الإسمي بعض إمارات فلسطين ومنها منطقة إدوم ، ويبدو أن غيرتها من جارتها دمشق قد رمتها في أحضانها ، وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي أن زادت العزلة على دمشق وزادت وهناً على وهن ، وفي هذه الظروف روى كتبة الملك الآشوري أنه أخضع أرض أمورو وأرض عمري وإدوم وفلسطين (بالاستو ، بالاشتو) ، وأن ملك دمشق اضطر إلى أن يعتبر نفسه تابعاً له وقدم له جزاءه في قصره بدمشق . ويبدو أن مهادنة دمشق له كان لها ظل من الحقيقة فعلاً منذ عام ٨٠٢ ق . م (١) . أما في الشرق والشمال فكان أهم ما تضمنته نصوص أداد نيراري الثالث هذا من أسماء الأقوام التي تلقى جزاها (أو وصلت متاجرها وهداياها بمعنى أصبح) ، إسم أرض الماذين ، وقارس (باراسو) ، وسوف يكون هؤلاء وهؤلاء أثر وأى أثر في المستقبل البعيد لإيران وآشور وبلاد النهرين كلها .

(١) ربدأت نصوص شلما نصر الثالث بذكرها في عامي ٨٤٤ و ٨٢٦ ق . م .

Luckenbill, A. R, 734 f., 739 f. ; ANET, 281-282.

ولكن ما لبثت الفن الأهلية أن عادت بعد عهده ، ومزقت وحدة آشور وأضعفت هيبتها ، فأفلت منها ما كان قد هادنها أو والاها من بلاد الشام ، وتراجعت الجيوش الآشورية مدحورة أمام تقدم نفوذ سارديوس وأرجستوس حاكمي أورارتو ، وابتدأت أسباب التقارب بين البطائح الجبلية الشمالية والشمالية الشرقية وبين الماذهين ، وانتهزت بابل المغلوبة على أمرها الفرصة فاستعادت انفصالها عن العجلة الآشورية ، وإن ظلت على حالها من الضعف القديم .

وفي حماة هذه المشكلات الداخلية والخارجية سجلت النصوص الآشورية حدوث كسوف كلى للشمس وافق عام ٧٦٣ ق . م ، ورببت عليه ما شاعت من تعليقات عقائدية وخرافية (١) . وفي هذه الظروف كذلك طويت صفحة المرحلة الأولى من العصر الآشورى الحديث .

. . .

مرحلة الأمجاد الأخيرة من العصر الآشورى الحديث :

بدأت المرحلة الثانية للتوسع الآشورى الحديث فى عام ٧٤٥ ق . م . بولاية تيجلات ييليسر الثالث ، الذى ذكرته بعض النصوص البابلية باسم « بولو » . ويحتمل الإسمان أكثر من تفسير واحد ، فقد يكون إسم بولو هو إسمه الشخصى ويدل بهذا على أنه لم يكن من صلب البيت الحاكم أصلاً ، وإذا صح هذا أمكن افتراض أنه كان من قادة الجيش نظراً لما تجلى من مهاراته الحربية فيما بعد ، ولما اعتلى العرش تيمناً باسم الفاتح القديم تيجلات ييليسر الأول وتسمى باسمه ، أو يكون إسم بولو مجرد مرادف بابلى لإخترعه البابليون له لغرض ما فى نفوسهم .

وأراد الحاكم الجديد تيجلات ييليسر أن يثبت قوة شخصيته وأن ينتشل آشور من وهنتها ، فاتجه بفتوحه إلى حيث اعتاد الملوك العظام من قبله ، وبدأ ببابل القريبة منه فهيمن عليها بعد مشقة وعهد بأمرها إلى صنيعة له يدعى نابو نصر ، ثم اتجه بجيوشه إلى سوريا وبعد حروب عامين استعاد أغلبها للنفوذ الآشورى ، وأراد أن يعقب على ذلك بمواجهة سارديوس أمير أورارتو ، ولكن دمشق التى خضعت له على مضض أعلنت ثورة عنيفة ضده عام ٧٣٩ ق . م ، فأصبح يضرب بجيوشه فى الجهتين واستطاع أن يوهن أورارتو ، ولكنه كان أكثر ضراباً فى الشام ، وذكرت نصروصه من بلدانها إلى جانب الأسماء القديمة التى رددتها نصووص أسلافه ، أسماء عسقلان وموئاب وغزة التى لجأ حاكمها إلى مصر . ثم تدخل فى مشكلات العبرانيين وعين عليهم هوشع ملكاً بعد أن خلعوا ملكهم ، وجعله صنيعة له بينهم (٢) .

والتفت الرجل إلى بابل مرة أخرى ، وكانت قد شهدت تنافساً مسلحاً على عرشها ، بعد وفاة نابو نصر العميل الآشورى فيها . وظهر من أشد المتنافسين على حكمها آنذاك مردوك أبال إدين الثانى الذى ذكرته

(١) أنظر جون هامرتون : المرجع السابق .

(٢)

التوراة بإسم مرداك بالادان . فأنحطت جيوش تيجلات على المتنافسين وأجبرت مردوك أبال إدين على الفرار ، وخضعت بابل للحكم الآشورى المباشر ، ثم تقلد تيجلات تاجها وخلع على نفسه ألقاب ملوكها ولا سيما لقب ملك سومر وأكد ، فى عام ٧٢٩ أو ٧٢٨ ق . م .

وانبع تيجلات بيليسر أربع وسائل لتثبيت قبضته على أطراف دولته وممتلكاتها ، وهى : تعيين حكام آشوريين على مدنها الكبيرة دون الاكتفاء بحكامها المحليين ، وإيفاد مندوبين فوق العادة لتفقدتها وتنفيذ مطالب دولته منها ، وربما كان من أولئك المندوبين من لقبوا بلقب رابشاق الذى ذكرته بعض قصص التوراة (١) ولقب « قيبو » الذى قد يعنى معنى القيم أو الرقيب ، وفرض عبادة الأرباب الآشوريين على بعض أهل المدن العنيدة (مثل غزة) ، ثم تشريد أغلب الخطرين من أهل المناطق المفتوحة ، وتهجير أغلب الأيدي العاملة منهم إلى بلاد أخرى بعيدة عنها ، حتى لا تقوم لبلادهم قائمة ، مع إحلال غيرهم من مناطق بعيدة محلهم حتى يضغطوا على السكان الأصليين أو يظلوا بينهم أغراباً مستضعفين ، وتهجير بعض آخر إلى دولة آشور نفسها حتى يظلوا تحت إشراف حكامها وحتى يمكن استغلالهم فى خدمتها استغلالاً مباشراً ، وذلك فضلاً عن يستعبدون منهم استعباداً تاماً عند خاصة أهلها . وكان من هذا القبيل أن أمر فى عامه الثالث بتهجير ثلاثين ألفاً وثلاثمائة شخص من سكان المنطقة السورية التى تمتد بين حماة وبين البحر إلى منطقة تسمى كرو . . . ، وتهجير ١٢٢٣ آخرين إلى منطقة تدعى الأبا (٢) . ويبدو أنه أحل محلهم سكاناً جلبهم رجاله من منطقة لولومو فى جبال زاجوراس ومن ناپرى قرب بحيرة فان . وهجر بأمره فى عام آخر عدداً كبيراً من أهل « بيت خومريا » (٣) ، أى أرض عمرى فى منطقة العبرانيين ، إلى آشور . بل وروى نصوصه أنه هجر بأمره أكثر من مائة ألف من أنصار المتنافسين فى بابل نفسها بعد أن أخضعها لحكمه المباشر . وكثيراً ما كان التهجير يتضمن نقل (تمائيل) معبودات الأعداء إلى آشور وولاياتها القريبة ، باعتبارهم أسرى حرب حيناً ، وباعتبارهم لاجئين تخلوا عن نصره مواطنهم لسوء أعمالهم والتسوا بالحماية من أرباب آشور ضدهم (٤) ، وكانت لهذه السياسة سابقة منذ عهد حمورابى (ص ٥٢٨) .

ومن أهم ما يرتبط بعهد تيجلات بيليسر ، من وجهة النظر العربية ، هو صدام جيوشه مع قبائل عربية كثيرة انتشرت على الطريق التجارى القديم فى شمال شبه الجزيرة العربية بين البحر الأحمر وبين العراق . وذكرت نصوصه أسماء فريدة يتناولها بحثنا لتاريخ شبه الجزيرة العربية (٥) . ومنها إسمان للمكتن أطلقت

(١) See for "Rabshaq" : W. Manitius, ZA, XXIV, 199 f. ; B. Meissner, Babylonien und Assyrien, I, 103.

(٢) Luckenbill, Ancient Records, I, 1770.

(٣) Ibid., 819.

(٤) أنظر كذلك خالد الدسوق : الاستعمار الآشورى وسياساته الدينية فى القرنين الثامن والسابع ق.م ، مقال غير منشور .

(٥) عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية فى عصورها القديمة (محاضرات) - إصدار رابع - القاهرة ١٩٨٨ - ص

على كل منهما لقب « ملكة أريبي » وهما : زيببي (تحريفاً فيما يبدو عن زيبية) ، وقد ذكرت أنها أدت الجزية لآشور واعترفت بالطاعة للملكها ، ثم ممسى (تحريفاً عن شمس) وذكرتها النصوص الآشورية في مناسبتين : مناسبة أدت الجزية فيها للملك الآشوري في بداية عهدها ، ومناسبة أخرى قلبت له فيها ظهر الحزن ونقضت إيمانها بالمعبود شمس ، على حد تعبير النصوص الآشورية ، فساعدت الأراميين أعداءه وتركت رجالها يتعرضون لقرافله ، فحاربها الآشوريون حتى أجبروها على الفرار وضيقوا على كثير من أعوانها حتى أهلكهم الجوع ، فاضطرت إلى الإذعان وتأدية الجزية ، ولكن الملك الآشوري لم يطمئن إلى إخلاصها فعين رقيباً أو قيماً على بلادها بلقب « قيبو » لبشراف على توجيه سياستها ويكتب إليه عن أمرها (١) . ولم يكتب الآشوريون بأن يسجلوا نصرهم على الملكة شمس بالكتابة وحدها وإنما سجلوه تصويراً ورمزاً أيضاً (راجع فيما بعد) . وأدرك تيجلات بيليسر أن أعراب الصحراء لن يتمكن منهم غير واحد منهم ، فاستمال إليه بعض شيوخهم ، وعين الشيخ إيديبيثيل مشرفاً على منطقة تدعى مصرى (٢) . يبدو أنها كانت قريبة من الحدود المصرية الشمالية الشرقية عند أطراف سيناء .

ولم يسلم أهل الشام للآشوريين وملكهم تيجلات بيليسر تسليماً مطلقاً ، وإنما انبعثت ثوراتهم من حين إلى آخر ، وظلت مصر ملجأً للفرارين من وجهه ، مثل هانو أمير غزة (خانونو الخزائي) . وزادت هذه الثورات بعد وفاته ، فثارت صور ضد ولده شلما نصر الخامس (٧٢٧ - ٧٢٢ ق . م) واستعصمت بجزيرتها وأسوارها . وتطلع العبرانيون حينذاك إلى عون مصر فأعانتهم (ص ٣١) ، ولهذا امتد حصار جيشه لعاصمتهم السامرة (سامرينا) ثلاث سنين دون جدوى ، في نفس الوقت الذي استنفذت فيه قوى بقية جيوشه في الشام في إخضاع صور .

ولم تكن بابل أقل ضيقاً بالحكم الآشوري ، فاستغل الأراميون الكلدانيون تدميرها وسعوا إلى استعادة عرشها . وترتب على ذلك كله أن عرش آشور لم يستمر في أسرة تيجلات بيليسر الثالث غير جيلين ، وانتقل منها في عام ٧٢١ ق . م إلى أسرة شروكين الثاني أو مرجون الثاني على حد شهرته في الكتب التاريخية ، وهو رجل لم يكن أقل كفاية من سميه شروكين الأكدي القديم .

• • •

كان من المشكلات التي واجهت مرجون الثاني في بداية عهده أن انتهز مردوك أبال إدين كبير بيت باكين الكلداني فترة البلبلة التي صاحبت تغيير الأسرة المالكة الآشورية ، فاستعان بقوات إلامية على استرداد سلطانه على بابل ، وهزم الجيوش الآشورية بمعاونتهم وأعلن نفسه ملكاً في نفس العام الذي اعتلى فيه مرجون عرش آشور أو بعده بعام واحد . وتحالف روزاس ملك أورارتو (وخليفة سارديوس) مع الماذين

Luckenbill, *op. cit.*, I, 777 f. ; ANET, 283, 284.

(١)

Ibidem.

(٢)

في إيران في جانب ، ومع الفريجيين في آسيا الصغرى (أو الموشكين على حد تعبير النصوص الآشورية) في جانب آخر ، وبدأ الأحلاف يعملون لحسابهم ويحطمون من بقي على الولاء لآشور من جيرانهم . كما انحل الحصار الآشوري من حول السامرة واندلعت نيران الثورة في بقية بلاد الشام ابتداء من غزة حتى حماة وأرواد ، وعاونتها مصر هنا وهناك .

وأجل سرجون أمر بابل وأورارتو وآسيا الصغرى والمآذيين أيضاً ، وبدأ بفلسطين فأخضعها بجيوشه وأتم فتح السامرة العاصمة الشمالية للبرانيين وخربها وشردها وأنهاى استقلال دولتها ، مما سنعود إلى تفصيله والتعليق عليه بعد قليل . ثم أخذ يضرب بتوابعه شمالاً وشرقاً ، ضد أهل أورارتو ، وضد المآذيين ، الذين روى أنه أسر ملكهم دايوكو ، وضد أهل إقليم كيليكيا (خيلاكو) الذين حرضهم ضده ميداس الفريجي (أو ميتا ملك موشكى) .

وفرغ سرجون أخيراً لمشكلة بابل بعد هزيمة جيوشه فيها باثني عشر عاماً أمام الكلدانيين والإلاميين (العميلامين) . فانفرد بالكلدانيين الذين تركتهم حلفائهم الإلاميين لمصيرهم ، واسترجع التاج البابلي . وفر مردوك أبال إدين أمامه إلى الجنوب وأخذ معه أشراف بابل رهائن ليساوم بهم حين الحاجة . أما بابل نفسها فقد سلكت سبيل المدن المغلوبة على أمرها ، ففتحت أبوابها لسرجون المنتصر ، واعتبرته محررها ، واستبدلت السيادة الآشورية بالسيادة الآرامية في عام ٧١٠ ق. م . ولم يطل الصراع بين الآشوريين وبين الآراميين بعدها ، فاجتاحت جيوش سرجون جنوب العراق وشردت بعض أهل بيت ياكين ، وأحلت محلهم أسرى من أهل الجبال الشماليين ، ولكن سرجون عفا عن زعيمهم مردوك أبال إدين واعتبره حاكماً محلياً في أرض الجنوب ، سواء لإرضاء الآراميين ، أو لإظهار نفسه بمظهر المترفع عن ملاحظته بعد أن أفقده عزه وشهرته .

وكانت لجيوش آشور في عهده جولات مع قبائل عربية ، ذكرت نصوصه منها قبائل تمودي والسبئيين ومملكة سبى مما ناقشه بتفصيل في معالجتنا لتاريخ شبه الجزيرة العربية (١) .

وانتبع سرجون طريقة تيجلات ييليسر في معاملة المدن المغلوبة ، وهى تهجير عتاة أهلها وإحلال غيرهم محلهم ، ووضح هذا الإجراء الأخير في عهده أكثر مما وضح في عهد أسلافه ، وكان يتخير (عن طريق أعوانه) المهجرين الجدد من مناطق متباعدة حتى لا تتحد كلمتهم عليه ، ويتخير من صفوف المبعدين إلى آشور مشاة وفرساناً يلحقهم بحرسه الخاص أحياناً ليزيد ارتباطهم بشخصه بعد أن فقدوا ارتباطهم بوطنهم ، ومن ذلك على سبيل المثال أن روت نصوصه أنه عمل على تهجير ٢٧,٢٩٠ من أهل السامرة البرانيين إلى مناطق أخرى بعيدة مثل حران وضايف الخابور وأطراف ماذى ، وعمل على إسكان قوم

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق .

آخرين مكانهم ، بعد أن أمر بإعادة بناء السامرة إلى أكبر مما كانت عليه ولكن دون أن يعيد إليها استقلالها ، وعين عليها حاكماً جديداً يوئدي الجزية إليه ، وظل يرسل إلى أرضهم من شاء تهجيرهم من مشاغبى البلاد الخاضعة ، فأرسل إليهم ٧١٥ من عرب البادية و ٧٠٩ من البابليين العصاة . وفعل بالمثل مع منطقة حماة ، وتخير من أسراها ١٠٠ فارس من ذوى الدروع الجلدية والحراب وضمهم إلى حرسه الملكى ، وهجر مكانهم إلى حماة ٦٣٠٠ آشورى . وفرض أوضاعاً خاصة على البلاد التى فتحها عنوة أو أتبعها لسلطته المباشرة ، دلت عليها : رأت مختلفة وردت على لسانه فى سياق نصوصه ، مثل قوله عن أهل أشدود : « واعتبرتهم رعايا آشوريين وحملوا نيرى » ، ومثل قوله عن مستوطنين آشوريين فى قرقيش « وفرضت نير مولاي آشور فوق رقابهم » (١) . ولعله عنى بذلك اعتبارهم رعايا آشوريين (من درجة ثانية) فى مقابل التزامهم بالضرائب والخدمات للملك والدولة والتزامهم بعبادة الآلهة الآشورية وتقديم القرابين لها وهو ما سبق لنا افتراض مثله فى تتبع عبارات التشريعات الآشورية (ص ٥٨٤) .

أكثر نصوص سرجون من ترديد أخبار انتصاراته على عدد من أسلفنا ذكرهم من خصومه العتاة لا سيما حكام حماة وقرقيش وأشدود وغزة ، وقائد مصرى دعتة بإسم سببته (٢) ، فضلاً عن أرامى بابل وأمراء أورارتو . ولن نناقش هنا مدى الصحة فى أخبار هذه الانتصارات ما دمنا لا نملك دليلاً للأسف على نقضها ، فيما خلا حديثه فيها عن مصر ، وحسبنا مما سنذكره عن معاركه ما تلم عنه من صبر الغليان فى عهده وما تدل عليه من أن اتساع رقعة الدولة كان يقتضى عيناً ساهرة على اللوام ، وأن شعوب المدن المنحصرة فى الهلال الخصيب لم تقبل التوسع الآشورى راضية ، وأن النجاح فى بسط النفوذ عن طريق القوة الباطشة شئ ، واستقرار أمور الدولة بعد إتساعها شئ آخر . وإن كان مما يعترف به لسرجون بالذات أنه كان سريع التصرف فى مواجهة المشاكل ومثاعب الحروب ، وأنه كان حريصاً على بث عيونه فى أنحاء دولته ليكتبوا له باستمرار عما يجرى فيها وما يتوقعونه منها . وتضمنت النصوص الآشورية أخبار طريفة عن أولئك الخصوص لا بأس من الاستشهاد ببعضها . فقد بلغ من حقدنا على حاكم حماة أن اعتبرته حبشياً سوقياً ملعوناً مغتصباً للحكم ، وما ذاك إلا لأنه حرص مدن أرواد وسميرا ودمشق والسامرة ضد الآشوريين وكون حلفاً يشبه حلف قرقر القديم ، بل واتخذ قرقر بالذات مركزاً لنشاطه العسكرى . ويحتمل أن مصر أيدته وعاونته . وعندما إنتصر الآشوريون عليه سلخوا جلده . ووصفت النصوص الآشورية حاكم قرقيش بالوصف نفسه ، فاعتبرته حبشياً خائناً للعهود ، وما ذاك إلا لأنه تعاون مع ميداس الفريجى (ميتا الموشكى) على تحرير بلديهما من تدخل النفوذ الآشورى . واعتبرت النصوص نفسها أهل أشدود فى فلسطين حبشيين أيضاً ، وما ذاك إلا لأن ملكهم إمتنع عن دفع الجزية وحرص جيرانه على أن يفعلوا فعلته ، فعزله سرجون وولى أخاه الصغير على عرشه ، ولكن أهل أشدود كالأولاء الصاع صاعين ، فعزلوا صنيعته وأمعنوا فى مضايقته وطرده ، وعينوا رجلاً من غير الأسرة الحاكمة ، اعتبرته المتون الآشورية

Luckenbill, A.R., II, 8, 30 ; ANET, 284, 285, 286.

« إيويا » (١) مغتصباً للسلطة وغير أهل لها ، ثم روت على لسان سرجون أنه جن جنونه عندما جمع بحره ، فلم ينتظر تجهيز جيشه وركب عربة مدنية وهرع بها هو وحرسه الخاص على حد قوله ، واتجه فوراً إلى أشدود ، ففرع الإيوني ولجأ إلى الحدود المصرية . وحاصر سرجون المدينة حتى سلمت له هي وجيرانها فقم منهم ونهب وسبي ، وعين حاكماً آشورياً على منطقتها ونقل إليها مهجرين من المناطق الشرقية واعتبرهم رعابا آشوريين (٢) . ولم تبرز رواية سرجون عن كل ذلك من ادعاء وتهويل ، فقد ذكرت رواية آشورية أخرى أن أهل أشدود حصنوا مدينتهم ضده وأحاطوها بخندق عميق يزيد عمقه عن عشرة أمتار ، وراسلوا مصر وأمراء جنوب فلسطين وبعض جزر البحر ، فخرج سرجون إليهم بجيش كثيف عبر به الدجلة والفرات إبان اشتداد فيضانهما الربيعي (٣) . وذلك مما يعني أنه لم يفلح في هجومه بحرسه الخاص الذي قص قصته في روايته السابقة ، فارتد عن المدينة وعاد إلى بلده واستعان عليها بكثير من جنده .

وكانت لسرجون قصة قصيرة مع مصر ذكرنا طرفاً منها في سياق التاريخ المصري (ص ٣١١ ، ٣١٤) حين استجابت مصر لنداء هانو حاكم غزة الذي لجأ إليها منذ عهد تيجلات بلير ، وساعدته على تكوين حلف يناهض الآشوريين ، وعهدت بمعاونته إلى قائدها ونائب ملكها الذي أسلفنا أن المصادر الآشورية أطلقت عليه اسم « سيده » (٤) ولقب تورتان (أو تورتانو ، أو تارتانو) باعتباره لقباً عسكرياً وإدارياً كبيراً (٥) ، ويبدو أنه كان يقيم في رفح . ولم تذكر المصادر المصرية المعروفة شيئاً عن هذه الحادثة ، ولكن الآشوريين رووا أنهم انتصروا على الحلف وأسروا حاكم غزة (٦) . ثم زادوا على ذلك فرووا أن الملوك المصريين النوبيين الذين ولوا عرش مصر في ذلك الحين « أولئك الذين لم يتعودوا أن يسألوا عن صحة أجداد سرجون (اعتداداً بأنفسهم واستهانة بالآشوريين) أثروا عدم الاصطدام به وتركوا الإيوني حاكم أشدود الهارب لمصره (٧) .

وأضافت المصادر الآشورية إسمين أثارا مشكلة عويصة ، فروت أن ملكها تلقى جزي برعو (برعو) ملك مصر (٨) ، كما روت أنه تلقى إثني عشر جواداً كبيراً لا مثيل لها هدية من شيلخيتي (أو شلكاني) ملك مصري ، وأشارت معها إلى ما سمته بأسم مدينة نخل مصر (٩) . ويبدو أن هذه الأسماء لم تكن لها صلة

(١) For Iamani and Iodna as "Ionian" See, Luckenbill, ZA, XXVIII (1913), 92 f.

(٢) Ibid., 193 f. Luckenbill, A. R., II, 30, 62, 79 f., etc...

(٤) ورد هذا الاسم في سياق قصص التوراة أيضاً (الملوك الثاني ١٧ : ١ - ٦) ، وأنظر ص ٣١١ ، وعن تخمين أصله المصري

المحتل ، يراجع :

Kees, G.G.A, 1926, 426 ; Ranke, Keilschriftliches Material zur Altägyptischen Vokalisierung, 38 ;

Helene von Zeissl, Aethiopen und Assyren in Aegypten..., 1944, 18 f. ;

See also, Vetus Testamentum, 1952, 164-168 ; 1970, 116-118.

Luckenbill, op. cit., II, 55, 80.

(٥) Cf., A. Unger, ZATW, 1923, 204 f.

(٨) Ibid., 18.

(٧) Ibid., 62.

See, E. F. Weidner, A. f. O., XIV (1941), 40 f.

(٩)

وثيقة بمصر بمعناها المعروف حيث ذكرت النصوص الآشورية إسم برعو (برعو) ملك مصر مع رؤساء البادية مثل سمسى ملكة أريبي ، وبتع أمر السبئي ، وذلك مما قد يعنى أن منطقة مصر كانت من مناطق البادية أيضاً ، ويغلب على الظن أنها كانت قريبة من البحر الأحمر ومن الحدود المصرية ، وأنها نفس المنطقة التي روى شلما نصر من قبل أنه عين عليها الشيخ البدوي إديبيل . أما إسم برعو فقد يكون تحريفاً لإسم شيخها البدوي في عهده . أو تكون تبعيتها القديمة لمصر قد أغرت الكتبة الآشوريين على اعتبار جزاها كأنها جزيرة من الفرعون المصري نفسه ، وكان لقبه ينطق في اللغة المصرية برعو فعلاً (وذلك على نحو ما اعتبروا جزى أو هدايا القبائل العربية القريبة من حدود آشور والمتعاملة مع دولة سبأ من جزى الدولة السبائية الجنوبية البعيدة عنها ، توضيحاً منهم لشأن ملكهم وامتداد سطوته ولو من قبيل الحجاز) . أما شيلخيني أو شلكاني ملك مصر ، فقد يكون اسمه تحريفاً لإسم عربي مثل سلحان ، كما رأى الباحث ريكان (١) ، وليس إسماً لفرعون مصري كما ظن فيدندر (٢) ، لا سيما إذا أضفنا أن مصر لم تشتهر بتربية الخيول الكبيرة التي أشارت إليها نصوص سرجون ، وإنما كانت جيادها صغيرة الحجم نسبياً تستخدم لجر عربات الحرب ، على الرغم من احتمال تهجينها بسلالة ليبية في العصور المتأخرة .

ويبقى اسم نخل مصر ، وهذا قد يترجم بمعناه الآشوري بمعنى قناة مصر ، أو سيل مصر ، ويدل بذلك على جزء من وادي العريش ، أو جزء من خليج السويس ، كما رأى بعض الباحثين ، أو يدل على واد قريب من رفح كما تم عن ذلك نص آخر (٣) ، أو يكون له بعض الصلة باسم قرية نخل الحالية في شبه جزيرة سيناء .

وكان أشد سرور سرجون من أمجاد عهده ، هو سروره بولاء بعض حكام جزيرة قبرس له ورضاهم بإقامة نصب نقش عليه صورته في جزيرتهم (٤) . وعبرت نصوصه عن هذه الحال بأسلوبها المبالغ ، فروت أن ملكها أخضع سبعة ملوك من إقليم إيا في قبرس (إبادانا) ومط البحر الغربي على مسافة سبعة أيام ، وعلى مبعده لم يسمع عنها أسلافه . . . (٥) . ولم تكن آشور بالدولة البحرية التي تستطيع أن تمتد نفوذها على قبرس بمجهود يمينها كما ادعت نصوص سرجون ، وإنما يبدو أن حكام صور وصيدا الفينيقيين أرباب الملاحة والتجارة ، كان لهم نفوذ كبير على جزء من الجزيرة ، فلما دانت مدينتاهم صور وصيدا لنفوذ سرجون ، سارعوا بالتالي إلى إعلان ولائهم في الجزيرة له حتى لا يتصلدى أعوانه لعرقلة نشاطهم التجاري على سواحل الشام وفيما بينها وبين قبرس .

Ryckmans, A. f. O., 1941, 54 f.

(١)

Cf., Weidner, op. cit.

(٢)

Op. cit., 43 f.

(٣)

Winckler, Die Keilschrifttexte Sargons, I, Pls. 44-47.

(٤)

Luckenbill, Ancient Records, II, 99 186.

(٥)

واحتفظ عهد سرجون برسائل إدارية تكشف عن مدى سيطرة دولته على أتباعها . وكان يث عيوناً عليهم يكتبون إليه عن مدى تقاربهم وتباعدهم ، ويحرص على أن يتلقى تقارير عيونه أينما ارتحل في أنحاء دولته الواسعة . فحدث أن زار بابل مرة (في عام ٧١٣ ق . م) وعهد إلى ولي عهده سينا خريب بتدبير أمور عاصمته ، فأرسل ولده إليه يطمئنه على استقرار أمور الدولة ، وبدأ رسالته بما يبدأ به التابع العادي رسالته ، قائلاً له : « إلى الملك سيدى ، من سينا خريب خادملك ، سلاماً للملك مولاي ، الأمن سائد في آشور وفي المعابد وفي حصون الملك كلياً ، فليسعد قلب الملك مولاي تماماً » (١) . وشفع سينا خريب رسالته بتقرير مندوبيه ورؤساء حاميات الحدود قرب دولة أورارتو ، وتحدثت هذه التقارير عن اشتباكات بين بعض الأراميين وبين السميريين ، وانتصار الأخيرين فيها ، كما تحدثت عن زيارات ملوك المنطقة (في الشمال والشمال الشرقي) وأمرائها بعضهم لبعض (٢) . وكان سرجون لا يريد تقارب هؤلاء بعضهم من بعض ، فمضى إلى قصره ذات مرة أن ملك أورارتو وأمراءه سيخرجون بعدد من قواتهم العسكرية بحجة زيارة مدينة موتسائير المقدسة ، فكتب ناظر القصر (نيابة عن مولاه) إلى أمير هذه المدينة يبلغه استياء مولاه من سماحه لأولئك الحكام بدخول مدينته بجنودهم دون استئذانه . ولكن رد عليه أمير موتسائير بأنه لن يمانع في زيارة ملك آشور لمدينته بعسكره ، فكيف يمنع ملك أورارتو عنها ؟ (٣) .

وفي نهاية عهد سرجون بدأت نذر هجرة شعوبية عنيفة تمتد في هجرة قبائل السميريين أو الكيميريين التي تدفقت بقضها وقضيضها على مملكة أورارتو وهزمت قواتها في عام ٦٠٧ ق . م واستمرت في تقدمها حتى لاقاها سرجون بجيشه في عام ٧٠٥ ق . م ، ويبدو أنه قتل في المعركة أو اغتيل بعدها ، ولكن بعد أن نجح جيشه في دفع السميريين ناحية الغرب فاندفعوا إلى آسيا الصغرى وهزموا في طريقهم جيش ميداس ملك فرنجيا ، (ميتا صاحب موشكي) ، أحد أعداء الآشوريين الألداء ، مما أدى به إلى الانتحار . وثبتاً لشيئاً أتى السميريون وحلفاؤهم التريزيون على مملكة فرنجيا من أساسها .

• • •

تتابع من الملوك المشاهير في أسرة سرجون ثلاثة ، وهم : سين أخى ريبا (٧٠٥-٦٨١ ق . م) الذي اعتادت بعض المؤلفات التاريخية الحديثة على أن تذكره باسم سينا خريب أو سينا خريب ، وأشور أنخا دين (٦٨١-٦٦٨ ق . م) أو أسر حدون أو أسر هدون كما اعتادت بعض هذه المؤلفات على تسميته ، ثم آشور بانيبال (٦٦٨-٦٢٦ ق . م) الذي ذكره الإغريق باسم ساردانا بالوس . وقد ساعدت على شهرتهم بعض روايات التوراة عنهم . وسوف نذكر أولهم باسمه الأكثر شهرة وهو سينا خريب لقربه من اسمه الأصلي .

Harper, *Assyrian and Babylonian Letters*, No. 197.

(١)

Ibid., Nos. 198, 492, 380.

(٢)

Ibid., No. 409.

(٣)

وابهت أولئك الملوك الثلاثة مشكلات ضخمة متعددة ظهرت بوادرها منذ عهد سرجون نفسه .
وامتدت جذورها إلى ما قبل عهده . واتبع كل منهم أسلوبه الخاص في معالجتها بما يتفق مع امكانيات دولته
ومشاعره الخاصة واتجاهات السياسة في أيامه . وأهم هذه المشكلات هي :

١ - خصومة دولة بابل التي ظلت تأنف من الخضوع للآشوريين وظلت في الوقت نفسه مظمناً للآراميين
الكلدانيين .

٢ - استمرار العداء بين الدولتين الغنيتين المتجاورتين ، آشور وإلام (أو عيلام) ، مع استخدام
العيلاميين لكل من الكلديين والبابليين لقيام بدور مخلب القط في بعض مراحل هذا العداء .

٣ - وقوف المصريين في وجه التوسع الآشوري في الشام ، وتأيدهم للمناطق السورية والفلسطينية
ضده . مع تدمير هذه المناطق تلقائياً من طابع العنف والتعالي عند الآشوريين .

٤ - رغبة آشور في إجبار أغراب الصنحاري والبادي القريبة منها على الطاعة ، مع تمرد هؤلاء الأخاري
عليها على الرغم من قلة إمكانياتهم .

٥ - اضطراب الأوضاع في الأطراف الشمالية لآشور وفي آسيا الصغرى نتيجة للزعات الاستقلالية
فيها وخشونة طباع سكان جبالها ونزول هجرات هندوآرية جديدة عليها .

مع بابل :

سوف نعود إلى تفاصيل العلاقات الآشورية البابلية في تقدمنا لبابل الكلدانية بعد قليل ، وتكفي الإشارة
هنا إلى أنه عز على بابل أن تنجب زعيماً من أهلها الأصليين يستعيد لها مجدها القديم ، فتعاقب على حكمها
حلال عهد سيناء خريب الآشوري مالا يقل عن ستة ولاة ليس فيهم بابل أصيل ، وأن هذا الملك لجأ في تعقب
أحد حكامها الكلدانيين بعد فراره بأخوانه إلى الشاطئ العيلامي ، إلى إنشاء أول أسطول حربي كبير في تاريخ
الآشوريين ، اشترك في إنشائه صناع من صيدا وسور وقبرص . وعملوا فيه عاملاً كاملاً على ضفاف دجلة
والفرات ، ونقلوا جزءاً منه على طريق البر ، وعبر الآشوريون وحلفاؤهم به الخليج العربي وهزموا خصومهم .
ثم أتى دور بابل نفسها فخرمها ريمان سيد حريب تخريباً عنيفاً وسلطوا مياه نهر الفرات على أنقاضها حتى
أغرقوها في عام ٦٨٩ في زيم . ويمتلك المنتسرين المعوج : لم يشورع ابن سيناء خريب عن تبرير هذا التخريب
على حساب البابليين المغلوبين بقوله : لقد كانوا من قبل يذلون الضعيف ، وشاع الطغيان في مدينتهم والرشا
والنهب . وكان الولد يسب أباه في الطريق ، والصب يهين مولاه . والجارية تعصى سيدها . . . ، ولقد عطلوا
القرابين ، ووضعوا أيديهم على كنوز إساجيل معبد الأرباب ، وباعوا الفضة والذهب والأحجار الكريمة
منه إلى عيلام . . . ، فغضب مردوك إنليل الآلهة ، ودبر أمره على قهر هذا البلد وتشتيت أهله .

وكان قتال الآشوريين للكلدانيين في شط العرب باجنوب موضوعاً للوحة حية صور غنائها الآشوري منطقة المناقع بأسمائها وحيواناتها المائية الصغيرة ، تتخللها أحراج القصب المرتفعة التي آوى الكلدانيون إليها وتجمعوا فيها في جماعات صغيرة يتداولون مصيرهم . وصور قتالا عنيفاً في مراكب من البوص المجدول المكسو بالقار ، وصور السبايا الكلدانيات بثياب طويلة كاسية وشعر مرسله يستعطفن الغازين (١) ونشهن للغرابة هيئة الإغريقيات في المناظر اليونانية القديمة .

وانكشئت بابل العظيمة على نفسها ، حتى ولى عرش آشور ، آشور أخادين ، وكان فيما يبدو من أم بابلية ، وربما ولاء أبوه نائب ملك على بابل في حياته ، فانصرفت عواطفه إليها وشجع على إحيائها وولى بدوره عليها ولده الأكبر شمش شوموكين ، وتجاوز عن سلطان الكلدانيين في أرض البحر مع طاعتهم لولده (٢) . وربما لم يفعل ذلك بدافع العاطفة وحدها ، وإنما بدافع الرغبة أيضاً في التفرغ لتنفيذ حلمه الكبير بغزو مصر ، واستقر الأمير الآشوري شمش شومركين ببابل فترة طويلة ونهض بها خلال حياة أبيه وبعد وفاته ، ثم استغل امكانياته ونفوذه فيها في التضييق على أخيه الأصغر آشور بانيبال الذي نازعه عرش آشور بعد مقتل أبيه ، ونضم إليه حلفاً قوياً من الإلاميين والأمراء الكلدانيين في أرض البحر ، ولفيفاً من السوريين وأمراء البدو المتلذذين . ولكن ميزان القوى انقلب إلى جانب أخيه الصغير فشددت جيوشه الحصار على بابل عامين ، حتى تنشت فيها الأوبئة والجماعات واضطرت إلى التسليم وأشعل أميرها النار في قصره وهلك في هيبتها . ثم زادت جيوش آشور بانيبال خراباً على خراب ودمرتها (عام ٦٥٠ ق . م) تدميراً عنيفاً لم تفق منه إلا بعد جيل كامل يوم هبت هبتها الأخيرة للانتقام لنفسها وللضياء على دولة آشور كلها .

والغريب أن أنصار آشور بانيبال لم يتورعوا عن تمثيله على لوحة صغيرة باسماء مستبشراً يرفع بيده سلة من الخوص المجدول إلى ما فوق مستوى تاجه الطويل ، وسجلوا حوله نصوصاً تشينه بفضله في إعادة بناء « إيساجيل » مقر مردوك إله بابل (٣) . واشتد هذا الملك على الكلدانيين الجنوبيين في أرض البحر في العام نفسه ، فاضطر إليهم نابو بعل شوماني حليف أخيه إلى الفرار إلى عيلام . وعين آشور بانيبال « دوباشو » بلاطه والياً عليهم ، ووجه إليهم نداء قال فيه : « أي خدمني . . . سلام لكم وهدأت قلوبكم . . . أذكروا فصلي عليكم قبل خطيئة نابو بعل شوماني . . . وهأنذا أرسل إليكم بعل إيني الدوباشو الخاص بي ليرأسكم . . . » ثم طلب منهم الطاعة وهددهم بإرسال جيوشه عليهم إن مالوا إلى العصيان (٤) . وعاش نابو بعل شوماني لاجئاً في عيلام لبضع سنوات ، ثم حدث لسوء حظه أن اغتيل الملك العيلامي الذي آواه ، وولى ملك آخر أثر مهادنة

Layard, *Monuments of Nineveh*, I, Pl. 25.

(١)

Harper, *op. cit.*, 839.

(٢)

B. Pritchard, *The Ancient Near East in pictures*, Fig. 129.

(٣)

Harper, *op. cit.*, No. 289.

(٤)

أشور بانيبال فأبدى استعداداه لتسليمه إليه ، ولما ضاقت السبل باللاجئ الكلداني نابو بعل شوماتي أمر تابعه بأن يقتله بسلاحه حتى لا يعاني تعذيب أعدائه ، ولكن هذا لم يمنع الآشوريين من التمثيل بجثته حين سلمت إليهم فقطعوا رأسها وحرموها دفنها .

مع إلام (عيلام) :

استمر العداء ضارباً أطنا به بين الجارتين اللوديتين آشور وعيلام ، وقد أثرنا التعبير عن هذه الأخيرة خلال هذا الكتاب بنطق إلام وهو أقرب إلى لغة أهلها التي لا تتضمن العين السامية مع إلحاقه في كثير من الحالات أو إبداله باسم عيلام الشائع استخدامه في المؤلفات العربية. ويبدو أن « إلام » أو « إلامتو » هي التسمية الأكادية لجنوب غرب إيران ووردت تحريفاً لاسم Nim السومري بمعنى النجد المرتفع وتحويله إلى E-Nim وإبدال نونه لاما . أما عيلام فهو اسم عبرت به أنساب العهد القديم عن الجد الأعلى للإلاميين الذي اعتبرته للغرابية من الساميين في مثل قولها في سفر التكوين (١٠ : ٢٢) « بنو سام : عيلام وأشور وأرفكشاد ولود وآرام » وقد أصبح هو الأكثر شيوعاً . أما الإسم الذي عبر به الإلاميون عن أنفسهم وبلدهم فلا زال موضعاً للجدل ، ومن الألفاظ المقترحة له هافرقي وخاتمي وأوفاجا . . . الخ (١) . وظلت الانتصارات والهزائم الوقتية الحافظة دولة بين آشور في عصرها الحديث وبين إلام ، حتى فت في عضد إلام اختلاف حكامها على أنفسهم بحيث انقسموا فريقين ووقفت جيوشهما بعضها لبعض بالمرصاد على ضفتي نهر الهدهد كما ذكر أحد التقارير الآشورية (٢) ، فتدخل الآشوريون في مشاكلهم لزيادة نارها وتأليب فريق على فريق ، ثم أتت النهاية السياسية لإلام على يد (جيش) آشور بانيبال فدمر عاصمتها سوسة وتدميراً شاملاً ، وذكرت نصوصه أنه استولى على كل كنوزها ولم يدع في قصور ملوكها شيئاً إطلاقاً إلا وأمر بحمله معه ، حتى أواني الطعام والشراب والغسيل ، ولم يدع معبداً فيها إلا أمر بنهبه وتدميره وأسر معبوداته ، ولم يدع مقبرة ملكية فيها إلا وأمر بفتح توابيتها وإخراج عظامها ثم نقلها إلى آشور ، حتى يحرمها الخلود في أرضها على حد قوله . وزاد في نصوصه أنه ود لو حمل تراب سوسة معه إلى آشور (٣) (حتى يحرمها البقاء على وجه الأرض إلى أبد الآبدين) . وبذلك أخذ بثأر البابليين القداماء عن غير قصد ، مما فعله الإلاميون معهم في نهاية القرن الثاني عشر ق . م حينما دمروا عاصمتهم وحرموها من أهم كنوزها وآثارها حتى الحجرية منها (كنصب تشريعات حمورابي وأمثاله) .

وظلت انتصاراته هذه على سوسة مجالا خصباً لتصورات فنانيه ، فأخرجوا لوحات كبيرة مبدعة صوروا فيها ساحة الحرب تموج بالهرج والمرج ، يقتتل فيها المشاة والخيالة وفرسان العربات ، يدقون الرؤوس بالمقامع

(١) أنظر أيضا : طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - ٢٠

Harper, op. cit., No. 289.

(٢)

(٣) ديلاهورت : المرجع السابق - ص ٤١٩ - ٤٢١ .

ويطعنون النحور والظهور بالحراب والسهم ويحزون الرقاب بالسيوف والخنجر . ويهرع بعضهم لنجدة بعض ، وينحني بعضهم على جثة قتيل ليسلبه خوذته وسلاحه وجعبة سهامه ، بينما يجثو بعض المغلوبين طلباً للرحمة ، ويلقي بعضهم بنفسه في النهر التماساً للنجاة . وصوروا القلاع فوق قمم الجبال وعند ملتقى الأنهار يهدمها الغزاة ويشعلون النار فيها ، فيغادرها أهلها ليلحقوا بأفراد جيشهم الذين ركبهم اليأس وساروا مشاة وفرساناً يستحث بعضهم بعضاً ، وقد تكلس شيوخهم وأطفالهم فوق عربات مرتفعة متسعة لكل منها عجلتان كبيرتان وجواد واحد يستحثه سائقه بسوط طويل . ثم صوروا العاصمة سوسة خاوية على عروشها إلا من أطلال البيوت والفخيل ، بيضاوية يحيط بها خندق ومجرى ماء ، ويقع على مبعده منها نهر كرخا وقد امتلأ بهجاء بجثث القتلى والحيول الشاردة والنافقة وبقايا العربات المحطمة . وخرج من المدينة المستضعفون من أهلها رجالاً ونساء شيوخاً وصغاراً ، يصفق بعضهم وينشدون نشيداً مغتصباً على أنغام الأوتار ليداروا به بطش الفاتحين ، ويمشي بعضهم رافعين أكفهم في ضراعة رتيبة ذليلة ، بحيث تحافظ الأم على رفع يدها والتمتمة بلمها بينما تمسك طفلها بيدها الأخرى وتنظر إليه حسيرة كسيرة الفؤاد ، أو تنظر إلى من يسير خلفها لسأله عما سيؤول إليه مصيرها .. (١) ، أما رأس تيومان ملك لإلام فكانت أداة رصع الفنانين بها صورهم الغريبة ، فصوروا ملكهم يقطعها بيده في ساحة القتال ، وصوروها معلقة في رقبة حليفه دونانو الجهمولي الذي اقتيد إلى العاصمة بعد أن قطع لسانه وسلخ جلده ثم ذبح كما تذبح الخراف ، وصوروها مرة ثالثة تتدلى من شجرة في مجلس شراب مولاهم .

غير أن انتصار آشور على لإلام لم يكن خيراً كله ، فقد تحملت لإلام حتى ذلك الحين مهمة كبح جماح بقية العشائر الإبرانية من ورائها ، ولا سيما الجبلية منها ، فلما انزاح هذا الحاجز بزوالها ، وقع العبء على آشور وحدها فأحست بأن زيادة التوسع أصبحت تؤدي إلى زيادة المشاكل أمامها .

مع مصر والشام :

رأينا في سياق بحثنا للتاريخ المصري في صفحة ٣١٥ وما تلاها ، كيف ادعت نصوص الآشوريين أنهم انتصروا على جيوش مصر وحلفائها في الشام انتصاراً مستمراً ، بينما خالفها قصص التوراة ونصوص المصريين في بعض ما ادعته لأهلها ، وأن القصة بدأت بعد أن هاجمت جيوش سينا خريب مملكة العبرانيين الجنوبية « يهوذا » التي استنجدت بالمصريين ، فأعانوها ، ليس حباً فيها ، بقدر رغبتهم في اتخاذها موقعاً من مواقع دفع الغزو الآشوري خارج الحدود المصرية . وروت نصوص سينا خريب أنه استولى على ٤٦ مدينة من مدنها الكبرى فضلاً عن أعداد كثيرة من قراها ، وقسمها بين أنصاره من حكام عقرون وأشلود وغزة ، وذكرت أنه أسر أكثر من مائتي ألف من أهلها ، وحاصر عاصمتها أورشليم (أورشليم) ، في عهد ملكها حزقيا ونيبيا إشعبا . وصور فنانه في نينوى حصنها ذا خرجات رباعية وصور رماة الآشوريين حولها

يعتزلون على ركبة ونصف يسندون السهام عليها وأمام كل منهم ترس كبير . ويبدو أن جيش الملك الآشوري نجح في أسر عدد من المصريين ؛ ومن ثم أرسل عامله « الرابشاق » إلى أورشليم ليدعو حزقيا إلى التسليم بعد أسر بعض حلفائه أو يؤولب قومه عليه . ثم روت النصوص أن حزقيا اضطر تحت وطأة الحصار وإزاء ما أصاب النجدة المصرية وانفضاض أتباعه عنه إلى أداء الجزية مضاعفة إلى نبئوى ومعها بناته وحظاياها وموسيقيه (١) .

وأسفذاً أنه على العكس من الرواية الآشورية روت أسفار من التوراة أن الجيش الآشوري حل به الموت الإلهي وحام ملك الله فوقه ليلاً ، وفي بكرة الصباح أصبحوا جثثاً هامدة (٢) ، فارتد الملك الآشوري مدحوراً بنحزى الوجه إلى أرضه (٣) ، بعد أن أصبح جيشه كالعصافاة في مهب الريح (٤) . وروى هيرودوت أن المصريين أطلقوا بوحى وبهم جرذاناً على معسكرات الآشوريين فقطعت أوتار قسيهم وأتلفت جماب صرامهم وأفسدت سيور دروعهم مما سهل تمزيقهم إرباً . وربط بعض الباحثين بين قصة الجرذان هذه وبين الهلاك الإلهي الذي تحدثت عنه التوراة بأن الجرذان أفشت وباء الطاعون الدملي بين الآشوريين فأهلكت منهم خلقاً كثيراً مما أجبر بقيتهم على الانسحاب (٥) . وعقبنا كذلك بأن توقيت هذه القصة لا زال يتأرجح بين تعيينه بعام حصار أورشليم حوالى عام ٧٠١ ق . م ، وبين تعيينه بعام تخريب سيناء خريب المدينة لاشيش (لحيش) قبيل محاولته الوصول إلى الحدود المصرية حوالى عام ٦٩٠ ق . م ، وكان انتصاره في لاشيش هذه موضوعاً للوحة حرة نقشها فنانه في قصر كالح ، وتخلي فيها عن الحدود التخطيطية ، وملأها بيئة جبلية تنمو الكروم فوقها ، وصور سيناء خريب في مركز قيادته في حضن الجبل فوق عرش مرتفع (يشبه كراسى الأرابيسك الشرقية المرتفعة) يتقدم إليه كبير أتباعه ومجموعة من القادة يصعدون من أدنى الجبل واحداً بعد الآخر ، ويتفرق على السفح مجموعة أخرى بين صاعد وهابط وواقف ، بينما ارتقى في حضرة الملك جماعة من يهود لاشيش يقبل بعضهم الأرض ، ويجثو بعضهم الآخر يستعطفه ، وقد تعمد الفنان تحقير شأنهم فصورهم قصار القامة يبدون في جثثهم وسجودهم على هيئة الأطفال (٦) .

ولم تخل روايات الآشوريين عن بقية ثورات فلسطين من غرابة ، حين تحدثت عن صدقيا ملك عسقلان الذى أبى أن ينحنى للملك الآشورى على حد قولها ، وألب عليه جيرانه ، فأمره هو وأهله وأعقاباه الذكور . وتحدثت عن أهل عقرون الذين خلعوا ملكهم بادی صنيعة الآشوريين وسلموه إلى حزقيا اليهودى فسجنه ، وعندما استرد سيناء خريب سيطرته على عقرون أراد أن يكون عادلاً من وجهة نظره ، فأمر بقتل الموظفين

(١) Luckenbill, *The Annals of Sennacherib*, 1924; *Ancient Records*, II, 233 f.; *ANET*, 287—288.

(٢) الملوك الثاني : ١٩ : ٣٥ .

(٣) أخبار الأيام الثاني : الإصحاح ٣٢ .

(٤) إشعياء ١٧ : ١٣ .

(٥) Herodotus, II, 141 ; Cf., L.L. Honor, *Sennacherib's invasion of Palestine*, 1926 ; J. Lewy,

OLZ, 1928, 150 f. ; U. Ungand, *ZAW*, LIX, 199 f.

Gadd, *Stones of Assyria*, London, 1936, Pl. 13.

(٦)

والنبلاء الذين اشتركوا في خلع ملكهم وتعليق جثثهم على الأعمدة حول مدينتهم ، واكتفى باعتبار المواطنين العاديين المتهمين بمشايعة الثوار الكبار ، أسرى حرب ، ثم غص الطرف عن بقية الجماهير التي لم يثبت عليها سوء السلوك (١) ، على حد تعبير نصوصه .

ودافعت صيدا وصور عن كيانهما التجارى المستقل ضد ميناء خريب ، ولم يكن لولى ملك صيدا بمحاولة تحقيق استقلال دولته ، وإنما حاول أن يعيد إلى حوزتها تلك المنطقة القبرسية التي أعلن حكامها الولاء لسرجون ، لكن محاولته لم تجد أمام قوة آشور ، ففر إلى قبرص حيث مات بها . وعين الملك الأشورى خلفاً له على صيدا يدعى إيثت بعل (٢) . أما صور فقد استعصت أسوارها عليه حتى وفاته .

ولم تياس المدينتان ، فاستمر نضالهما ، في عهد آشور أخادين (٦٨١ - ٦٦٨ ق.م) ، ولكن فشل مساعدهما نتيجة لعدم تكافؤ القوى بينهما وبين خصومهما ، فذك الأشوريون أسوار صيدا ومبانيها ، وتعقبوا ملكها عبدى فيلكرته في البحر حتى أسروه ، وكلفوا أعداداً كبيرة من سكان السواحل الفينيقيين وبقايا الحيثيين ببناء مدينة جديدة حلت محلها ونسبونها إلى ملكهم فسموها « كاز آشور أخادين » ، ثم زودوا هذه المدينة الجديدة بمهاجرين من أهل الجبال وساحل الخليج العربى . وادخلوها نهاية قاسية لملك صيدا وأحد حلفائه الأشداء في جنوب آسيا الصغرى (ساندواري ملك كوندى وسيزو في كيليكيا) ، فقطعوا رأسهما وعلقوهما في عنقى أميرين من أهل صيدا وساقوهما في موكب النصر بينوى وسط أصوات المزامير (٣) ، وظلت نصوص الملك الأشورى تؤكد سلطانه على ملوك جزر البحر (٤) .

ووجد آشور أخادين متعة كبيرة في تكليف اثنين وعشرين حاكماً من حكام بلاد الشام وآسيا الصغرى وقبرص ، بتوريد كل ما يتطلبه بناء قصره في نينوى ابتداء من الأحجار ، وتعهد كتبته أن يسجلوا هذا التكليف في نصوصهم بصورة توحى بأن الحكام كانوا يشاركون في عملية نقل المواد المطلوبة ، بأنفسهم ومع ما في ذلك من مشقة بالغة (٥) . ولم تكن الجيوش الآشورية أقل شدة ، أو أقل نشاطاً من وجهة نظرها ، في معاملة القبائل العربية مما سنعرض له في بحث تاريخ شبه الجزيرة العربية . ومع عنف آشور أخادين تفاخر في بعض نصوصه بتساعجه في إعادة تماثيل المعبودات التي كانت قد لجأت إلى آشور - كما يقول - إلى معابدها الوطنية . وأطمعت هذه السياسة الطارئة حزائيل ملك قidar العربية في أن يرجوه إعادة تماثيل معبوداته التي كان

Luckenbill, *op. cit.*

(١)

Ibid., II, 574 ; *Annales of Sennacherib*, 76 f.

(٢)

Luckenbill, *A.R.*, II, 527 ; R. Campell Thompson, *The Prism of Esarhaddon and of Ashurbanipal*, 1931, 16.

(٣)

Bury, *History of Greece*, 1959, 217, n. 1.

(٤)

Campell Thompson, *op. cit.*

(٥)

الملكان تيجلات بيلىسر الثالث وسينا خريب قد استوليا عليها، فأعادها إليه بعد أن أخذ عليه موافق الولاء . وبعد ترميمها نقش اسمه الملكى واسم ربه آشور عليها تذكارا لفضله عليها (١) .

وأدى آشور أخادين ما تردد فيه أبوه ، فاستعرض عضلاته مع مصر ، وكانت مصر تمر حينذاك بفترة من فترات الشيخوخة السياسية والحربية بعد أن أدت دورها الحضارى المجد قروناً طويلة ، وكانت تسيطر عليها فيما مربنا (ص ٣٠٧+) أسرة جمعت دماؤها بين الدم المصرى والدم النوبى الجنوبى، وولى عرشها حينذاك طاهرقا الذى رددت قصص التوراة اسمه . وكانت الخلافات الداخلية قد فعلت فعلها فيها كما روى العبرانيون عن نبيهم إشعيا حين ينقل عن ربه : « أهيج مصريين على مصريين فيحارب رجل أخاه ورجل صاحبه ، مدينة مدينة ومملكة مملكة » (٢) .

نجح الآشوريون فيما رأينا في إضعاف حلفاء مصر بالشام ليفتوا في عضدها ، وكانت أشد أولئك الأحلاف إخلاصاً مدينة صور التى روت النصوص أن حاكمها « بعلو » (بعل ليل) أجاب على رسائل الملك الآشورى بإجابة جافة ، فشدد الآشوريون الحصار حولها، وحاولوا أن يمنعوا اتصالاتها البرية والبحرية (٣) إلى أن يفرغوا من حليفها الكبرى ، فنجحوا بالنسبة للأولى وطال أمرهم فى الثانية . وقد ابتغى آشور أخادين أن يغزو مصر غزواً مباشراً ، أملاً فى تحطيم قوتها العسكرية ، وطمعاً فى ثرائها ، وليقطع معونتها من حلفائها السوريين الذين ما فتئوا يتطلعون إليها على الرغم من تجاوز الحظ عن مشاريعها الحربية أكثر من مرة . ولقد أسلفنا فى بحثنا للتاريخ المصرى (ص ٣١٧+) أن مهاجمته لمصر مرت فى مرحلتين ، مرحلة بدأها عام ٦٧٤ ق.م بلغ فيها الحدود المصرية الفلسطينية ، وهنا روت المصادر البابلية أن جيشه هزم فى معركة دموية بمصر (٤) ، ثم ارتد عنها ليواجه حلف السكيثيين والماديين الذين هددوا الحدود الآشورية الشمالية الشرقية (٥) . ثم مرحلة ثانية بدأها عام ٦٧١ ق.م واستعان فيها ببعض أعراب الصحراء على تذليل مشقة الطريق عبر سيناء والصحراء الشرقية ، وكانت له معارك عدة فى الطريق وإزاء منف ، كما كانت له سياسته فى ترك بعض الأمراء المحليين فى مناصبهم بعد أن ظن رضاهم بسلطانه ، ثم خرج من مصر بكنوز طائلة وأعداد كبيرة من الفنين والمهنيين ليحرم بلدهم منهم وتستفيد بهم دولته ، ولكنه لم يهنا طويلاً بنصره ، فثارت مصر ضده وعاونت ملكها طاهرقا على استرجاع سلطانه ، فجنى جنون آشور أخادين ، واعترى الخروج لمقاومة الثورة بنفسه لولا أن مشكلات وراثته عرشه شغلتة عاماً كاملاً أعدم فيه عدداً كبيراً من كبار دولته ، ثم خرج بجيشه قاصداً مصر ولكنه مات فى الطريق وأفل جيشه عائداً إلى وطنه . وتكفل بمواجهة المقاومة المصرية

(١) Borger, *Asarhaddon*, 27, ef. 3, 23—26 ; Deller-Parpola, *Orientalia*, 37 (1968), 464—466.

(٢) إشعيا ١٩ : ٢

(٣) Luckenbill, *op. cit.*, II, 554 f.

(٤) See, *ANET*, 302.

(٥) ديلاهورت : المرجع السابق ص ٣١٦

أخلفه شور بانيبال ، واستعان على مشروعه ضدها بقوات من الشام ونواحي الفرات خرجت تحت راية اثنين وعشرين ملكاً ، على حد رواية نصوصه ، واستعان بنحرتهم الملاحية وهاجم مصر من البر والبحر ، وانتصر بهم على جيش طاهرقا ، ولكن هذا لم يقض على المقاومة ، فما لبثت حتى اشتدت ككرة أخرى ، وعاد آشور بانيبال إليها بجيشه للمرة الثانية وبلغ انتقامه في هذه المرة مداه ودمر طيبة كبرى عواصم العالم القديم ، حوالي عام ٥٦٩ ق.م) وتراجع عن تفاصيل المقاومة وظروف إجلاء الآشوريين عن مصر (ص ٣١٨ + ، ص ٣٢٢ +) .

وبقيت أمام الملك الآشوري صور الحصينة ، ويبدو أنه فت في عضدها سوء حظ حلفائها المصريين ، وقسوة الحصار عليها من البر والبحر ، فاستسلمت للملك الآشوري حين خرج إليها بجيشه الكبير في غزوته الثالثة وتبعها أرواد . وتبجحت النصوص الآشورية فروت أن ملك صور استرضاه بتقديم ولي عهده وبنته وبنات إخوته إليه بالهدايا ، فأعاد إليه ولي عهده واستبقى البنات (١) ، وهكذا فعل مع ملك أرواد الذي لم يخضع لأحد من ملوك أسرته على حد قوله ، فقبل ابنته هدية منه . وفعل آشور بانيبال بعرب البادية ما فعله بغيرهم مما سنعود إليه في حينه ، وكانت أشد نقمته عليهم لانضمام بعض زعمائهم إلى أخيه ضده ، وتقلب عواطفهم معه ، وبلغ من شدته معهم أن لجأ إليه أحد زعمائهم وهو يوطع (أو يشع) بن حزائيل معتزلاً خاضعاً ، فقبل عذره ، ولكنه أمر بوضع مقود في عنقه وقرنه مع كلب ودب لحراسة إحدى بوابات عاصمته نينوى ، كما أمر بقرن زعيم آخر من زعمائهم بأمراء عيلام وشدهم جميعاً كالحيول إلى عربته في بعض مواكبه (٢) وعلى نحو ما بلغت جيوش آشور بانيبال مداها في بلاد المشرق ، استطاعت أن تدق أبواب مملكة ذات صبغة شرقية غربية في آسيا الصغرى ، وهي مملكة ليديا التي اعتمدت في كثير من نشاطها المدني والحربي على الإغريق المستوطنين فيها ، وتحالفت مع الآشوريين في عهد ملكها جيجيس ضد قبائل السميريين ، ثم تحالفت مع مصر ضدهم ، فبادلها الآشوريون عداء بعداء وفتكوا بجيشها ، وعندما قتل ملكها جيجيس ، عام ٦٥٣ ق.م في كفاحه مع السميريين ، اضطر ولده أريدس إلى مهادنتهم (٣) .

بداية النهاية :

أحاطت بالملوك السرجونيين حالات من المحد شجعهم على أن يستبدوا بكل من وقعوا تحت طائلهم ، ولكن بنيانهم الداخلي لم يكن سليماً تماماً ، ونخرت فيه عوامل التنازع الأسرى في القصر الملكي منذ عهد سرجون نفسه الذي اغتيل في ميدان القتال أو بعده في عام ٧٠٥ ق.م ، واغتيل بعده سينا خريب في المعبد ، بيد أحد أبنائه ومعونة صاحب الليمو عام ٦٨١ ق.م ، واستمرت الفتنة قائمة في آشور منذ يقوم وفاته

Luckenill, *op. cit.*, II, 547.

(١)

See, *ANET*, 298, 300.

(٢)

Bury, *op. cit.* 111—112.

(٣)

في ٢٠ تيبثو إلى الثاني من أذارو (آذار) ، ثم هدأت وأعلن آشور أخاديين نفسه ملكاً في اليوم ١٨ . و فرق آشور أخاديين بين أولاده ، فأوصى الأكبرهم شمشي شوموكين بحكم بابل ، وأهل الثاني ، وأوصى الثالث آشور بانيبال بولاية عهد آشور . وعقد اتفاقيات متعددة مع أمراء الولايات والمدن في دولته أخذ عليهم فيها المواثيق بأسماء أربابه وأربابهم أن يظلوا مخلصين لولده هذا قلباً وقالباً وإلا حاق الشر بهم في الحياة وبعد الممات هم وكل أهلهم (١) . وليس ما يعرف إن كان قد فعل ذلك إيثاراً منه لابن زوجة على ابن زوجة أخرى ، أم فعله تقديرأ منه لاتساع دولته وصعوبة إشراف شخص واحد عليها . على أنه مهما يكن قصده فقد تنمر كل من الأخين المحظوظين للآخر ، وانحاز إلى جانب كل منهما فريق من الأمراء والقادة ، وتذبذبت عواطف الأب نفسه بين الفريقين ، فبدأ باضطهاد أنصار الابن الأكبر الذين احتجوا على مضمون وصيته وأمر بسفك دماء عدد كبير منهم ، ثم استجاب لتحريض من بنى منهم فعاد واضطهد أعوان الابن الأصغر وتغير قلبه عليه ومات وهو على هذا الإحساس نحوه ، بينما ظلت أمه « زاكوتو » صاحبة الخطوة في عهد أبيه ، والتي حملت في عهده لقب الملكة الوالدة ، وفيه عطوفة لحفيدها الأصغر ، وعندما خرج يقاتل إخوته وأعوانهم قامت على رعاية شئونه في العاصمة وأصبح كبار حكام الأقاليم يرأسونها باعتبارها الملكة الوالدة والوصية على العرش ويطمشونها على ولدها (ويعنون حفيدها) ، وينهون إليها أخبار أقاليمهم (٢) ، وعندما استتب الأمر لحفيدها ظل يتلقى نصائحها (٣) .

ولم يكن للدولة بعد أن أضاع التنافس على السلطان صواب ملوكها ، وبعد أن جراً الابن منهم على أن يغتال أباه ، وجراً الأخ منهم على الفتك بأخيه ، إلا أن تتوقع نازلة قريبة تحمل بها وتهد بنيانها . ولكن وقبل أن نصل بالدولة إلى هذه النهاية ، نستعرض في الصفحات التالية طرفاً مما اتصفت به الحياة الآشورية في فترات مجدها إبان عصرها التوسعي الحديث ، من مظاهر الحضارة المادية والفنية والفكرية ، إلى جانب ما استدعى السياق التاريخي تصويره متفرقاً في الصفحات السابقة من مناظر المعارك وفخامة المراكب وصور استمتاع الملوك . ويلحظ القارئ أننا قد نسب في شرح نماذج فنية عراقية بأكثر مما أسهنا في شرح النماذج الفنية المصرية على الرغم من كثرتها ، وذلك على أساس كثرة ما أصلرناه عن هذه الأخيرة من دراسات مستقلة بها .

صور من الحضارة الآشورية :

ترك الآشوريون آثاراً عدة في عواصمهم الأربعة الكبرى آشور ونيوى وكالحو ودورشوكين . وقامت نيوى بالقرب من الموصل الحالية ، ووجدت بقايا آثارها في ربوتين رئيسيتين : ربوة قوينونجيق في طرفها الشمالى الغربى وهى الأكبر ، وربوة النبي يونس في طرفها الجنوبى الشرقى وهى الأصغر . وتوفرت محاجر

(١) : Wiseman "The Vassal Treaties of Esarhaddon", Iraq, 1958 ; R. Borger, ZA, 1961, 173—96 .

ANET, 1968, 524—541.

Harper, op. cit., No. 303.

Ibid, No. 324.

الألباستر حولها فاستغلها المماريون فيها في بناء وتزيين قصور ملوكهم . ولعبت المدينة دور العاصمة منذ القرن الثامن عشر ق . م وفيما يعاصر عهد حمورابي ؛ وتجدد حظها في العصر الآشوري الحديث خلال القرن السابع ق . م وفي عهدي سينا خريب وأشور بانيبال خاصة ، حيث بلغ محيط سورها نحو عشرة أميال ، وتضمن مالا يقل عن خمس عشرة بوابة (١) . ولا تزال أطلال معالم مشروعات القنوات والحدائق باقية فيها من عهد سينا خريب ، وقد ذكرت نصوصه أن رجاله زرعوا له فيها شجيرات القطن التي سموها شجيرات الصوف .

ولم تكتشف كل روبة قويونجيق لاتساعها ، ولكن الصورة العامة للمنطقة التي تشغلها هي قيام قصر سينا خريب في جنوبها الغربي ، وقصر آشور بانيبال في شمالها ، وقد اكتشف كلاهما في أواسط القرن الماضي . وقدر لا يارد مساحة الجدران المنقوشة المكتشفة من قصر سينا خريب حتى عام ١٨٥٣ بنحو عشرة آلاف قدم وإن كان أغلبها قد تهدم في العصور القديمة ، ونقل بعض ما بقي منها إلى حوزة المتحف البريطاني . وتناولت نقوشها ما يصور رحلات الصيد الملكية وحياة البلاط وتقارير تفصيلية للمنشآت المعمارية والدفاعية التي تمت في عهده وعمل فيها أسراه .

ومثل قصر آشور بانيبال في نينوى مصدراً آخر للفن الآشوري ، ولو أن ما عرف عنه على الرغم من روعته ، لا يزال أقل مما عرف عن القصر الأول ، ليس فقط لما أصابه من تدميرات متعاقبة ، بل ولضياع كثير من نقوش جدرانه وصورها خلال عمليات نقلها في العصر الحديث ، ولا تزال بقايا مناظر الصيد فيه تمثل ذروة ما بلغه الفن الآشوري في ميدانها .

وتخلقت بين القصرين الكبيرين بنينوى بقايا معبدين للإلهين نابو وإشتار . وتحد مدخل المعبد الثاني منهما تماثيل ونقوش تصور الملك منشي المعبد في طريقه إليه على عرش محمول فوق عجلات ويصاحبه أهل بلاطه وحراسه وعدد من الموسيقيين .

وأدت كالحور ، أو كالح التوراة ، أو نمرود الحالية ، دور العاصمة الآشورية الثانية . وهي مدينة قامت على الضفة اليسرى للجلية ، إلى الشمال الشرقي من مدينة آشور التي تقع على ضفته اليمنى ، وامتد عمرانها فوق لسان خصب بين الدجلة والزاب الأكبر ، ونشأت كمركز عسكري ، ثم اختلت مكانتها المدنية بتشييد بعض قصور الملوك الآشوريين فيها منذ القرن الثالث عشر ق . م في عهد شلما نصر الأول ، ثم زادت أهميتها في العصر الآشوري الحديث ، وكشف فيها حتى الآن عن بقايا قصور الملوك الثلاثة الكبار آشور ناصر بال الثاني وشلما نصر الثالث وأشور أخادين . وهي قصور دلت على ما دلت عليه قصور نينوى ، من حيث فخامة واجهاتها ، وحراسة التماثيل الحيوانية البشرية الحجرية الضخمة لمداخلها (حراسة رمزية) ، ومن حيث تعدد الأجنحة والقاعات فيها ، وتميز القاعات الرئيسية منها وقاعات العرش بخاصة بمناظر منقوشة تنطق

لقطات مختارة من حياة الملوك في الحرب والسلم مع كثير من المبالغات المعتادة ، ولوحات منقوشة تنطق بمثل ذلك ، كلوحة تصرر خضوع ياهو الإسرائيلي أمام شلما نصر الثالث (عام ٨٤١ ق.م) ، وأخرى تتحدث عن حفل افتتاح قصر آشور ناصر بال في عام ٨٧٩ ق. م ، بعد جهود طويلة ونفقات طائلة بذلت في تشييده ، وأقيم بعدها حفل بلغ عدد المدعوين فيه ٦٩٥٧٤ شخصاً استضافهم الملك لعشرة أيام (١) ، ثم من حيث قرب المعابد والمزارات والزقورات من الأحياء الملكية ، وأخيراً من حيث ما أدت المصادفات إليه من بقاء بعض التحف والطرف فيها مثل قطع العاج الثمينة المشكلة ، والأواني المعدنية الفاخرة ، واللوحات المسماة ذات الصبغات الأدبية والإدارية والتنجمية والتعليمية .

وتخير سرجون لنفسه عاصمة جديدة تقع إلى الشمال الشرقي من نينوى بنحو ١٦ كيلو متر ، ونسبت إليه في تسميتها « دور شروكين » أي داره أو مدينته ، وافتتحها قبل وفاته بنحو خمس سنين . ثم هجرها العمران بعده بفترة قليلة فغطاها الرديم وحمل الحظ جزءاً كبيراً من أطلالها . واحتفظت المصادر العربية بجزء من التسمية القديمة لهذه المدينة مع قليل من التحريف حيث ذكرتها باسم « سرغون » ، بينما احتفظ إسمها الحالي بنطق آخر أطلقه الساسانيون عليها وهو « خسرو آباد » (أي مدينة خسرو) ، مع تحريفه إلى « خور سباد » و « خور صباد » في اللغة الدارجة الحالية (٢) .

قامت هذه المدينة على خطة شبه مربعة بلغت مساحتها نحو ميل مربع ، وأحاطت بها أسوار ضخمة تفتتح في واجهاتها الأربع سبعة مداخل متباعدة ، وقيل إنه كان لها ١٥٠ برجاً . وشيد لسرجون فيها قصران من طابق واحد أحدهما كبير في الضلع الشمالي للمدينة والآخر صغير في ضلعها الغربي . وقام الكبير منهما فوق مسطح مرتفع يؤدي إليه طريق صاعد ، وتضمن نحو مائتي قاعة بلغت أبعاد القاعات الرئيسية منها نحو ٨ × ٣٢ أمتار ، وبلغت مساحة بهوها الكبير نحو ٩٧٦ متراً . وخدمت القاعات الصغرى منها أغراض الملحقات وأماكن الإدارة . ويذهب الظن إلى أن عدداً من حجراتها المستطيلة سقفت بعقود وأن عدداً من حجراتها المربعة سقفت بقباب . واتصلت بقصر سرجون عن طريق فناء واسع ستة معابد ، ثلاثة كبيرة وثلاثة صغيرة ، وجاورتها زقورة مشتركة بلغ طول ضلع قاعدتها ١٤٣ قدماً ، وتختلف منها ما يدل على ثلاث طبقات أو أربع ، لونت كل طبقة منها بلون مختلف عن لون الأخرى ، وبلغ ارتفاع كل واحدة منها ثمانية عشر قدماً . ويحتمل أن الزقورة بنيت في أصلها من سبع طبقات وتوجها قدس الأقداس على ارتفاع ١٤٣ قدماً ، أي بما يساوي طول ضلع القاعدة . وكان يدور حولها طريق صاعد مسور يبدأ من القاعدة حتى القمة . وأقيم أكبر المعابد الستة ، وهو معبد نابو ، فوق مسطح مرتفع يؤدي إليه طريق صاعد ، وتقدمت بوابته الداخلية صوار مصفحة بالبرونز تعلوها رموز مقدسة ، وكسيت جوانبها بقراميد من القاشاني الملون (أو الطوب المزجج) المزخرف ، تصور حيوانات وطيورا وأشجارا ، وقامت في واجهة المعبد أساطين نصفية .

(١)

ANET, 1968, 558—560.

(٢)

See, G Loud, Khorsabad, I—II ; Encyclopedie Photographique de l'Art, II, 1 f.

واستخدم المماريون في عمائر مرجون الأحجار بكثرة في الأساسات وقواعد الأساطين وتيجانها وأعتاب الأبواب الرئيسية ، وفي رصف الأرضيات وحشو شرفات القصر ، وتكسية أسافل الجدران الكبيرة ، بينما استخدموا قوالب اللبن في بناء بقية الجدران ، واستخدموا الآجر في بناء الأقبية والعقود المدببة وما يشبهها . واستفادوا في تنفيذ مبانيهم وزخارفها من أساليب المباني الحيثية القديمة والمباني السورية المجاورة لأرضهم . وهكذا كسيت الجوانب الداخلية لمداخل الحصن والقصر الرئيسية بالجص حتى ارتفاع يصل إلى ما بين الخمسة والستة أقدام ، وكسيت أكتافها بلوحات حجرية امتدت نحو ١٤ قدماً طويلاً وارتفعت نحو ١٣ قدماً ، ونقشت بصور مجسمة شديدة البروز لكائنات حارسة . وكسيت جوانب فناء القصر الرئيسي وجدران قاعاته الرئيسية بلوحات حجرية أيضاً نقشت بحوليات سرجون وصوره متبوعاً برجال حاشيته ، في أحجام كبيرة يزيد بعضها عن الحجم الطبيعي لقامة الإنسان ، بينما نقشت لوحات الممر المؤدى إلى قاعة العرش بصور كائنات حارسة . ولعل الأشوريين قد اقتبسوا أسلوب الكساء الحجري في أول الأمر من مباني الحيثيين في بوغاز كوى ومن مباني شمال سوريا في مثل ألالاخ أو تل العطشانة الحالية .

وتميزت عمارة القصر الصغير ببناء صفة ذات أساطين تعقب المدخل وتقوم أساطينها الخشبية المرتفعة فوق قواعد حجرية شكلت بعض وجوهها على هيئة الأسود ، وشكل بعضها الآخر بما يشبه هيئة الآنية (المصمتة) المزخرفة المنبججة الجوانب . وكان الأشوريون قد استعاروا أسلوب الصفة وأساطينها ذات القواعد المشكلة من مباني جيرانهم الغربيين واحتفظوا لها باسمها الشائع في شمال سوريا ، وهو « بيت خيلاني » ويبدو أن الصفة السورية كانت مجرد تقليد لأصل حيثي ، بحيث رأى بعض الآثاريين أن الصفة الأشورية كانت أقرب إلى الأصل الحيثي منها إلى التقليد السوري ، وأنها استخدمت كالصفة الحيثية جزءاً من هو المدخل ، بينما كانت تعتبر في سوريا بناية مستقلة بذاتها . ومن الباحثين من يفترض اشتقاق تسمية خيلاني (أو هيلاني) من أصل حيثي بمعنى المدخل أو البوابة (١) .

...

عبر الفن التسجيلي الأشوري عن وجوه عدة من الحياة الحربية والاجتماعية والدينية في عصره ، فضلاً عن دلالاته الذاتية عن تطور الأساليب والمهارات الفنية عند أصحابه . ووجد هذا الفن مجالاته الرحبة على السطوح المعتادة القديمة مثل سطوح النصب ، والجدران المكسوة بالحزف والقاشاني ، والأخشاب المصفحة برقائيق معدنية ، وعلى الأختام وقواعد التماثيل والعروش ، فضلاً عن سطوح جديدة على عهد تشبه هيئة المسلات ، وعلى الأفاريز الحجرية لجدران القصور والمعابد وكانت ترتفع إلى نحو سبعة أقدام . وظل هدف الفن على هذه السطوح كلها أكثر احتفالاً بإشباع شهوة الغلبة وحب الزهو والتعظيم عند الملوك ، فصورهم يقودون الجيوش ويتقبلون خضوع زعماء خصومهم ويفتكون ببعضهم أو يشبهون التمثيل بهم . وصور ربهم

See Frankfort, *op. cit.*, 167 and Notes.

(١)

أشور يشاركهم القتال ويصوب سهامه من قرصه الممنح . وصور المشاة والخيالة وفرسان العربات ذات العجلات الغليظة التي يستقلها إثنان أو ثلاثة (ويصحب الملك فيها عادة سائق وتابع مسلح) . وصور تحركات الجيوش في ساعات الكر والفر وعمليات مهاجمة الأسوار بالمدييات والسهام والقوس والعمد الطويلة . وصور هدم المدن وتحويلها ، وراحة الجنود في معسكراتهم . كما صور ذلة الأسارى وتهجير المدنيين . وحرص على أن يجعل النصر من نصيب الآشوريين دائماً ، شأنه في ذلك شأن كل فن تسجيلي قديم بالنسبة لأهله ، وترتب على ذلك أن أصبحت أغلب لوحاته لا تخلو من رتابة ومناظر معادة ، زاداها افتعالا مبالغاً أغلب الفنانين في تنميق زخارف السطوح والثياب والشعور واللحي ، والمبالغة في إظهار عضلات الشخصيات الرئيسية ، وهم الملوك في أغلب الأحوال ، ثم إخضاع بعض الكائنات الطبيعية لعناصر زخرفية مفتعلة ، وعدم مراعاة التناسب أحياناً بين المكان وشاغليه ، سواء في الارتفاع أم في المساحة . ولم يخفف من ثقل هذه الظواهر غير نجاح بعض أولئك الفنانين في إظهار حيوية تحركات الأفراد ولفاتهم ، والتمييز بين ملابس طبقة وأخرى ، والتمييز بين ملابس الآشوريين وبين ملابس أعدائهم والتعبير عن البيئة الطبيعية بما يناسبها ، كمنحدرات الجبال وحدود الجزر وأحراج البوص عند مصبات الأنهار ، ثم إظهار طابع الطراوة في صور الولدان الخواص من خدم القصر بحيث تراهم في هيئات تشبه هيئات الإناث أو الأغوات . وقد يرجع ذلك إلى كثرة الولدان الأجانب والمولدين من جوارى أرمينيا وإيران وآسيا الصغرى في بلاطات الملوك وقصور السراة .

وعلى نحو ما سجل الفنانون لحظات انتصار ملوكهم ، صوروا اللحظات صيدهم للأسود والثيران الوحشية . وكان الجنود يحيطون عادة بساحة الصيد الملكية ويؤلفون سوراً حولها بتروسهم الكبيرة ، وربما صادوا الأسود من أجسامها واحتجزوها في أقفاص كبيرة استعداداً لإطلاقها حين يحين وقت الصيد الملكي ، وحينئذ كان يعلق قصص الأسود قصص آخر يحتفى فيه حارسه حين يرفع الباب إلى أعلى لإطلاق الأسد من أسره (١) . وكان الملك يصيد راجلاً وعلى عربته وفوق صهوة جواده ، ويكسو ذراعيه وساقيه بجلد مميك ذي شرائط ليتنى به تأثير مغالب الوحوش ، أو يصحبه حراسه ليشاركوه الصيد ويناولوه السهام ويجهزوا على الوحوش الجريحة ويدافعوا عنه حين المفاجأة . وقد يسرف الفنان فيصور ملكه يرفع أسداً صحراوياً من ذيله ليدور به ، أو يصوره وقد تجمعت أمامه جثث عدد كبير من السباع وهو يطوئها بقدمه ويسكب عليها ماء مقدساً ليقدمها قرباناً لإشتار ربة الحرب وسط نرائيل الكهان والحراس وأنغام الموسيقى الوترية . ولم يخفف من غلواء الفنانين في تصوير شجاعة ملوكهم إلا البراعة الفائقة من كبارهم في تصوير خصائص الحيوان ومظاهر اندفاعه وغضبه ، وتهالكه وألمه ، وبلغوا من ذلك حداً لم يبلغوه في تصوير الإنسان . وقد وفق فنان عهد آشور بانيبال التوفيق كله في تصوير الحيوانات الجريحة كتصوير لبؤة أدمتها السهام فانطلقت ترأر في ألم ممض

وتجبر مؤخرتها العاجزة وهي تقاوم نزعها الأخير (١) . وتصوير أسد هائل تقوقع على نفسه رافعاً كتفيه متحاملاً بأربعته على الأرض بكل قوته ليقاوم السقوط وهو ينزف دماءه بغزارة من فمه (٢) ، وآخر تدلى لسانه وبرزت أنيابه وتحجرت مآقيه بعد أن لقي حتفه (٣) .

وعبرت المناظر عن الحياة المدنية للملوك ، ولكنها صبغت بصيغة رسمية غالبية ، ومن أشهر صورها مناظر آشور ناصر بال في كالح في مجالس قصره وفي أعقاب حفلات صيده ، يستمتع بالشراب والموسيقى ، أو يصب الماء من كأسه على صيده ليقدمه قرباناً لربه (٤) . ثم مناظر سرجون مع رجال حاشيته عند استقبال مقدمي الهدايا إليه (٥) ، على جوانب أفنية قصره والردهة المؤدية إلى قاعة عرشه . وزيارة شلمانصر الثالث لمنايع دجله ودعوته أمام ربها (٦) ، وخروج سينا خريب في موكب النصر في عربة مدنية تعلوها مظلة مرتفعة تشبهها مظلات العربات الهندية (٧) .

أما عن الحياة الداخلية الخاصة للملوك ، فلعل أشهر مناظرها القليلة الباقية هي صور آشور ناصر بال في مناسبات شرابه . وصورة آشور بانيبال وقد تخفف من ثيابه التقليدية واستلقى على سرير مرتفع تحت كرمه أو خيمته ، ودلى قلاوته من طرف سريره ، ووضع سيفه على منضدة تجاوره ، وجاست أمامه زوجة بدينة ثقيلة تشاركه الشراب ، وأحاط بهما الأتباع والعازفون وخدم المائدة ، وتدلّت في الوقت نفسه رأس علوه الألد ملك عيلام من شجرة مرتفعة غير مثمرة (٨) .

وليس من نقوش متميزة يستشهد بها في تصوير حياة الأفراد ، وقد يرجع ذلك إلى طغيان شخصيات الملوك وتغطيتها على من سواها ، أو يرجع إلى قلة احتفال الأفراد أنفسهم بمقابرهم ومناظرها كما جمل المصريون . غير أن المناظر الملكية تجاوزت في بعض المرات حدود الحياة الملكية إلى تصوير حياة الأتباع ، فصورت على سبيل المثال فترات الراحة للجنود ، ومن هذا القبيل لقطات من معسكر آشور ناصر بال : صورت مطابخ الجيش ورجاله ، وحظائر الخيول وسياسها ، وعمليات إقامة السراقات وإعدادها لسكنى الضباط (٩) ، ومنظر لركن من أركان معسكر آشور بانيبال بعد انتصاره على مدينة هامان ، وقد وقف

Ibid , Pl 111 A.

(١)

Ibid., Pl. 111 B.

(٢)

Ibid., Pl 110.

(٣)

W. Budge, *Assyrian Sculptures in the British Museum*, Pls. XIX a — b, XXXI ;

(٤)

Compare also : B. Pritchard, *The Ancient Near East*, Fig. 156.

Frankfort, *op. cit.*, Pls. 96, 97.

(٥)

L. W. King, *The Bronze reliefs from the gates of Shalmaneser, III*, Pl. 59.

(٦)

Frankfort, *op. ci.* , Pl. 89.

(٧)

Ibid., Pl. 114 B ; Pritchard, *op. cit.*, Fig. 122.

(٨)

(٩) جون هامرتون : تاريخ العالم - معرب بالقاهرة - ج ٢ - شكل بصفحة ٢٥٥ .

على باب المعسكر جندي مسلح جلست أمامه امرأة تمازحه ، وجلس الجنود في الداخل يعبون من الكاسات ويصطلون (١) . وصورت بعض المناظر جوانب من حياة الطبقة الكادحة - عرضاً - كتصوير عمال يشدون خلفهم عربات كبيرة محملة بمجنوع أشجار ضخمة ، بحبال تنساب فوق أكتافهم كاللدواب (٢) .

وظل النقش المسطح أو المنخفض قليل البروز ، أكثر شيوعاً مما سواه . وظل التصوير يؤثر طابع الضخامة والامتلاء بالنسبة للشخصيات الكبيرة ، وطابع الزهبة بالنسبة للشخصيات الخرافية . وتقيدت أغلب المناظر بالتقاليد الفنية القديمة المألوفة ، مثل تقسيم المسطحات إلى صفين أو ثلاثة صفوف ، وانتماء كل موضوع بنهاية صفه ، واستقرار الأشخاص فوق خطوط الوقف ، وشغل الفراغات بمفردات مناظر ليس من الضروري أن يتوافر الترابط بينها دائماً . ولكن شذت عن هذه التقاليد بضع لوحات كبيرة وصغيرة ، تجاوز الفنانون في بعضها حدود الخطوط ، وربطوا بين مناظر الصفوف المتعاقبة ، ثم تخلوا في بعض آخر عن فكرة الصفوف تماماً ونجحوا في استخدام المسطح كله لتصوير مراحل متتابعة مترابطة من موضوع واحد ، وهو موضوع الحرب في أغلب الأحوال . ويذكر من النماذج الناجحة لهذه الاتجاهات اتصال المناظر لكل صف على الوجه الأربعة لمسلة آشور ناصر بال بحيث ظهرت خلفية الخيول التي تجر العربة الملكية على وجه وظهرت بقية العربة وتوابعها في موازاة السطر نفسه على وجه آخر (٣) . ثم تصوير قطعان الظباء والحمر الوحشية والخيول البرية وكلاب الصيد ، تصوير من شاهدها ودرس خصائصها في أحوال أمنها وساعات فزعها ، طليقة لا تتقيد صورها بخطوط الوقف ولا بالأرضية المستقيمة ، مما سمح بإظهار العمق في مناظرها (٤) . واتصال موضوع واحد على ثلاثة صفوف في مناظر الحرب الآشورية العربية ، وهي مناظر تموج بالحركة والكر والفر والسرعة يقاتل الآشوريون فيها بالحرايب والسهام ، مشاة وفي العربات وعلى صهوات الخيول ، ويقاثل الأعراب فيها مشاة وعلى ظهور النجائب ، يمتطي كل اثنين بعيراً ، أحدهما يسوقه بعصاه والآخر يرمي عن قوسه أماماً وخلفاً ، وتجرى النجائب بسرعة عجيبة لتنفذ راكبيها وتنجو بنفسها ، حتى لتكاد تقفر أو تطير . . . (٥) . ثم حرية المناظر في لوحات الحروب الآشورية الإلامية مما بسطناه في سياق حديثنا عن الحرب ذاتها . وبماثلها إلى حد ما منظر مهاجمة لاشيش في عهد ميناس خريب (ص ٦٠٤ ، ٦٠٥) .

وتنهأت المواد الأولية الصلبة لفن النحت في آشور أكثر مما نهأت في بابل ، لقربها من مناطق الجبال وقرب محاجر الألباستر من عاصمتها نينوى ، ولاتساع أملاكها الخارجية الغنية بالأحجار والمعادن الصالحة للنحت والتشكيل ، لولا أنه لم يبق من التماثيل الآشورية غير قلة لا تتفق مع إمكانيات عصرها . انحصرت

(١) Frankfort, *op. cit.*, I, 107.

(٢) جون هامرتون : المرجع السابق - شكل بصفحة ٢٤٣ .

(٣) E. Unger, "Der Obelisk des Königs Assurnasirpal aus Nineveh", *Mitt der Altorientalischen Gesell*, VI, 1932 ; and See, Landsberger, Sam'aal, Ankara, 1948, 24.

ويردها الأول إلى القرن الحادي عشر ق . م بينما يردّها الثاني إلى القرن التاسع ق . م .

Ibid., Pl. 102 B. (٥)

(٤) Frankfort, *op. cit.*, Pls. 112—113, 174 B.

نماذجها الناجحة في تماثيل الملوك والأرباب أكثر من تماثيل الأفراد ، ولسنا ندرى مرة أخرى إن كانت هذه الظاهرة قد ترتبت على محض المصادفة ، أم ترتبت على انعدام شخصية الفرد أمام جبروت الملوك . ويستشهد من التماثيل الناجحة للملوك بتمثال حجري صغير لأشور ناصر بال يبلغ ارتفاعه نحو المتر ولا يخلو من التأثير بالأسلوب البابلي ، يمثله واقفاً في هيئة رسمية في سن الرجولة بشارب متدل وشعر مرسل طويل ولحية ضخمة مرجلة (مستعارة) . ولا يخلو جزئيات هذا التمثال من عيوب ، كضيق الجبهة ، وتحديق العينين ، ورقة الشفتين ، وفرطحة القدمين ، والافتعال في تمثيل اللحية المرجلة ، وخشونة الظهر ، ولكنه على الرغم من ذلك مقبول في مجمله لا سيما ببذنه الملفوف ، وانحدار كتفيه ، وامتلاء ذراعه العارية ، مع نخافة خصره تحت تأثير ربطة الزنار ، والخزوز الزخرفية التي تزين ثوبه ، وقد شكلت الشارتان اللتان ممسكهما في يديه بالنقش البارز في جسم تمثاله (١) ، ونقشت بضعة سطور على صدره تشيد باتساع ملكه . وعثر عليه في مشكاة بمعبد نينورتا بعاصمته كالح ، باعتباره باني المعبد ليستفيد عن طريق تمثاله بما يقدم إلى أرباب المعبد من صلوات ودعوات وقرابين . وتمثال صغير من الكهرمان كان جزءاً من حلية كبيرة ، لملك آشوري غير معروف ، تضمن مزايًا التمثال السابق دون عيوبه ، وزاد عليها سماحة مظهره ، وسلامة تكوين العينين ، وصدق تمثيل الشفتين ، وطرافة تشكيل الشارب مبروم الطرفين ، وانعقاد يديه على صدره ، وتحلية صدريته الطويلة بزخارف نباتية لطيفة (٢) . ثم تمثال صغير للمعبود نابو ، من أواخر القرن التاسع ق . م ، يمثله بجسد ملفوف ذي خطوط بسيطة ، وشعر كث مرسل ولحية طويلة وشارب بسيط متدل ، وتاج ذي قرون ، ووجه لا يخلو من سماحة يزكها عقد يديه أسفل صدره وتشابك كفيه في ليونة طريقة (٣) .

وجمعت بين النقش والنحت نقوش شديدة البروز أجيد تفريغ خلفياتها فبدت على هيئة التماثيل الناتئة من جدرانها ؛ وتجلت نماذجها الكبيرة على أفاريز حجرية وجصية كست جوانب مداخل قصر آشور ناصر بال ، ومعبد نينورتا في كالح ، وجوانب مداخل قصر سرجون ومداخل قاعة عرشه في خور سباد . وتراوحت ارتفاعاتها بين الثلاثة وبين الأربعة أمتار ، وتجسمت مفرداتها على هيئة كائنات حارسة ذات هيئات بشرية مجنحة ، وأخرى ذات هيئات بشرية خالصة ، وثيران وأسود مجنحة برؤوس بشرية ضخمة متوجة لم ينس الفنانون تفاصيلها الصغيرة حتى الأقراط المتدلية من الأذان . ولعب الخيال الفني والأسطوري دوره في تمثيل بعض هذه الكائنات الضخمة ذات الأجسام الحيوانية والرؤوس البشرية بخمس سيقان ، إثنين أماميتين متجاورتين توحيان بطابع الثبات والاستقرار لمن يشاهدهما من الجانب ، وتنسجمان مع امتلاء صدر حيوانهما وفخامة رأسه البشرية ، ثم ثلاث سيقان أخريات ذوات حجم طبيعي تنسجم مع جسم الحيوان ، وتتقدم إحداها الأخرى بحيث توحى في مجموعها بهيئة المشي لمن يشاهدهما من الجانب .

Budge, *Assyrian Sculptures in the British Museum*, Pl. 1.

(١)

(٢) Frankfort, *op. cit.*, Pls. 80—81. — وارتفاعه ٢٤ سم ويوجد في متحف بوسطن .

(٣) ديلاپورت : بلاد ما بين النهرين — شكل ٤٦ .

وامتازت رؤوس الكائنات عند مدخل قاعة عرش سرجون بتصويرها من الأمام والتفاتاً ناحية الداخلين لتلأهم روعة ورهبة . وسمحت سطوحها المحسمة المتسعة بإظهار تفاصيل تكوين الجسم البشري لا سيما صفحات الوجوه وعضلات الذراعين والساقين ، وتفاصيل الثياب والأجنحة ، في أناة مستحبة غطت على عيوب طابع المبالغة في تمثيل اللحي الكثة والشعور الطويلة . واستغلت أرضياتها لنقش نصوص تمجد ملك عصرها (١) ، وهكذا جمعت بين أغراض النقش والنحت والزخرف والتسجيل والرمز بالحماية المقدسة ، كما جمعت بين الأسلوب الواقعي والتخيل الأسطوري ، وجمعت بين الجمود وبين مظاهر الحركة والحيل الفنية .

وأدى فن الرسم الملون دوره ، وبقيت منه نماذج قليلة ولكنها متقنة تشهد بتجارب طويلة سابقة ، وأشهرها هي رسوم قاعة عرش سرجون والبهو المؤدى إليها ، وتتألف من شرائط أفقية عريضة ، تتكرر في كل شريط منها وحدتان زخرفيتان ، إحداهما لحيوان أو كائن خرافي مقدس ، والأخرى لزهرة كبيرة أو تخطيط هندسي لطيف ، وتفصل بين كل شريط وآخر خطوط متجانسة ، ويعلوها كلها ويتوسط اتساعها محراب مزخرف تظهر صورة الملك فيه وهو يجي تمثال معبوده (٢) .

وواصلت الفنون الصغرى ، أو الفنون التطبيقية ، طريقها في زخارف النسيج ونقوش الأختام ونقوش الأواني والكوؤوس وزخارف الأساور ، فضلاً عن تشكيل القوائم المعدنية للمشاعل وموائد القربان ، ونطعيم وتكفيت اللوحات الخشبية والمرمزية وقطع الأثاث الفاخر . وعبرت وحدات هذه الفنون عن الأدواق الأشورية المعاصرة لها وانتفعت في ذلك بآثار عصرها الوسيط ، ولكنها استفادت في الوقت نفسه من محصول الإمبراطورية الواسعة ، فظهرت فيها تأثيرات بابلية وحيثية وسورية ومصرية ، بل وتأثيرات من أرمينيا ، وما حولها أيضاً (٣) .

وبلغت زخارف النسيج الأشورية مبلغاً كبيراً من الرقة والتنوع في ملابس الملوك بخاصة ، واعتمد أغلبها على زخارف نباتية اصطلاحية شاعت فيها صورة الشجرة المقلمة أو شجرة الحياة ، ومناظر أسطورية لكائنات مجنحة خيرة وعاتية ، وحيوانات أليفة وضارية (٤) ، وتخطيطات هندسية لطيفة تكاد تعتبر الأصل البعيد لتعاشيق الأرابيسك الإسلامية (٥) . ومن أمتع ما يقرن بزخارف الملابس ، تنوع هيئات أغشية الرؤوس في المناظر الأشورية ، فمنها فلانس تشبه الطاقية ، وأخرى تشبه القاوق والطرطور والاسطوانة المرتفعة ، وغيرها تشبه طربوشاً بلون واحد أو لونين قد يكون مرتفعاً يعلوها ما يشبه القمع المقلوب ، وقد تتلى منه

Budge, *op. cit.*, Pls. VI—VI ; G. Loud, *Khorsabad*, I, Fig. 56 ; II, Pl. 46 A. (١)

Ibid., II, Pls. 88—89 ; See also, Layard, *Monuments of Nineveh*, I, Pls. 86—87 ; Iraq XII, 1950, Pl. XXX ; F. Thureau Dangin, *Tell Barsip*, 54. (٢)

See, Frankfort, *op. cit.*, 101 f. and References. (٣)

Budge, *op. cit.*, Pls. XLIX—LIII. (٤)

Ibid., Pl. LIII, 36. (٥)

عذبة طويلة تصل إلى ما تحت الكتفين ، وذلك فضلاً عن التيجان المقدسة ذات الزوجين أو الثلاثة أزواج من القرون . وتتوعد طرز النعال أيضاً ؛ فيها ما يشبه الخف الصوفى ؛ ومنها الطويل الذى يشبه ما يسمى الآن التوزلك أو البوت ؛ ومنها الصندل العادى ذو الأشرطة ، ومنها أشكال أخرى لا نحضرنا مرادفات أسماؤها فى اللغة العربية .

وشكلت زخارف بعض اللوحات المرمرية ، فى قصر مرجون بخورسباد وقصر ميناء خريب فى قوبونجيق بفينوى ، بوحدات تشبه وحدات زخارف السجاد الشرقى المألوفة (١) ، وقد تكون أصلاً لها أو تكون مشتقة من زخارف بسط فرشت بها أرضيات القصور الآشورية فعلاً .

وانتفعت نقوش الأختام الاسطوانية والمسطحة من تراث العصر الوسيط ؛ وأحييت معه عناصر بابلية قديمة ؛ واستعارت كذلك بعض الأساليب الحيثية القديمة ؛ وامتازت النقوش الجيدة منها بوضوح مناظرها واستقلال مفرداتها وحيوية تفاصيلها النباتية والحيوانية ؛ مثل حراشيف النخيل وسعفه وريش الأجنحة وزخارف الملابس ، واستطاعت أن تعبر بوضوح عن مضمون بعض الأساطير وبعض مناظر الصيد والتعب وتقديم القرابين .

ونهل الفنانون الآشوريون من فنون سوريا الخاضعة لهم ، واتخذوها معبراً لهم إلى اقتباس فنون الترف المصرية الخالصة ، والمحورة منها بالطابع السورى . وكان أمتع هذه الفنون بالنسبة لهم هو نظم لوحات العاج وجوانب الصناديق الفاخرة وتكفيت الصحاف والأواني المعدنية وزخارف المقابض العاجية للمراوح الفاخرة والمرابا المعدنية . واحتفظت أطلال قصورهم بقطع عاجية مطعمة بهيئات كائنات حيوانية خرافية مجنحة لها رؤوس الكباش ، ولها أمثالها فى الفن الشامى ، ومنها مقبض عاجى شكل على هيئة شيخ كنعانى (٢) ، ورؤوس نسوية جمعت بين الطابع السورى الشمالى والطابع الحيثى المستحدث (٣) . واحتفظت أطلال قصور الولاة الآشوريين فى أرسلان تاش بمتحف بارعة أخرى عبرت بزخارفها وموضوعات نقوشها عن بضعة أساليب وأساطير مصرية خليطة مقتبسة (٤) .

وتضمنت قصور كالج وخورسباد نماذج رائعة للفن المصرى السورى المقتبس ، ومنها قطعة عاجية تمثل أنثى ذات وجه مصرى نحيف طيب سمح تطل من نافذة أو كوة ، هى فيما يغلب على الظن حثور المصرية التى شبهها السورىون بعشتار ، ولسمتها كتب الفن الحديثة « عشتار فى النافذة » و « مونا ليزا العالم القديم » (٥) .

Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art*, II, Fig. 96.

(١)

Thureau-Dangin, *Arslan-Tash*, 1931, Pls. 19, 29, 33 ; Frankfort, *op. cit.*, Pl. 168 c-d.

(٢)

Ibid., Pl. 167 d-f.

(٣)

Ibid., pls. 168a-b, 169 a-b; Thureau - Dangin, *op. cit.*

(٤)

Loud, *op. cit.*, Pl. 51.

(٥)

ثم عند من تماثيل أبو الهول الصغيرة ذات الوجوه المصرية الصميخة ، وقطعة عاجية زخرفت بوريقات الزيدى المصرية وزهور اللوتس وبراعم المحورة ، وتداخلت فيها صور حيوانات سورية مجنحة . وقطعة عاجية أيضاً لصندوق ظهرت عليها صور عازفات ذوات ملامح مصرية وثياب سورية يعزفن على الناي والدف والوتر في حيوية دافقة . ومقبض مروحة شكلت وجوه الأربعة على هيئة نوبيين بملابس مصرية تعلمهم زهور اللوتس المحورة . ومقبض مرآة على هيئة أنثى تجمع بين الهيئة المصرية والملامح السورية . ومخاف نقش حوافها العريضة بمناظر صيد مصرية رقيقة قليلة الحشو قليلة التكلف في صور الحيوان والطير والإنسان . وأخرى زخرفت من داخلها بدوائر لولبية متعاقبة حول محور نباتي صغير وأحاطت بها زخرفة إنشائية كبيرة تألفت من تكرار صور حيوانين خرافيين متقابلين ذوى طابع مصرى يتوج رأس كل منهما التاج المصرى المزدوج ، وحددت قطري الدائرة أعمدة مصرية شكلت تيجانها على هيئة الجعل المصرى المجتمع . وتكررت الأعمدة بأحجام صغيرة بين كل حيوانين متقابلين وحف بهما شخصان يتعبدان (١) .

في الأدب :

كان حظ الآشوريين من الخلق الأدبي نسبياً يسيراً نسبياً ، فعاشوا على آداب العصور التي سبقهم ولكن قامت لهم مائة عاها ، ومى تجديدهم لأغلب لوحاتها وحفظهم إياها ونشرهم لها مع بعض التحوير والإضافة أحياناً ، لا سيما منذ أن أنشأ ملكهم سرجون مكتبة كبيرة في نينوى ، قيل إنه نقل منها إلى حوزة المتحف البريطاني وحده ما يزيد على ٢٢٠٠ لوحة طينية ، وزاد هذه المكتبة وأسس أمثالها أولاده وحفدته ، كان أكثرهم إحصاء بانثمنات القديمة وجمعها في مكائباته هو آشور بانيبال الذي أرسل رقاعاً إلى ولاته على الأقايم يأمرهم فيها بالتصريح عن الألواح المسماة القديمة نجياً وجدوها ويقول لكل منهم فيها « لا يجوز لأى إنسان أن يمتنع شيئاً من الألواح علك ، وإذا عثرت على أية لوحة أو رقية لم أعينها لك وتجدها فيها صلاحية لتصرنا استول عليها وأرسلها إلى » . وعثر في أطلال قصره بنيوى على لوحات كثيرة زادت من معرفة الباحثين المحدثين بالآداب القديمة . ولم تكن كل هذه الألواح أدباً خالصاً ولا علماً خالصاً وإنما تعلق أغلبها بالمبادات والتأتم والتعاويد . ووجدت رسالة من هذا الملك إلى واليه في بابل يأمره فيها بأن يبحث جاداً عن لوحات تعاويد الأنهار والنهر ورقي الوسائل الماكية وتقويم الأيام ومراسم رفع الأيدي ومجموعة الكروب ومجموعة سمع أنها مسونة بعنوان « لا تدع السوء يمس الداهب إلى المزارع أو الداهل إلى القصر » ، ثم أمره إلى بجانب ذلك بأن يضم أشخاصاً معينين إلى سعيته بعد أن سمع عن حيازتهم للوحات ثمينة قديمة (٢) . واتخذت ألواح أخرى سبباً عملية وعلمية ، فكان منها ما تحدث عن مركبات الزجاج وأطلية الخزف . ووجدت منها جدول تتضمن بضع مئات من أسماء النباتات تداخل بعضها في بعض ، وعبر بعضها عن خصائص نباته وثماره واستعماله ، مثل نبات القنب الذى أسموه نبات الغزل ونبات الحموم نظراً لمفعوله الخدر الذى يأنسى الحموم .

وتضمنت الألواح تفاصيل عقاير نباتية رتب كل منها باسم النبات ونوع المرض الذي يعالجه ثم طريقة تعاطيه ، فكان منها ما يقول : « العرقسوس ، لعلاج السعال ، يدق ويشرب مختمراً » . « والصبر ، دواء للصفراء ، يدق ويشرب » (١) . وكان في إطلاع بعض الملوك الآشوريين ، لا سيما الملكين آشور أخادين ، وأشور بانيال على أشباه هذه العقاير والوصفات ما جعلهم يبدون اهتماماً كبيراً بنشاط أطبائهم ويرسلونهم خصيصاً لعلاج أصدقائهم ثم يتلقون منهم تقارير عنهم وعن علاج ذوى قرباهم بخاصة (٢) . وكثيراً ما اختتمت نصوص الألواح بتحذير القارئ من سرقتها أو كسر طابع مكتبتها الخاصة أو العامة ، وإلا تعرض لنقمة الآلهة .

وانتفع الكتبة الآشوريون بأساليب المعاجم القديمة في بابل ، وزادوا مفرداتها و مترادفات الأجنبية نتيجة لاتساع صلات دولتهم بجيرانها ، وضمنوها مفردات خاتية وكاسية ومصرية . . . ، وبعد أن كانوا يؤرخون نصوصهم في عصرهم الآشوري الوسيط بأسماء الشهور : كيناته ، وسين ، والاناتو ، وشاساراته ، وما يشبهها من أسماء غريبة ، أصبحوا يذكرون شهرهم في عصرهم الحديث بأسماء : أبو ، وتشرينو ، وتمرز ، ونيسانو ، وأدارو ، وأولولو ، وهى نفس الأسماء المعروفة للشهور الآرامية الباقية حتى الآن ، مع تغييرات لفظية طفيفة .

ولم يغفل الأدب الآشوري الخالص من مزايا خفيفة في تقاريره وأقاصيصه الحربية بخاصة ، فوصف كاتب مدينة السامرة في حروب العام الثامن لفتحها سرجون الآشوري ، قائلاً على لسانه : « لقد كانت قمة عظيمة ترتفع مثل سن الرمح وتسمو فوق الجبال حتى لكأنها رأس تعتمد السماء عليها ، ولها جذور تتعمق حتى تصل إلى قلب الجحيم . وكانت من خارجها كالسلسلة الفقرية للسمة لا تسمع لأحد بالنفاذ منها » . ولم يقصد كاتب سرجون بذلك أن يشيد بالمدينة ، ولكنه ابتغى أن يشيد بمجوده في تخطيطها على الرغم من حصانتها ، إذ أتبع ذلك بوصف مسالكها الوعرة ثم عقب بخطته الحربية في تذليلها بفضل سعة أفقه وما أوحى أربابه به إليه . وعلى الرغم مما حفل به هذا الأدب الحربى من مبالغات وادعاءات ظل ذا قيمة لا تنكر في احتفاظه بأخبار شعوب قديمة لم تترك وثائق مكتوبة ثم عن تاريخها ، مثل القبائل العربية الشمالية والقبائل الجبلية الشمالية ، وإن كان قد صور أخبارها من وجهة نظره الخاصة .

ولعبت العرافة دوراً هاماً في حياة الآشوريين ، وتقبلها ملوكهم بقبول حسن ، وتكفل بها كهنة وكاهنات كان من أنشطهم كهنة المعبود آشور وكاهنات المعبودة إشتار أربلا ، ويبدو أنهم كانوا ينطقون بتنبؤاتهم وهم في غيبوبة أو حالة انجذاب فتؤخذ على أنها صادرة من روح المعبود عن طريق وساطتهم ، ثم يدونها كتبهم ويرسلونها إلى القصر إذا كانت تتعلق بشخص الملك ومشروعاته . ومن طريف ما تلقاه آشور أخادين

(١) See.Campell Thompson, *The Assyrian Herbal*, 1924 ; *On the Chemistry of the Ancient Assyrians*, 1925.

(٢) Pfeiffer, *State Letters of Assyria*, 1935, Nos. 285, 288, 294, 295, etc... ; Contenau, *op. cit.*, 187 f.

من كاهنة إشتار أنها بعد أن وعدته النصر على أعدائه ترقعت تردده في تصديق نبوءتها ، فقالت له « ماذا في قولى الذى تحدثت به إليك لا تستطيع أن تعتمد عليه . . . ؟ » . وقالت له كاهنة أخرى من إبلا تدعى « بعله أيشا » على لسان ربها إشتار : « . . . لم نصدق النبوءة السابقة التى تحدثت بها إليك ؟ صدق هذه ، وادعى يوم اشتداد العاصفة . . . ، واشكرنى . . . » . وأفسحت حروب آشور بانيبال مع إخوته وفي أنحاء مملكته مجالا خصباً لتنبؤات العرافين وأمنيات المنزلفين ، فأرسل إليه رجل يذكره برويا رآها جده ووعدته آشور النصر خلالها ، . . . ثم دعا له بأن يفتح أقطاراً لم يفتحها أبوه . . . ، وأرسل إليه يخبره بأنه رآه فى منامه ورأى معه الربة إشتار ودار بينه وبينهما حديث انتهى بطبيعة الحال بتأكيد رعاية الربة له وتأييدها لإياه (١) .

هذا عن أدوار المجد الآشورى ، أما عن مرحلة انهياره ، فهذه نتناولها فى صفحات تالية مع مسيبتها المباشرة .



(١) See. Pfeiffer, "Akkadian Oracles and Prophecies", *ANET*, 449—451 ; Goetze, *Old Babylonian Omen Texts*, 1947.

الفصل العشرون

بابل الكلدانية

او العصر البابلي الأخير

(٦٢٦ - ٥٣٩ ق.م)

تمهيد - عودة إلى الآراميين في بابل والعلاقات مع آشور :

كان الكلدانيون (أو قبائل كلدو) فرعاً من الآراميين مر بنا أنهم جعلوا ضفاف العراق قبايلهم منذ القرن الرابع عشر ق. م أو نحوه . وأحست بابل بخطورتهم على اقتصادياتها منذ القرن الثالث عشر ق. م ، حين كتب كل من الملك البابلي كادشمان إيلليل والملك الحيثي خاتوسيلي إلى زميله ، بتعكيرهم صفو الأمن على الطرق التجارية الواصلة بين الدولتين (١) . وتسلسل الآراميون إلى أرض بابل في أواخر عصرها الكاسي ، وعند سقوطه ، وشجعهم انتشار بني عمومهم حول نهري الفرات والخابور ، وظهر إماراتهم العديدة فيما يجاور آشور وتضييقهم عليها في أواخر عصرها الوسيط . ثم تجدد نشاطهم في دولة بابل في أواخر عصر أسرتها الرابعة ، وبلغوا غايتهم منها حين اغتصب زعيمهم أداد أبالدين عرشها في عام ١٠٨٣ ق. م . واحتفظ به زهاء عشرين عاماً ، وهادن ملك آشور « آشور بعل كالا » وزوجه إبنته وأهداها هدية كبيرة . ومن البدهى أنه وفر لقومه الآراميين مكانهم في الدولة ، فزاد تدفق قبائلهم على أرضها ، وسادوا « دور كوريكالزو » قرب بغداد ، وانتشرت بعض قبائلهم القوية على الشواطئ الشرقية لدجلة ، وكانت أقواها قبائل الجامبولو (٢) . وأحدثت تحركاتهم هزات عنيفة في الدولة ، بحيث تعاقبت على عرشها ثلاث أسر حاكمة في أقل من نصف قرن (٣) .

واستمر الآراميون في توسعهم ، فامتدت قبائل كالنو في جنوبي العراق حتى الخليج العربي وكانوا مست إمارات أكبرها « بيت داكوري » و « بيت ياكين » (٤) . وسيطرت قبائل أخرى على ما بين بابل وبورسسيا ، فخافهم أهل المدينتين على مواكبيهم الدينية (٥) . وظهرت آشور حينذاك في ميدان العلاقات بين الفريقين ، وكانت قد بدأت عصرها الحديث في أواخر القرن العاشر فعملت فيما مر بنا آنفاً ، على إضعاف جيرانها

Dupont Sommer, *op. cit.*, 17.

(١) ديلاپورت : المرجع السابق - ص ٥٩ .

Ibid., 23.

(٢) وقامت إلى جانبها قبائل ليتاو وخندارو وبوكودوا ... إلخ .

(٣) هي الأسرات الخامسة والسادسة والسابعة . ولم تدم السابعة غير ست سنوات حكم بابل فيها رجل الأمي الأصل (أنظر ديلاپورت

المرجع السابق - ص ٦٠ - ٦١) .

Dupont Sommer, *op. cit.*, 24.

(٤) وقامت إلى جانبها إمارات لاراك وبيت أموكافي وبيت شالي .

(٥) وكانت بورسسيا مركز عبادة نابو الذي كان له دوره بجانب مردوك في احتفالات رأس السنة في بابل .

الآراميين الشماليين ثم تجرأت في عهد أداد نيرارى الثانى وهاجمت البابليين وامتد تأثيرها على الآراميين المنتشرين بين بابل وبورسسيا (١). وحاولت بابل بعد هدنة قصيرة أن تستخدم الآراميين لحسابها فحرضت بعض طوائف السوتيين على مهاجمة الأطراف الآشورية (٢)، ولكن خاب مسعاها في عهد أوشتك آشور أن تبلغ فيه فئة من فهم مجدها، وهو عهد ملكها آشور ناصر بال الثانى الذى اكتسح بجيشه عدداً كبيراً من القبائل الآرامية الشمالية الضاربة على حدود العراق والشام وذكرت نصوحته أنه هجر ١٥٠٠ من قبائل الأخلامو من بيت زامانى التى قهرها أبوه قرب ديار بكر (٣).

ولم يكن الآراميون بغير أثر في المجتمع العراقى، على الرغم من تفرقهم واعتمادهم على حضارة البابليين والآشوريين. فقد ترتب على انتشارهم في أجزاء شتى من بلاد النهرين، وتدخلهم في المعاملات عن طريق التجارة، ووجود بعضهم خدماً وأرقاء في بيوت الأثرياء وضياعهم، أن وجدت لهجاتهم سبيلها إلى السكان الأصليين وكتب بها بعض المتعلمين بالخط المسمارى، وبلغ من أمرها أن كتبت بها نصوص قصيرة على بعض آثار شلما نصر الثالث وسرجون وسينا خريب في كالح وخور سباد ونيوى. ثم نقل بعض الآراميين الغربيين الدين أبعدوا إلى آشور الخط الآرامى الغربى من مواطنه في الشام إلى العراق، ونقلوا معه طريقة الكتابة على البردى التى تعلموها من المصريين والفينيقيين. ويحتمل من أحد مناظر عهد شلما نصر الثالث أن أحد كتبه الآراميين كان يكتب على البردى، وإذا صح ذلك كان نموذجاً لكثيرين غيره. وعندما دعا صاحب وظيفة «الرابشاقه» ملك اليهود في أورشليم إلى الخضوع والتسليم خاطبه بالآرامية من خارج السور، وذلك مما يعنى أن أمثاله من كبار الموظفين الآشوريين كانوا يعرفونها (٤).

وشهدت بابل حرباً أهلية بين ملكها وأخيه، واستعان ملكها (مردوك زاكير شوم) بالملك الآشورى شلما نصر الثالث فأعانه وأصبحت له اليد العليا على عرشه، وسمح ذلك للملك الآشورى بأن يذهب بجيشه أو بنفوذه حتى كلديا، وقال في نصوصه فيما استشهدنا به من قبل: «هبطت إلى كلديا وقهرت مدنها وسرت حتى البحر الذى يسمونه البحر المالح (الخليج العربى)؛ وتلقيت في بابل جزية أدنى بن داكورى من الفضة والذهب وخشب أوشو والعاج...». وصور فنانونه على أبواب قصره المكسو بصفائح البرونز جزى بيت داكورى الكلدانية يحملها أهلها بين صفوف النخيل ويشرف عليها كتبة الملك وحراسه (٥). ولم يكن شلما نصر أقل اعتزازاً بخضوع آراميين الجنوب من اعتزازه بانتصاراته المتكررة على بنى عمومهم الشماليين في بيت أدنى وشمال، وبنى عمومهم الغربيين في قرقر... (راجع قصته معهم).

Dupont Sommer, *op. cit.*, 31.

(١)

(٢) ديلاپورت : المرجع السابق ص ٦٠

Dupont Sommer, *op. cit.*, 18, 32.

(٣)

(٤) وما ذكر عليه فلا رسالة بالآرامية موجهة من موظف آشورى يدعى يينيتز إلى موظف آشورى آخر يدعى بير أور، من منتصف

للقرون السابع ق. م.

King, *Bronze Reliefs from the Gates of Shalmaneser*, 1915, Pl. 63.

(٥)

ومرة أخرى استعانت بابل بالكلدانيين ومن شابههم من الأراميين ، فضلاً عن الإلاميين حلفائهم الاضطرابين ، في مهاجمة آشور بعد وفاة ملكها شاما نصر الثالث ، ولكنها فشلت وقتل ملكها وخلت عرشها فترة من الزمن ، ثم استعادت قواها وعاودت الكرة ضد الآشوريين في عهد ملكهم أداد نيرارى الثالث ولكنه اكتسح أرضها وتلقت جزي الكلدانيين . وأصاب بابل بعد ذلك ما أصاب آشور من حيث غموض التاريخ واضطراب الحوادث . وانتهت في ذلك الحين الأسرة البابلية الثامنة ، وتلتها الأسرة التاسعة التي عاصرت بداية المرحلة الآشورية الثانية من عصرها الحديث على نحو ما يرد ذكره بعد قليل .

...

في الفن :

حاول الفن البابلي أن يحتفظ خلال فترات الضعف السياسي هذه بإثارات من تقاليده القديمة تذكر أهله بمجدهم الغابر ، مع تلوينها بصبغة حديثة خفيفة تتفق مع اتجاهات عصره والتجديدات الآشورية التي ظهرت فيه . ووجد فن النقش سبيله حينذاك على نصب الهبات ونصب الحدود الإقليمية (كودورو) وعلى النصب التذكارية للملوك . فاحتفظت آثار القرن الحادى عشر ق . م بنصب صغير (من عهد نبوخذ نصر الأول) صور فنانه عليه عدداً من هيئات الأرباب وصور مقاصيرهم ونواويسهم ورموزهم الحيوانية والتجعية والاصطلاحية . وليس للفن نصيب كبير في هذا النصب فيما خلا مجهود ناقشه في تصوير مفرداته الكثيرة على مسحه الصغير ومحاولة تمثيل طيات الثوب الواسع لصاحب النصب في جلوسه ، ولكن بقيت له قيم أخرى معمارية ودينية تمثلت في صور ما ذكرناه من المقاصير والرموز المقدسة ، مثل تصوير سقف المقاصير على هيئات مخروطية ومائلة ومقبية ، وتصوير أسطون لولبي بتاج على هيئة رأسى أسدين متدابرين ، وقد ظهر له ما يماثله في الفن الإيراني ، ومثل وضوح التفرقة بين رموز الثالوث السماوى الكبير ، الشمس والقمر والزهرة ، فظهر رمز الشمس على هيئة قرص تتوسطه نجمة رباعية تذبعت الأشعة من بورتها ؛ وظهر رمز القمر على هيئة هلال داخل قرص القمر ، وظهر رمز الزهرة على هيئة نجمة مئمة داخل قرص كبير . وظهر من رموز النصب صورة حيوان بارك يخرج من ظهره خطان لولبيان يعبران فيما يبدو عن تموجات البرق ويرمزان إلى المعبود أداد رب العراف والبروق (١) .

واحتفظت آثار القرن التاسع ق . م بلوحه تذكارية مستطيلة سجلت قصة تجديد معبد شمش في سيبار (أبو حبة الحالية) خلال عهد نابو بالدينا (حوالى عام ٨٧٠ ق . م) (٢) ، وظهر شمش في أعلاها بهيئته البابلية التي صورتها له لوحة حمورابى ، شيخاً مهيباً برداء كاس وتاج ذى أربعة أزواج من القرون ، مع تحوير يسير في طريقة تمشيط لحيته الطويلة ، وزخارف ثوبه ، ووضع عصاه ، وزخرفة عرشه التي مثلت معبودين يرفعان سقفه ، وأشرفت عليه ثلاثة أقراص قد ترمز إلى الثالوث السماوى الكبير ، الشمس والقمر

Pritchard, *The Ancient Near East*, Fig. 142.

(١)

Frankfort, *The Art and Architecture...*, Pl. 121.

(٢)

والزهرة . وجلس شمش بعرشه داخل ناووس ينحدر سقفه انحداراً لطيفاً إلى الخلف وتعتمد واجهته على أسطونين صور الفنان أسطوناً منهما مصلع الساق بما يشبه حراشيف النخيل ، وشكل قاعدته وتاجه بوحدات نباتية محورة اعتبرها بعض الباحثين سلفاً قديماً لما سمي فيما بعد باسم زخارف الأعمدة الدورية . وتقدم ناووس شمش صوان استند فوقه رمزه ، وهو عبارة عن قرص ضخيم ذي قاعدة مزخرفة تتوسطه نجمة رباعية تنبعث الأشعة من بورتها . ولم يصور الفنان القرص بجانبه الضيق الظاهر ، وإنما صور به بواجهته الواسعة على عادة تقاليد الفن القديم في تصوير الأشياء من أوضح هياتها ووجوهها ، ولكنه تحرر من ناحية أخرى في تصوير معبودين متجاورين يطلان من السماء على سقف الناووس ويشدان القرص ، فصورهما تصويراً جازياً ساياً بحيث أخفى أقربهما إلى الراى جذع زميله ، وصور ذراعيهما البعدين أكثر انخفاضاً من ذراعيهما القريبتين ، وذلك مما ينم عن إحساسه بالفارق بين ما يبدو فوق مستوى النظر وما يبدو تحته . وصور الفنان ملكه يبتغي القربى من ربه في هيئة خاشعة ثم عن إحساسه بعظم الفارق بينه وبينه وتختلف إلى حد كبير عن هيئة حمورابى القديمة أمام ربه ، فصوره بحجم صغير يحى إلهه ، متواضعاً يرفع يده ويبسط كفه ، ويتقدمه كاهن يأخذ بيده ، ويلمس مائدة ربه بيده الأخرى متبركاً بها ، وتتبعه راعيته إشتار (؟) . وصور الفنان هذه الشخصيات الثلاث تصويراً جانبياً سليماً على الرغم من صغر أحجامها ، وجعل اختلاف أوضاع أبدى أصحابها سبباً للتنويع ودفع الرتابة في التصوير . ثم فصل بين هذه المجموعة المصورة وبين نصوص اللوحة بفواصل عريضة يعبر عن تموجات الماء ، ورتب نصوصه تحته في سطور أفقية وزعها على ثلاثة أهر رأسية وقص فيها نبأ آخر إصلاح للمعبد في عهده ملكين بابليين سبقا عهد ملكه بأكثر من قرنين وتخرب المعبد بعدهما إلى أن انتهز مولاة فرصة عقد صلح مع آشور والتفت إلى أداء واجباته نحو معابد أربابه .

• • •

عاصرت الأسرة البابلية التاسعة بداية المرحلة الآشورية الثانية من عصرها الحديث ، ولم تكن ذات أثر هام في حياة بلدها ، فدانت بالطاعة لجيوش تيجلات بيليسر الثالث الآشورى . ثم انتقل الحكم منها إلى أسرة حاكمة جديدة خلال عهده ، وهى الأسرة البابلية العاشرة منذ عام ٧٣٢ ق . م ، وكان الحدث الهام في أوائل أيامها هرنجاح مردوك أبال أدين الكلدانى زعيم بيت ياكين فى اعتلاء عرش بابل مستغلاً فرصة البلبلة التى صاحبت انتقال العرش الآشورى إلى البيت السرجونى منذ عام ٧٢١ ق . م ، ومدعياً أنه من سلالة إربا مردوك أحد ملوك الأسرة البابلية الثامنة ، هادفاً بذلك إلى صيغ حكمه بصيغة شرعية ، ولكن ذلك جر عليه وعلى أسرته عداء البيت السرجونى حتى عهد آشور بانيبال ، كما فصلنا ذلك فى حينه :

وتركت أواخر القرن الثامن ق . م نصباً من نصب الهبات (كودورو) ، ظهر عليه الملك البابلى يعلن هبته لأحد أتباعه المقربين ويضعها تحت حماية أرباب ظهرت صور مقاصيرهم وحيواناتهم المقدسة فى أعلى النصب (١) . وصور الفنان ملكه وتابعه تصويراً جانبياً سليماً لاسيما بالنسبة للصدر الذى لم يلتزم بتقليد تصويره

بانساعه ، وبالنسبة لتصوير قدمي التابع العاريتين اللتين اكتفى بتصوير أصابعهما الظاهرة وحدها ، فأظهر الإصبع الكبير لإحدهما والأصابع الخمس للآخرى ، ولو أنه تصوير سبقت له أمثلة قديمة أخرى كثيرة . ثم صور ملامح وجه ملكه ومسطح رقبته وصدرة ورداء رأسه واستدارة ذراعه بخطوط ناعمة وروح بسيطة تختلف عن الروح الأشورية الرسمية المعاصرة لها في تصوير المالك .

بقظة بابل وماذى وانهيار آشور :

شكلت مصائر علاقات بابل بآشور في أواخر عهد آشور بانيبال وعقب وفاته عدة عوامل ، وهي : اهتزاز المملوكات الأشورية تحت ضغط القبائل الهندوآرية والجلية الناهضة من السمرين والسكثيين والماديين ، واهتزاز العرش الآشوري نتيجة لكثرة الخلافات الأسرية في البيت المالك ، وازدياد حقد البابليين والكلدانيين بعد الانتقامات العنيفة التي أنزلها الآشوريون بهم مرة بعد مرة ، ثم انتقال الحكم في بابل إلى أسرة كلدانية قوية استطاعت أن تستغل الظروف المحيطة بها وهي الأسرة الحادية عشرة والأخيرة .

وأسس الحكم البابلي الجديد كلداني يدعى نابو بولاسر (٦٢٦-٦٠٤ ق . م) . يحتمل أنه كان ولداً لأمبر يدعى كاندا لونو عينه آشور بانيبال على بابل بعد مقتل أخيه ، وعمل قائداً في الجيش الآشوري وحاكماً على الأقاليم الجنوبية ، ثم عمل لحسابه فزحف على بابل وولى عرشها بعد تفكك أواصر البيت الآشوري الحاكم ، ولكن لم يتعد سلطانه في بداية أمره ما حولها .

وتتابعت الأحداث فيما حول بلاد النهرين ، ففي شرقها بدأ الماديون يلعبون دورهم في نواحي إيران ، وكان هؤلاء (وهم من ساهم الإغريق باسم الميديين) فرعاً من الجماعات ذات الأصل الآري ، رددت النصوص الأشورية إسمهم منذ القرن التاسع ق . م على أقل تقدير (وإن كان يحتمل ورود إسم قريب من إسمهم منذ عهد تيجلات بيلسر الأول في أواخر القرن الحادي عشر أيضاً) ، وذكرتهم نصوص شلما نصر الثالث حول همدان ، هم والفرس (باراسو) في جبال كردستان (١) - وخضع القريبون منها لسلطانها . ثم اتضحت تجمعاتهم وأطاعهم منذ أواخر القرن الثامن ق . م ، ومالوا إلى التحرر من نفوذ الآشوريين ، وذكرت نصوص سرجون انتصاراته عليهم وأنه نفي بعضهم إلى سوريا وأحل محلهم مهاجرين من سميريا ومن شعوب مغلوبة أخرى ، وأشارت الروايات العبرية إلى شيء من ذلك . ثم نجح الماديون في تحقيق كيانهم المستقل حوالي عام ٧٠٨ ق . م بزعامه « دايركر » ، وروت القصص الإغريقية عن هذا الزعيم الذي سمته دايوكيس أن شعبه انتخبه ملكاً وأنه نجح في توحيد كلمة القبائل المادية تحت حكمه واتخذ أكباتانا (ربما بمعنى ملتي الطرق وهي همدان الحالية) عاصمة . وأقام قصراً داخل حصن تحيط به سبعة أسوار ، ثم احتجب عن رعاياه ولم يسمح لهم بأن يتصلوا به اتصالاً مباشراً (٢) . ولم يكن من المنتظر أن ترضى آشور عن انسلاخ ماذى عنها في

(١) دوفالولير : إيران ماضيها وحاضرها - مطب بالقاهرة - ص ٢٦ .

(٢) Herodotus, I, 75 f. ; Bury, The History of Greece, 221.

ديلاهورت : المرجع السابق - ص ٣٢٠ .

عهدهما السرجوني العظيم ، فتكرر الصدام بينهما ، ولكن قضاء الآشوريين على مملكة إلام في عام ٦٤٤ ق . م أراح الماذين من ضغط هذه المملكة عليهم ومقاومتها لرغبتهم في الاتساع جنوباً منذ عهد ملكهم فراورقي (Phraortes) ، في منتصف القرن السابع ق . م . وهكذا استغل المازيون المرتفعات الجنوبية الغنية بمعادنها وأحجارها الكريمة ، كما استغلوا مزارع السفوح والوديان في بناء اقتصادهم ، ولكنهم ظلوا أقل قوة من الآشوريين ، وقتل ملكهم فراورقي في الحرب (١) .

وزادت أمام الماذين فرص الانطلاق بعد أن اهتزت أركان الآشوريين بطرد حاميتهم من مصر وخروج أغلب ولايات الشام عليهم وحوادث الانقسامات الداخلية في دولتهم ، فانتظمت قبائل مانداهور الماذية تحت زعامة هواخشير (كيخسرو في الفارسية وأوماكيشنار في البابلية وكياكسارييس Cyaxares في اليونانية) . وتوالت هجمات جيشه على آشور منذ العام الأول من حكمه ، وحاصر نينوى بعد أن أعاد تنظيم قواته على نسق التنظيم الآشوري ، لولا أن اهتز الشرق الأوسط حينذاك بانديفاع السكيثيين أعداء الماذين ، وقد أخلوا بضربون شرقاً وغرباً دون هدى ، وبالموافاة إلى محالفة الآشوريين ، ولكنهم ما لبثوا حتى هاجموا كلا من أطراف ماذي وآشور معاً ، مما اضطر هواخشير الماذي إلى التراجع عن آشور ليحمي مملكته (٢) .

وإلى الغرب من آشور كانت دولة ليديا المتأثرة تحاول طرد هجرات السميريين (أو الكيميريين) البرابرة من آسيا الصغرى . واتمس ملكها جيجيس عون آشور في عهد ملكها آشور بانيبال ولكنه لم يجد من معاونتهم ما كان يبتغيه ، وقتل في الحرب ، ثم انفردت دولته بالمهمة وطردت السميريين من آسيا الصغرى في عهد ولده أرتيس . واندفع السميريون في تفهقهم على الحدود الآشورية فصعدتهم عنها جيوش آشور بانيبال بعد جهد جهيد . واقتنى السكيثيون أثر السميريين فاقتحموا ممرات طوروس واجتاحوا مناطق غرب الدولة الآشورية وولاياتها الساحلية دون مقاومة تذكر من الجيوش الآشورية التي أنهكتها الحروب المتواصلة ولا من الفرق المؤلفة من الشعوب الخاضعة التي لم يكن لها من حسن التلريب ولا من الإخلاص للدولة ما يعوض ضعفها الآشوريين . بل إن هذه الهزة قد شجعت المدن السورية على أن تنفض ما بقي من النفوذ الآشوري عنها ، واحدة إثر الأخرى ، بعد أن تبينت ضعف أصحابها . أما السكيثيون فيروى هيرودوت أنهم أوشكوا أن يصلوا في اندفاعهم إلى الحدود المصرية لولا أن صرفهم الفرعون بسماتيك عنها بالعطايا ، مفضلاً ذلك عن استهلاك قوته الحربية معهم (٣) . (وراجع ص ٣٢٤) .

وأدلى نابو بولاسر البابلي الكلداني بدلوه في أحداث عصره ، فاشتبكت جيوشه مع الآشوريين منذ العام العاشر من حكمه على أقل تقدير ، في قابلينو ومادانو وعلى نهر الزاب وحول العاصمة آشور نفسها ، وفي

Herodotus, I, 192.

See, Landsberger-Bauer, ZA, XXXVII, NF. III, 82 f.

Herodotus, I, 105 ; II, 30, 153—154, 157 ; IV, 46.

(١)

(٢)

(٣)

تكريت (تاكريتين) (١) ، ولكن دون نتائج حاسمة لأحد الجانبين ، لا سيما وأنه لم يلق العون مخلصاً من كل البابليين ، كما ظلت بقية القبائل الأرامية المجاورة له حريصة على استقلالها الذاتي بجانبه . وفي ظل هذه الظروف التي أحاطت بآشور وجيرانها ، تلفت كل من الطرفين القريبين منها والطامعين فيها ، ونعني بهما الكلدانيين والمأذيين ، كل منهما إلى عون الآخر ، بعد أن أيقنا أنه لا قبل لأحدهما منفرداً بأن يهدم آشور ، فتحالفا وأيدا تحالفهما بمصاهرة البيتين الحاكمين فيهما (٢) ، وابتدأت جيوش الحليفين تدق على أبواب آشور من جديد .

ويفهم من الروايات البابلية أن المصريين كان لهم دور في معاونة الجيوش الآشورية (٣) ، وإذا صح ذلك كان معناه أن آشور لجأت في محنتها إلى عون مصر خصيمتها العتيقة ، وأن مصر استجابت لها حرصاً على الوضع الدولي القائم ودفعاً للخطر الثنائي الجديد من ماذى وبابل ، ولكن الدفعة التي خرج بها المأزيون المتحفزون والبابليون الكلدانيون الحاقدون على آشور ، كانت أقوى من أن تصدها دولة مزقتها الخلافات أو يصدها حليف بعيد الديار . فشدد المأزيون والبابليون حصارهم على نينوى ودمروها تدميراً عنيفاً في عام ٦١٢ ق . م ، وقضوا على استقلالها ، وقتلوا ملكها « سين شار إشكين » أو دفعوه إلى الاحتراق بنيرانها كما ذكرت الروايات الإغريقية ، على نحو ما هلك شمش شوموكين ملك بابل الآشوري الأصل قبل ذلك بستة وثلاثين عاماً في نيران عاصمته . واعترفت الوثائق البابلية بأن أكثر الجهد كان من نصيب المأذيين العتاة ، ليس في القضاء على نينوى وحدها ، وإنما في اجتياح الأقاليم العراقية التي لم تعترف بالوضع الجديد ولم تنتظم في سلك الزعيم البابلي أيضاً . ولم يأبه المأزيون حين ذاك بمقدرات العراق ومعايدها (٤) ، ويذكر النص البابلي أنهم اكتسحروا ما فرقههم وما تحتهم وما على يمينهم ويسارهم ، وكانوا كإعصار الفيضان . ولم يكن في وسع حافيتهم البابلي غير السكوت في سبيل القضاء على الغول الآشوري ، أو على حد تعبير النصوص البابلية لم يجد أمامه إلا أن يرسل شعره مهوشاً درن تمشيظ ويوثر النوم على الأرض دون المضاجع ، تدليلاً على براءته من انتهاك حرمة المعابد على أيدي حلفائه (٥) .

وجمع الآشوريون فلولهم وتحصنوا في حران بقيادة آشور أوبالليط وريث العرش الآشوري ، وكانت حران عصباً رئيسياً لأحد الطرق التجارية الكبيرة في بلاد النهرين (وقد يعنى اسمها معنى الطريق أيضاً) ، ولكنهم ما لبثوا حتى أدخلوها تحت ضغط الغزاة ، فدخلها البابليون والمأزيون وتركوا حامية بها (حوالى عام ٦١٠ ق . م) . ثم حاول آشور أوبالليط أن يجرب حظّه للمرة الأخيرة فاستعان بجيش مصرى على حد

ANET, 204.

(١)

(٢) ديلاپورت : المرجع السابق - ٦٧ .

See, ANET, 304.

(٣)

Ibid., 309 ; Zehnpfund-Langdon, VAB, IV, 270 f.

(٤)

Ibidem.

(٥)

رواية البابليين وحاصر الحامية البابلية في حران (حوالى عام ٦٠٩ ق . م) ، ولكن طال أمد الحصار حتى لحقت بها النجذات البابلية والمأذية وهزمت جيوشه بعد أن قاومتها نحو ثلاث سنوات (١) .

وبذلك انتهى دور الآشوريين من التاريخ بعد أن أثبتوا أنهم كانوا أعنف قوة عسكرية منظمة شهدها الشرق القديم حتى عصرهم ، وبعد أن ضربوا المثل في ضراوة القتال وأساليب العنف لجيرانهم الإيرانيين ، لا سيما المأذيين والفرس ، وبعد أن شتتوا جهودهم بتوسيع أملاكهم إلى آفاق بعيدة يصعب الاحتفاظ بها ويصعب الدفاع عنها سواء من الشرق أم من الغرب مما أدى إلى تفسخ قواهم ، وبعد أن أثاروا حقد بقية بلاد النهرين عليهم بإصرارهم على إذلال بابل والسيطرة عليها على الرغم من قرابتها لهم وسمعتها القديمة الواسعة ، وعلى الرغم من استفادتهم من حضارتها .

التوسع البابلي الأخير :

زادت صحوة الكلدانيين البابليين بعد القضاء على الكيان الآشورى ، واستمروا فى تقوية جبهتهم الداخلية والاستعانة بالدين عن طريق تعمير المعابد وتشديد الجديده منها ، وسيطروا على أواسط بلاد النهرين وجنوبها ، ورضوا مؤقتاً بسيطرة المأذيين على شمال العراق وأملاك الآشوريين الكثيرة فى شرق دجلة وما يمتد نحر حدود آسيا الصغرى . ثم طمعوا فى إحياء الأملاك الآشورية الغربية فى الشام لحسابهم ، وبدأوا يعملون للسيطرة على بادية الشام وسوريا وفلسطين ، ولكن طموحهم أثار مخاوف مصر من عودة التنافس على الطرق التجارية فى الشام ، فخرج الفرعون نيكاو الثانى بجيشه إلى فلسطين وكسر شوكة مملكة يهوذا التى أرادت أن تنصرف فى عهد يوشيا (٢) للقوة البابلية الجديدة ، وواصل طريقه إلى سوريا ليوقف مسيرة الاحتلال البابلي الجديد ، ثم واصل طريقه نحو الفرات ، ولكن انتصاراته أسكرته وأخذ الزهو فعاد وتوقف بجيشه فترة طويلة فى لبنان ، حيث أمر بتسجيل انتصاراته على صخور وادى الكلب (تلك الصخور التى حفلت بنقوش عدد من الفاتحين والمنتصرين) فكان توقفه بجيشه فرصة سانحة اغتنتمها الجيوش البابلية فتجمعت وأزادت أعدادها بقيادة ولى العهد البابلي نبوخذ نصر . والتقت بالمصريين فى موقعة قرقيش عام ٦٠٥ (أو ٦٠٤) ق . م ، ونجحت فى أن توقف زحفهم (٣) . وحاول المصريون أن يعيدوا الكرة لمهاجمة مصالح بابل فى الشام عن طريق البحر مرة أو مرتين ، ولكن مشروعاتهم لم يكتب لها التوفيق (٤) . ويحتمل أنهم عاودوا إرسال قواتهم بالبر مرة أخرى فى عهد بسماتيك الثانى (٥٩٤-٥٨٨ ق . م) حيث أشارت نصوص عسكرية فى أبى سنبل إلى امتداد نفوذه حتى قرقيش . ثم روى هيرودوت أن الفرعون أبريس (واح إب رع) (٥٨٨-٥٦٨

See, Gadd, *The Fall of Niniveh*, 1923.

(١)

(٢) الملوك الثانى ٢٣ . ٢٩ - ٣٥ - وراجع ص ٢٢٦ .

Woolley, *Carchemish*, II. 125—127.

(٣)

Herodotus, II, 157.

(٤)

ق. م) هاجم صيدا وصور برآ وبحراً بعد خضوعها للبابليين خوفاً من اتخاذها سبيلاً لمهاجمة مصر عن طريق البحر (١) (راجع ص ٣٢٨).

وواصل نبوخذ نصر الثاني (وصحيح اسمه في البابلية هو « نابو - كدورى - أوصر » بمعنى « الإله نابو يحمي الحدود ») مشروعاته في الشام بعد اعتلائه العرش (٦٠٥ - ٥٦٢ ق. م) ، وسيطر على لبنان (لبنانو) وبرر عمله فيها بمنطق الفاتحين . فاعتبر نفسه محررها وناشر السلام في ربوعها ، وادعى رعايته لأهلها المشردين ، وبرر اهتمامه بها بملكية ربه مردوك لغاباتها وحب أربابه العراقيين لأخشابها وروائعها الزكية ، ثم وعد أهلها بأن ينقش صورته على سنوح جبالهم حتى لا يعتدى عليهم معتد أو يعكر أحد صفو أمنهم (٢) .

وخلدت التوراة والأساطير حروب نبرخذ نصر مع مدينتين ، وهما : أورشليم عاصمة يهوذا ، وصور الميناء الحصينة . وقد أسلفنا ص ٣٢٦ كيف تذبذب ولاء يهوذا بين مصر وبين بابل في بداية النهضة البابلية ، وكيف هزم الفرعون نيكاو حاكم أورشليم اليهودي يوشيا عام ٦٠٨ ق. م في مجدو ، وكيف عزل ولده من بعده وعين على المدينة يهوياقيم وألزمه الجزية . وظل الأمر كذلك حتى زال خوف أورشليم من مصر بعد موقعة قرقميش ، فعادت إلى ترددتها في علاقاتها مع بابل بين الطاعة وبين العصيان ، حتى هاجمها نبوخذ نصر حوالي عام ٦٠٠ ق. م فاستسلمت له بسهولة ، وأعلن له حاكمها يهوياقيم الطاعة وصار عبده ثلاث سنوات على حد تعبير سفر الملوك ، ثم ثار عليه بعدها وكون حلفاً ضده ، فهاجمه نبوخذ نصر وضربه بمن خرجوا عن حلفه من أهل الشام و « أرسل ضده جيشاً مؤلفاً من كلدانيين وسوريين وموابيين وعمونيين » كما روت التوراة . وانتصر البابليون وأعوانهم في عام ٥٩٧ ق. م وأسروا ملك أورشليم وعدة آلاف من جنوده وأهل دولته . وكان فيهم ألف من الصناع . وأمر نبوخذ نصر بنفى الأسرى جميعاً إلى بابل . وأطلق اليهود على هذا النفي اسم السبي الأول ، ويبدو أنه صحبهم فيه نبيهم حزقيال .

وعين نبوخذ نصر « صدقيا » اليهودي والياً على أورشليم ، تحت إشرافه ، فظلت يهوذا خاضعة للبابليين أحد عشر عاماً ، ثم ثارت عليهم ، وانقسم أهلها حينذاك شيعتين ، أشرنا إليهما في صفحة ٣٢٨ ، شيعة تزعمها صدقيا وتكلم بإسمها النبي حنانيا فدعا إلى كسر نير بابل والثورة عليها بإسم الرب ، وشيعة أخرى مضادة تزعمها النبي إرميا ودعا معها إلى وضع أعناق الأمة تحت نير ملك بابل بأمر الرب أيضاً (٣) . وكان في تعارض دعوة النبيين وتمسجهم في أوامر الرب ما دعا كلا منهما إلى إنكار نبوة الآخر (٤) . وعاودت جيوش نبوخذ نصر مهاجمة أورشليم في عام ٥٨٨ أو ٥٨٧ ق. م وشددت الحصار عليها ، ولكنها

Herodotus, II, 161.

(١)

ANET, 307 ; F.H. Wissbach, Die Inschriften Nebukhadenzars II im Wadi Birssa und am Nahr El-Kelb, 1966 ; Zehnpfund-Langdon, VAB, IV, 151 f.

(٢)

(٣) الملوك الثاني ٢٤ ، ١٥ - ١٦ .

(٤) إرميا ٢٨ : ١ ، ١٢ - ١٤ ، ١٥ - ١٧ ، ٢٧ : ١ - ٥ .

اضطرت إلى رفع هذا الحصار ، بعد أن تحركت الجيوش المصرية لمساعدتها (في عهد واح إب رع (١) ، ثم عاودت حصارها مرة أخرى وضيق عليها تضييقاً شديداً نحو عام ونصف عام حتى دخلتها في عام ٥٨٦ أو ٥٨٥ ق . م ودمرتها ، وأحرقت هيكل سليمان ونقلت خزائنه ، ونفت أربعين ألفاً أو خمسين ألفاً من أهلها إلى بابل لينوحوا عند الفرات على حد قول التوراة . وأسر البابليون صدقياً عند أريحا ، وفعلوا معه ما اعتاد اليهود أن يفعلوه مع بعضهم البعض ، بل ومع أنبيائهم أيضاً الذين كانوا يقتلونهم بغير حق ، فقتلوا أولاده أمامه ثم فقتلوا عينيه ليكون سفك دم أولاده آخر منظر يراه (في ريلة على نهر العاصي) . واعتبرت التوراة ما حل باليهود حينذاك عقاباً لهم على « تماديهم في عصيان الرب حتى ثار غضبه على شعبه فأصعد عاينهم الكلدانيين » (٢) . وصدق الله تعالى حيث قال في قرآنه الكريم : (وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب لتفسدن في الأرض مرتين ولتعلمن علواً كبيراً ، فإذا جاء وعد أولهما بعثنا عليكم عبداً لنا أولى بأس شديد فجاسوا خلل الديار وكان وعداً مفعولاً . .) (٣) ، والعلو هنا هو التمادي في الظلم . أما إرميا داعية الخضوع لبابل ، فقد لجأ مضطراً مع جماعة كبيرة من نجوا من القتل والتشريد إلى مصر ، فوسعتهم رحابة صدرها (٤) .

وتابعت جيوش نبوخذ نصر مهاجمة المدن الفينيقية والسورية ، وكانت أشد هذه المدن مقاومة لها مدينة صور التي ظلت على مقاومتها ثلاثة عشر عاماً (٥٨٥ - ٥٧٣ ق . م) أبدت فيها من البسالة صورا مشرفة وساعدها على المقاومة سهولة اتصالاتها بجزيرة لها بالبحر ، ثم رضيت في نهاية الأمر بصلح اعترفت فيه بسيادة البابليين ، واضطرت تحت ضغطهم إلى معاونتهم ضد مصر حين أرادوا أن يتخذوها قاعدة لمهاجمة السواحل المصرية عن طريق البحر (٥) .

العمران والفنون :

أرادت بابل الكلدانية أن تعوض أجيال التبعية الطويلة التي مرت عليها ، وقد أسكرتها نشوة النصر على الآشوريين على الرغم من قرابة الجنس والديار بينهما . ووجدت فرصتها الذهبية في طول عهد ملكها نبوخذ نصر الثاني ، الذي امتد ثلاثة وأربعين عاماً ، وفيما مر بنا من تعدد انتصاراته وأبجاده . فنشطت حركة العمران فيها كما لم تنشط من قبل ، وبلغ محيط عمرانها حينذاك نحو ١٨ كيلو متر ، وذكر المؤرخون الإغريق أن أسوارها كانت أسواراً دائرية عظيمة وأنه أحاطت بها أربعة خطوط دفاعية . وأولها هو السور الداخلي للمدينة وقد بنى من اللبن ، وكان ذا أبراج ، وبلغ سمكه ٧,١٢ من الأمتار ، وتلاه على مبعدة إثني عشر متراً سور آخر خارجي ضخيم بلغ محيطه أحد عشر ميلاً ونصف ميل ، بنى من الآجو وثبت

(١) حزقيال ٢٧ : ١٥ ، إرميا ٢٧ : ٥ .

(٢) الأيام الثاني - الإصحاح ٣٦ .

(٣) سورة الإسراء - الآية ٣ وما بعدها .

(٤) الملوك الثاني ٢٥ : ٢٥ - ٢٦ ، إرميا ٤٤ : ٣١ ، ٣٠ .

(٥)

بالقار وبلغ سمكه ٧,٨١ من الأمتار ، وأطل على خندق واسع ، ودعم أصحابه أساسه بجدار ساند يرتفع بارتفاع الخندق ويبلغ سمكه ٣,٢٥ من الأمتار . أما خطا الدفاع الخارجيان ، فسمى أحدهما بإسم السور الماذى وامتد من الشمال إلى الجنوب من بلدة الحديثة على هر دجلة حتى أبو حبة على نهر الفرات ، وامتد الآخر من خان الناصرية على نهر الفرات حتى مدينة كيش على أحد فروعه .

وتمثلت أهم عمائر ومعالم بابل الكلدانية في قصر نبوخذ نصر ، وفي زقورة « إ . تمن . آنكى » أو برج بابل كما سماها الرواة العبرانيون والإغريق والمسلمون ، وحدائق المدرجات التى اشتهرت خطأ بإسم الحدائق المعلقة واعتبرت إحدى العجائب السبع فى العالم القديم ، وقيل إنها أعدت للتسرية عن زوجة الملك ماذية الأصل حتى لا توحشها روابى بلادها إذا أقامت فى أرض بابل السهلية المنبسطة . ثم بوابة إشتار (عشتار) ، فضلاً عن الأسوار الضخمة التى ذكرناها . وتعصب البابليون لتقاليدهم الفنية القديمة فى تنفيذ أمثال هذه العمائر والمشروعات ، وودوا لو اعتبروا تجديدات خصومهم الآشوريين كأنها لم تكن ، ولو أن ذلك لم يكن متيسراً دائماً . فرجعوا من ناحيتهم بتخطيطات المعابد إلى أصولها البابلية القديمة ، وأزادوا استخدام الآجر المحروق والمزجج ، وأحلوا محل الرسوم المسطحة التى استعملها الآشوريون نقوشاً غائرة .

توسط قصر نبوخذ نصر الجدار الشمالى للمدينة ، وبني داخل حصن كبير على عادة القصور الملكية فى بلده ، وتألف من وحدات معمارية كثيرة ، وتضمن عدة أفنية ، وأحاطت به ملحقاته التى تحتل أنه كان منها بعض إدارات اللولة ، وتميزت فيه قاعة عرشه (التى بلغت مساحتها ٥٢ × ١٧ متراً) عن قاعات العروش الآشورية ببساطة طابعها ، واحتل عرشها مشكاة كبيرة (أو حنية أو محراباً ضخماً) توسطت الجدار المواجه للمدخل . وكسيت جدران هو القصر الكبير بقوالب الآجر ذات السطوح الخزفية الزرقاء الداكنة ، وزخرفت فى أسافلها بإفريز من الأسود الحارسة صورت تصويراً جانبياً (على العكس من أسود خور سباد الآشورية التى تواجه الداخل) ، كما زخرفت فى أعلاها بما يمثل أساطين ذات تيجان مركبة ، تصل بين تيجانها وتعلوها زخارف تكوينية تتألف من زهيرات محورة ومعينات صغيرة . وتعاقبت فى كل هذه الوحدات الزخرفية ألوان بيضاء وصفراء فوق الأرضية الزرقاء الداكنة فخلعت طابعاً من البهجة على زخارفها الرقيقة (١) .

بدأ تجديد زقورة « إ . تمن . آنكى » فى عهد نابو بولاسر مؤسس الأسرة الكلدانية . وأكدت نصوص الرجل ومناظره أنه استبقى وحى الأرباب فى تخطيطها القديم واشترك مع ولديه فى وضع أساسها ، فحمل أدوات البناء فوق رأسه ، وحمل ولى عهده طين اللبنة الأولى ، ورفع ولده الآخر (نوبا شوم ليشو) معولا ونجرفة .

وخلعت الزقورة معبد مردوك أساساً ، وهى ذلك المعبود البابلى القديم الذى اعتبر أتباعه بقية المعبودات الكبار مجرد صور لنواحي قنوته ، وقالوا بمجدوته : « سين قلسيتك ، وآنو نصيحتك ، وداجان قيادتك ،

ولليل ملكيتك ، وأداد قدرتك ، وإيا حكمتك » (وكان الآشوريون قد نسبوا مثل هذه الصفات أيضاً إلى ربهم نينورتا في عصرهم الوسيط ، وإلى معبودهم الأكبر آشور في عصرهم الحديث) . وخدمت زقورة بابل أربعة معابد أخرى كبيرة أو نحوها ، كان منها معبد « نين ماخ » (إى . ماه) ربة الحصب . وهى معابد أخذت في تخطيطها وتنظيم قاعاتها وقواعد تماثيلها بالأسلوب الأكدي القديم دون الأسلوب الآشوري الحصيم (١) .

ووصف المؤرخ هيرودوت هذه الزقورة إبان اكتمالها وصفاً شائئاً (٢) ، ثم وصفت لرحلة من القرن الثالث ق . م ما بقى منها على أيامها ، كما احتفظت لها أجيال الرواة العبرانيين والمسلمين بصورة أسطورية غالية . أما من حيث الواقع فلم يتبق منها مما ينم عنها حتى الآن غير خطوطها الأرضية وأطلال ثلاث درجات تؤدي إلى مسطحها الأول من ناحية الجنوب ، وترتب على ذلك أن تعددت النظريات المعمارية في تصور هيئتها الأولى ، دون أن تسلم إحداها من شك ونقد . ويحتمل مما أتى به هؤلاء جميعاً أنها بنيت من اللبن وكسيت بالآجر . وأن واجهاتها كلها شكلت فيها مشكاوات رأسية متعاقبة ، وأنها توسطت فناء مسوراً عظيم الاتساع (٦٦٧ × ٣٦٥ متراً) يقع المدخل الرئيسى لسوره ناحية الشرق ، وأن طول ضلع مسطحها الأول بلغ حوالى ١٨٣ متراً . وربما تعاقبت على جوانبه أعمدة مربعة . وبلغ طول ضلع مسطحها الثانى نحو ١٠٦ من الأمتار وتضمن عدة مقاصير لكبار أرباب بابل والمدن المجاورة لها مثل الأرباب : مردوك ونابو وإيا وآنو وسين وتالمتوم ونوسكر وعدة مقاصير لكنوز الزقورة . ثم قام في وسط المسطح ، وهذا هو الأهم ، بناء مدرج تألف من خمسة مسطحات تصغر مساحة كل سطح منها عما تحته ويصل بينها درج جانبي صاعد يدور حولها حتى يؤدي إلى أعلاها حيث يتوسط المسطح العلوى منها ويتوجه قدس الأقداس الكبير . ويرى المعاريون الآثاريون الأخذ بما رواه هيرودوت وغيره من أن كل سطح من المسطحات المتعاقبة للزقورة قد اتخذ لوناً يختلف عن لون الآخر ، ومن الألوان التى يقترحونها لها على التتابع ألوان : الأبيض فالأسود فالبنفسجى فالأزرق فالبرتقالى فالقرمزي فالفضى فالذهبي ، ولكل كل هذه الألوان والأصباغ ذهب مع زقورتها حينما دمر الفرس أغلبها في عهد الملك أخشويرش ، وبعد أن استخدم أهل المنطقة معظم لبناتها في مبانيهم المتعاقبة (٣) .

ووصل بين زقورة بابل وبين « إيساجيل » (é-sag-il) معبد مردوك الأرضى ، طريق للمواكب ارتفعت أرضيته عن مستوى أرض المدينة ورصفت باللبن المكسو بالقار ثم غطيت ببلاطات متسعة من الحجر الجيرى وحفت بها مربعات صغيرة من قطع الرخام الزاوى الأحمر (البرشيا) (٤) . وكان يخف بالطريق

Op. cit., Abb. 32 ; Antiquaries Journal, X. Pl. XXXV, 374 f.

(١)

Herodotus, I, 181 ; O.E. Ravn, Herodotus's Description of Babylon, 1932.

(٢)

Memoires de l'Academie des Inscriptions, XXXIX, 1913.

(٣) -

See Parrot, Ziggurates et Tour de Babel, 1949.

(٤)

وعن طرقات أخرى مرصوفة باللبن والقار - أنظر سومر ١٩٠١ - ص ٣ .

جداران ونظّل على جانبيه أبراج متباعدة . ويبدو أن بعض واجهات جداريه كسيت بأفاريز من الخيزف الملون نقشت نقشاً بارزاً بما يمثل الكائنات الحارسة وبخاصة الأسود .

ويخترق طريق المواكب بوابة إشتار (قاهرة أعدائها) وكان لها أصل قديم ثم جددت في العصر الكلداني وزيد ارتفاعها حتى بلغ ما بين ٤٠ و ٤٧ قدماً ، فأصبحت من معالمه الرئيسية . وتقع في الركن الشمالي الشرقي من الحصن الجنوبي لبابل وتؤدي في الوقت نفسه إلى صرحين كبيرين يرتبط بهما جسر معلق يصلها بالقصر الملكي . وتألقت البوابة من صرحين رئيسيين عليهما زخرفة معمارية مسننة . وكسيت مساحة كبيرة من جوانبها الكلدانية المستحدثة بقوالب الآجر ذات السطوح الخزفية الزرقاء ، وتعاقبت على سطوحها هذه تسعة صفوف نقشت بالنقش الغائر ، مثل بعضها ثيراناً ذات أشكال محورة ، ومثل بعضها صور حيوانات خرافية متباعدة ، وجمع بعضها الآخر في صوره بين أجزاء من التنين والنسر والأسد والأفعوان ووحيد القرن . وعبرت هذه الصور في مجموعها عن رموز حيوانية للمعبودين أداد ومردوك ، وسمى بعضها باسم سيروش ، وتعاقبت في جسومها وشعورها وقرونها وأقدامها ومخالبها ألوان بيضاء وصفراء وخضراء وبنية وزرقاء بدرجات متفاوتة ، وتعاقبت ظلالها فوق أرضية زرقاء ، وبهذا أكسبت بوابتها طابع الجمال وخدمت غرض الدين وغرض الزخرف معاً ، وزادها جمالاً أنه أحاطت بها أطر منقوشة تتألف من مربعات زخرفية وزهيرات كبيرة رقيقة . وكانت جدران البوابة القديمة قد تضمنت قبل العصر الكلداني صرور الحيوانات نفسها ، ولكن بعضها كان منقوشاً فوق الآجر العادي . وعندما رفع رجال نبوخذ نصر مستوى طريق المواكب غطت هذه التعلية على جزء كبير من صور البوابة القديمة ، وكان ذلك لحسن حفظها إذ بقي عدد منها كاملاً حتى الآن ، بينما لم يبق من مناظر الآجر الخزفي التي شكّلت في عهد نبوخذ نصر غير أسافلها التي حالت ألوانها . ويبدو أن الصور القديمة والحديثة قد بلغ عددها نحو ٥٧٥ صورة .

ونقبت بعثة آثارية ألمانية في أرض بابل فترة طويلة قبل الحرب العالمية الأولى ، وعملت على نقل ما وجدته من أجزاء بوابة إشتار مفككة إلى متحف برلين في ٦٤٩ صندوقاً وصل آخرها إليه في عام ١٩٢٧ ، حيث أعيد تكوينها بعد ذلك فيما هو أقرب إلى تصميمها القديم .

وصاحب الاهتمام بمعابد العاصمة بابل اهتمام مماثل بمعابد المدن الأخرى ذات الشهرة الدينية ، فجددت في مدينة بروسيا (برص نمرود الحالية) ، إلى الجنوب الغربي من بابل بنحو سبعة أميال ، زقورة تشبه زقورة بابل ، كانت بعض مداميك الآجر فيها مزججة ، وكانت مسطحاتها ملونة بألوان مختلفة . وتحديثت نصوص العصر نفسه عن عربة (صغيرة) للربة إنانا (أو إشتار) ربة الوركاء ، شدت إليها سبعة أسود . أعادها نبرخذ نصر إلى معبدها « إيانا » بعد أن أبعداها عنه أهل المدينة في عهد الملك إربا مردوك أحد ملوك الأسرة

البابلية الثامنة وأقاموا لها تمثالا مزيفاً ، وترتب على فعلتهم هذه أن هجرت المعبودة معبدهم واعتكفت في مكان قصي كما روى نص الملك (١) .

الأقول أمام نهضة الفرس :

كانت انطلاقة بابل الكلدانية أشبه بصحوة الموت بالنسبة لتاريخ العراق القديم ، ولم يكن من المنتظر أن تستمر هذه الانطلاقة أمداً طويلاً على الرغم من حلتها ، في عصر ماجت الهضاب الإيرانية المجاورة لها خلاله موجاً شديداً بتحركات قبائل فتية عاتية أصرت على أن تفرض نفسها على عصرها فرضاً وأن تبدأ فيه من حيث انتهى غيرها . فقد أدى نجاح قبائل مانداهور في زعامة الدولة الماذية وتحطيم القوة الآشورية إلى نتيجتين متضادتين : نتيجة مباشرة ، وهي تشجيع بقية الماذين على مواصلة التوسع والدق العنيف على أبواب جيرانهم ، ثم نتيجة لاحقة وهي تشجيع قبائل جبالية أخرى على أن تسلك سبيل الماذين وتستفيد من تجاربهم بكل ما فيها من فشل ونجاح . ومنها قبائل البرس أو الفرس التي عاشت في بداية أمرها في غرب وجنوب غرب بحيرة أورميا ثم هاجرت في حوالي القرن الثامن ق . م إلى جنوب إيران وتركزت لدى سفوح جبال نختاري (٢) .

ورث المازيون أملاك الآشوريين الشمالية والشرقية كما أسلفنا ، وابتلعوا مناطق أورارتو شيئاً فشيئاً ، وامتدوا شمالاً حتى بلغوا نهر هاليس في آسيا الصغرى ، وهناك اصطدمت أطماعهم بدولة ليديا التي جمعت في سياستها وعلومها وحياة ملوكها بين تقاليد الشرق والغرب معاً واتخذت عاصمتها في مدينة سارديس (راجع أيضاً ص ٣٣١) . وتطور التنافس بين الماذين وبين الليديين بعد فترة إلى صدام مسلح لزمّت بابل فيه جانب حلفائها الماذين . ولكن هذا الصدام توقف بصلح روى بعض المؤرخين الإغريق من أسبابه المباشرة أنه حدث في أحد أيام العام السادس للحرب (وهو ما يوافق يوم ٢٨ مايو عام ٥٨٥ ق . م) أن أظلمت السماء فجأة في واضحة النهار فأجفلت جيوش الفريقين واعتبراها نذيراً من السماء ، فتوقفوا عن الحرب ، وقيل إن ملكيهما اتفقا على ترسيط ملكي بابل وكيليكيا بينهما ، ثم انتهى الأمر إلى هدنة أبدها الببتان الحاكمان بالمصاهرة ، واعتبرا نهر هاليس حداً فاصلاً بينهما . وأضاف الإغريق أن الفيلسوف ثاليس (طاليس) الميليئي أبا العلم الإغريقي كان قد تنبأ لقومه بكسوف الشمس في نفس العام (٣) . وهي المرة الأولى التي تنبأ فيها عالم إغريقي بحدوث ظاهرة فلكية تنبأ صحيحاً .

وكن لم يطل الأمد بالنهضة الماذية ، وأحاط بها بعد وفاة ملكها هواخشير (كياكساريس) ، ما أحاط بجيرانها أكثر من مرة ، ترف مسرف ترتب على كثرة الأسلاب والمغانم . وطغيان سياسي ترتب على غرور

See, ANET, 399.

(١)

(٢) دوفلدولير : المرجع السابق .

See, Bury, History of Greece, 222

(٣)

الحكام الذين أسكرتهم نشوة انتصاراتهم المتكررة بحيث روى بعض رواة الإغريق قصصاً شتى عن قسرة آخر الملوك الماذهين ستياجيس ، فذكروا أنه غضب ذات مرة على أحد كبار رجال دولته فقتل ولده أمامه وأرغمه على أن يأكل أحشاءه . . . (١) ، ثم طموح قبلى صدر عن جزء من الدولة للسيطرة على أجزائها الأخرى ، وقد صدر في هذه المرة عن إقليم أنشان (في إلام القديمة وجنوب إيران) . وهو إقليم كانت حياة أهله شاقة جافة وامت حكمه بصلة القرابة أو المصاهرة للبيت المالك الماذى واستطاعوا أن يحتفظوا بمكانتهم إزاءه طوال ثلاثة أجيال ، ولكنهم ظلوا يعتقلون في أنفسهم أنهم أعرق أصالة وأحق بالملك وأقدر على تحقيق العدالة منه . وقد بسطوا نفوذهم على إقليم بارسو الذى عرف باسمهم في جنوب غرب إيران ، وتميز من أمرائهم الأوائل الكبار قورش الأول الذى قاسم أخاه الملك وورثه لولده قمبيز الأول . ثم تبعه قورش الأكبر أو الثانى الذى حقق حلم أسرته (وذكر أحد الأخبار الإغريقية أن أمه هى ابنة ستياجيس آخر الملوك الماذهين) ، فلم شمل الحاقدين على البيت المالك الماذى وقضى على نفوذه في حوالى عام ٥٥٥ أو ٥٥٣ ق . م (٢) ، وبدأ أسرة حاكمة جديدة ، أو دولة جديدة ذكرتها المصادر الفارسية باسم الدولة الهخامنشية ، وأطلقت المصادر اليونانية عليها اسم الدولة الأخمينية ، واعتادت المؤلفات الحديثة على أن تذكرها باسم الدولة الفارسية (الأولى) وهو ما سنجرى عليه فيما يلى ، وقامت عاصمتها في بازارجادة أو برسوبوليس . وكان من تمجيد هذا الملك لنفسه قوله « أنا ابن كامبوزيا (قمبيز) الملك العظيم ملك أنشان ، حفيد قورش الملك العظيم ملك أنشان ، سليل شيشبش الملك العظيم ملك أنشان ، من أسرة (مارست) الملكية دائماً » . .

ورثت الدولة الجديدة ملك الماذهين ، ولم تكن لتقف بعزائمها الجديدة عندما وقفوا عنده ، فتخوفت نهضتها كل من بابل وليديا ومصر . وكانت ليديا هى البادئة بعد أن بلغت أوج مجدها وثرائها في عهد ملكها كرويسوس Croesus (٥٦٠-٥٤٦ ق . م) وأخضعت المدن الإيونية والأبولية في آسيا الصغرى لنفوذها ، حتى امتد سلطانها من نهر هاليس إلى بحر إيجه ، وطمعت في أن تستغل البحر وتسيطر على جزره ، وأصبحت شيئاً عظيماً في نظر إغريق الشرق والغرب معاً . ثم أقلقتها نهضة فارس فأرادت أن تكون هى البادئة ، وطلبت عون إغريق شبه جزيرة لاكيدايونيا وزعيمها إسبارطه ، كما طلبت عون بابل ومصر . وتقدمت جيوشها ناحية الشرق ، ولكنها ما لبثت حتى تحطمت أمام الطوفان الفارسي ، فراجعت فلولها إلى سارديس ولحق بها قورش وجنوده ، فدمروا العاصمة وأسروا ملكها في عام ٥٤٦ ق . م قبل أن يتمكن حلفاؤه من نجاته (٣) ، وبذلك أتت نهايته على غير ما توقع لنفسه وعلى غير ما توقع الإغريق له .

وفي بابل لم تستمر النهضة بعد نبوخذ نصر طويلاً ، وتعاقب ثلاثة من أسرته على العرش في مدى سبع سنوات ملوها التفسخ والقلق ، ثم انتقل الحكم منهم إلى الملك « نابونيد » ، وكان من أسرة كهنوتية ، أو

See, ANET, 316.

(١)

Ibid., 316.

(٢)

Herodotus, I, 129, 177, etc...

(٣)

على الأقل من أسرة يؤيدها الكهنة ، ولو أنه لم يعتبر نفسه في نصوصه غريباً عن اللوحة الحاكمة ، فادعى أن الرؤى والآيات تعاقبت لتبشره بأنه سيكون خليفة نبوخذ نصر ومتبعاً لطريقته ، برضا مردوك وبقية الأرباب . وأراد الرجل بعد اعتلائه العرش في عام ٥٥٥ ق . م أن يحقق حسن ظنه بنفسه ، فأسرف في إظهار تقواه إزاء المعبودات بتجديد معابدهم وزيادتها ، ومن أشهر ما جدد منها زقورة أور التي اعتبر مشيدها القديم أورنمو من أسلافه ، ومعبد الشمس في سيار الذي اعتبر مشيده نرام سين الأكدي من أجداده ، وأسرف في إظهار حب العلم والشغف بجمع اللوحات والآثار القديمة ، وشاركته هذه الهواية ابنته التي عينها كبرى كاهنات رب القمر وادعى أن هذا الرب اختارها زوجة بنفسه بعد أن هدد الدنيا بأسوداد وجهه ، أي بخسوفه . كما شاركته الدعوة إلى رعاية المعابد سيدة عجوز لعلها كانت أمه ، تعدت المائة في عهده وكانت لا تزال ذات سلطان وقوة جسدية وعقلية كاملة (١) .

وجرب نابو نهيد أن يكون سياسياً ، فتظاهر بمناصرة قورش الفارسي ضد الماذهين حلفاء بابل بالأمس ، وهدف من ذلك إلى استخلاص مدينة حران الآشورية من سلطانهم لحسابه ، ونجح في استعادتها فعلاً وجدد معبدها الذي ييلو أن جدته وأباه وأمه كانوا من كهنته (٢) . فكانت من الحسنات القليلة التي أداها للدولة نظراً للأهمية الاقتصادية والثقافية التي تجتمعت في هذه المدينة بحكم وقوعها على أحد الطرق التجارية الرئيسية الممتدة من شمال العراق إلى نواحي الشام وآسيا الصغرى ، وفي بقعة التقت فيها الثقافات البابلية والآشورية والكنعانية . ثم تهادى في الثقة بنفسه فغزا شمال سوريا حتى وصل حماة وجبال أمانوس ، وغزا جنوبها حتى إدوم وغزة ، وربما وصل توسعه في الحجاز حتى يثرب . ولأمر ما أناب عنه على عرش بابل ولده بال شار أوصر (بعل إحم الملك) ، واتجه إلى واحة تباه بخاصة (٣) ، ربما ليحيي أهميتها التجارية على الطريق التجاري بين ساحل البحر المتوسط وشمال غرب شبه الجزيرة العربية وبين العراق ، ثم ينتفع باقتصادياتها ، أو على أمل أن يستعين بها وبوسطها البلوى على تطعيم جيشه بقوات فنية يحيي بها مجد دولته ويستعد بها لمعركة قريبة لا يحصى عنها بينه وبين الفرس الطموحين ، أو ليتخذها ملجأ أخيراً له لو عجز أمام الفرس . ولكن خاب أمل الرجل في هذا كله وخابت سياسته مع تباه وجيرانها ، إذ اشتد عليها وقتل ملكها ، ثم سورها وأقام بها بضع سنوات في قصر جديد ، على الرغم من سوء ظنه بأهلها وسوء ظنهم به ، بينما أناب عنه ولي عهده في العاصمة بابل سرّة الدولة التي وجب عليه أن يرهاها بنفسه . وعندما عاد إليها في عام ٥٤٥ ق . م

See, *ANET*, 309 f.

(١)

(٢) أنظر مجلة سومر ١٩٦١ - ص ٥٠ .

ANET, 311, 560—562.

(٣)

Smith, *Babylonian Historical Texts*, 1924, 27 f.

(٤)

See, J. Lewy, *HUCA*, 1946, 434 f. ; R.P. Dougherty, *Nabonidus and Belshazzar*, New Haven, 1927 ; Mizraim, I, 1933, 140 f. ; W.F. Albright, *JRAS*, 1925, 293 f.

(٥)

كان سوء الإدارة قد عمل عمله فيها ، وانتشرت المجاعات حولها (١) . وفي هذه الظروف صحت عزيمة قورش الفارسي على ضمها إلى ملكه في بداية تنفيذ مشروعه لغزو الهلال الخصيب كله . وهنا حاول نابونيد أن يجمع الأحلاف حوله . ولكنه لم ينجح في ذلك غير نجاح قليل ، وخشى الآخرون شدة بطش الفرس العتاة . ويبدو أن كلف نابونيد بآثار الماضي جعله يكثر من صنور وتماثيل آلهة المدن الأخرى القديمة في عاصمته مما جلب عليه كره كهنته . فاستعاض عن ولائهم باستدعاء تماثيل المعبودات الأخرى إلى بابل ليشاركوا مع إلهها مردوك في حمايتها ، ولكنه بمعبوداته كان أقل من أن يقف أمام الطوفان الفارسي فانهزم وعز عليه الالتجاء إلى حصنه في تيماء . ودخل قورش بجيوشه إلى بابل وادعى في نصوصه أنها فتحت أبوابها له ورحبت به ملكاً رد عليها مقومات الحياة ، وروى أن أهلها فرشوا طريقه فيها بالرياحين . ولكن ورد في رواية أخرى أنه دخلها بمعونة بعض البلو وخيانة قائد في جيشها (٢) .

وزاد قورش ، أو من كتب نصوص النصر على لسانه ، فرمى نابونيد بالكفر والسخافة وتعقيد طقوس الأرباب ، بل وبفساد النوق حتى في اختيار تماثيل معبوده الذي بدا وجهه فيه قائماً كهيئة القمر في المحاق ، ووصلت جدائل شعره حتى عرقوبيه . واتهمه بأنه تسبب في قتل نبلائه وتعطيل طرق التجارة بمشروعاته التوسعية الفاشلة ، حتى غضب عليه كل الأرباب والناس (٣) ، وما إلى ذلك من ادعاءات يصعب على التاريخ تبين حقيقة الأمر فيها لأنها صدرت عن مصدر واحد وعلى لسان منتصر لا منافس له ولا معقب عليه . وزيادة في الاستمتاع بمظاهر النصر أبى قورش على حياة نابونيد وبعث به إلى كرمان . ومرة أخرى هلك اليهود للمنتصر وتشفوا في المنهزم وقالوا بلسان النبي دانيال : « قسمت مملكتك وأعطيت للميديين والفرس » . وزعموا أنها كانت نبوءة كتبت على أحد جدران قصر ملك بابل (٤) .

خاتمة المطاف :

انتهى دور بابل في التاريخ القديم كدولة مستقلة في عام ٥٣٩ ق . م ، كما انتهى قبلها دور آشور بعد عام ٦١٢ ق . م ، ولكن زوال دورها السياسي لم يستتبعه إطلاقاً زوال وجودها وتأثيرها الحضاري في الشرق والغرب معاً . ولم تكن بابل أقل حظاً من أختها في ذلك ، حتى لقد رأى فيها بعض المؤرخين الإغريق الذين زاروها منذ عصرها الفارسي وخلال عصرها السليوكي ، صورة تجمعت فيها المفاخر العقلية للعراق القديم كله ، فتحدثوا عن تراثها الفلكي بما فيه من تقسيمات دائرة البروج ورموزها الإثني عشر ، وإضافة

(١) R.P. Dougherty, *Records from Erech*, 1920, No. 154 ; "Nabonidus in Arabia", *JAOS*, XLII, 395 f. ; *ANET*, 1968, 562—563.

(٢) R. Chirman, *Iran*, 1964, 131—132.

(٣) Sidney Smith, *Babylonian Historical Texts*, Pls. V—X, P. 83 f. ; E. Ebellling, *AOT*, 368 f. ; *ANET*, 312 f., 315 f.

(٤) سفر دانيال : ٥ : ٢٨ .

وتنظيم شهر النسي (أو الكبس) في تقويمها على أساس دورة زمنية مقدارها ثمان سنوات ودورة أخرى مقدارها تسعة عشر عاماً ، وتحدثوا عن قدرة علمائها على التنبؤ بنحسوف القمر مستعينين بدورة الثمانية عشر عاماً ، وعن معرفتهم بالزولة الشمسية والزولة المقعرة ثم بالساعة المائنة ، مع تقسيم الساعة إلى أجزاء ودقائق . . . ، وبراعتهم في استخدام الطريقة الستينية التي توارثوها عن عصورهم القديمة . . . الخ (١) .

ومن طريف ما صورته أحد البابليين الأواخر ، خريطة لما تشغله بابل وجاراتها من العالم المعروف لديه ، على لوحة مسارية سجلت في أعلاها بعض أخبار حملات سرجون الأكدي (ولعله أراد أن يفسر بها مواقع هذه الحملات) ، فصور العالم على هيئة دائرة تحيط بها دائرة أوسع منها قليلاً ، بهرتها بابل العظيمة على هيئة دائرة سوداء صغيرة ، ويشقها طولاً الفرات ودجلة إلى حيث يصبان في مياه الخليج . ثم صور مدناً أخرى وشعوباً على هيئة دوائر سجل أسماءها فيها وبجوارها (ولكن دون اهتمام إلى توزيعاتها الجغرافية الصحيحة بطبيعة الحال) . وصور في شمال البحر الكبير ثمانى جزر قال عنها إنها لا ترى الشمس . وصور على أطراف دائرته مثلثات كبيرة تخيلها فيما يبدو جبلاً بعيدة أو رواسب تتركز قبة السماء عليها . . (٢) .

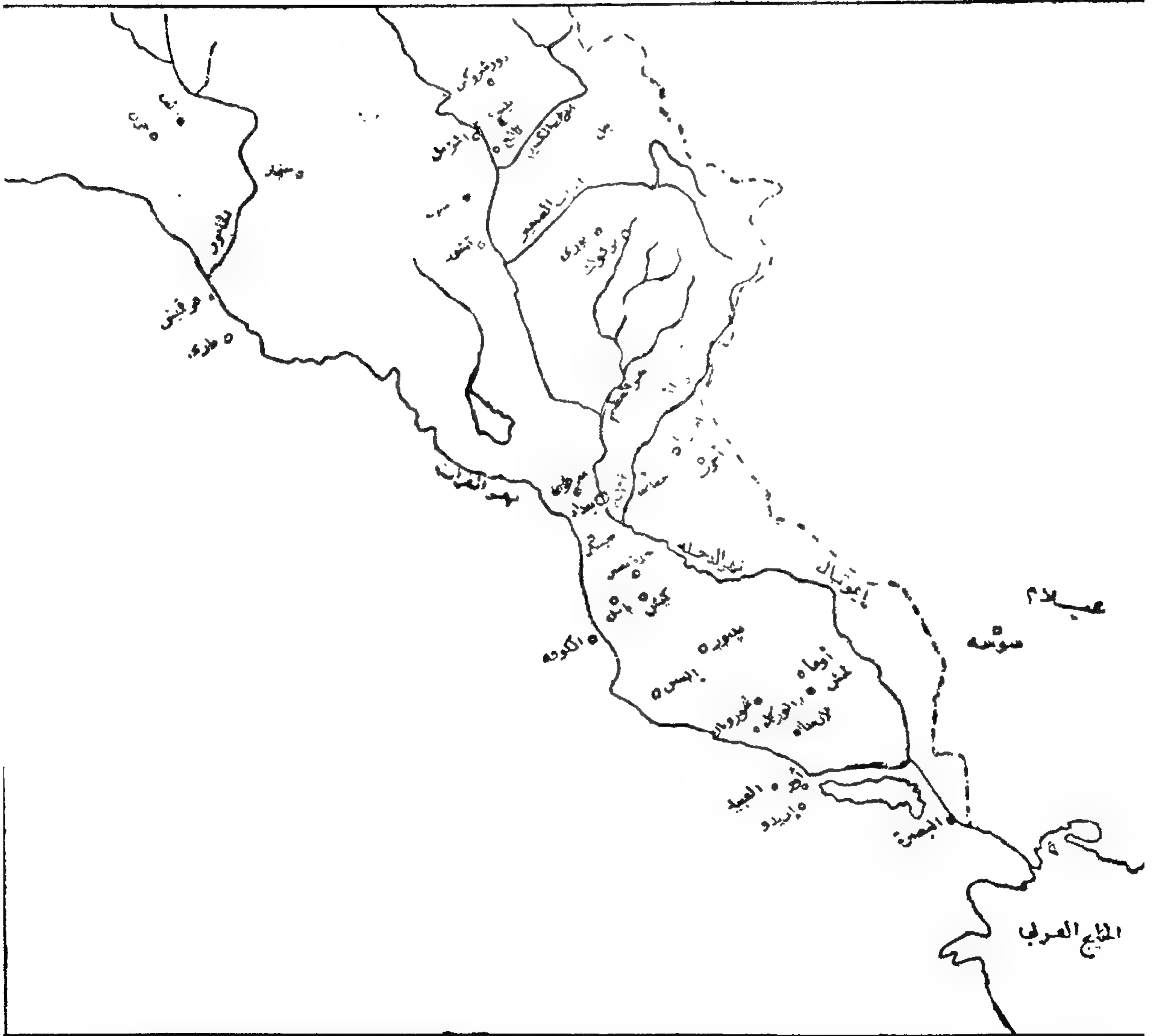


(١) See, Thureau-Dangin, *Esquisse d'une histoire du Systeme Sexagésimal*, Paris, 1932 ;

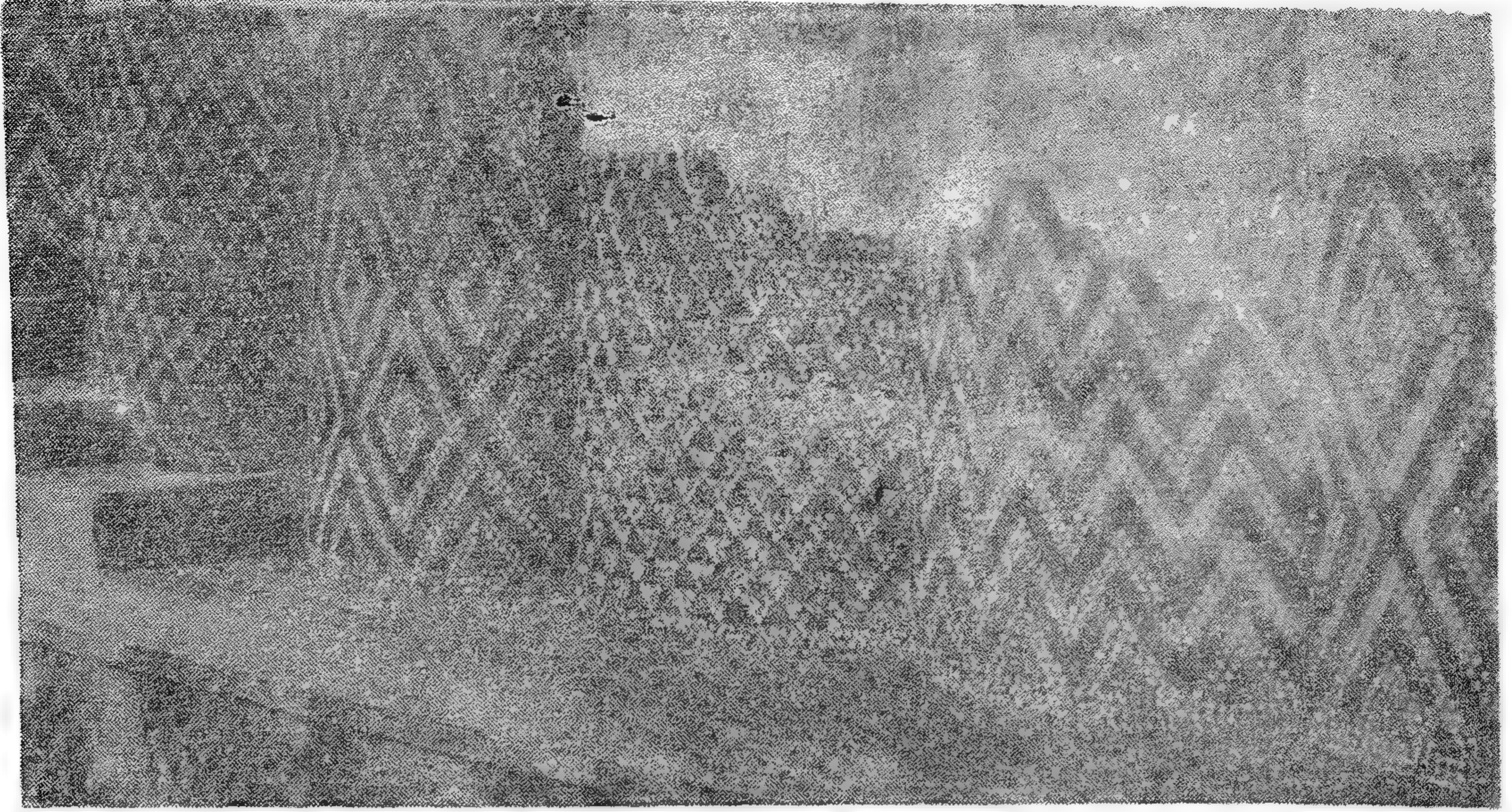
A.T. Olmstead, "Babylonian Astronomy", *AJSJ*, 1938, 113—129 ; O. Neugebauer, "The History of Ancient Astronomy", *JNES*, IV, 1944, 1 f.

(٢) Contenau, *La Civilisation d'Assur et de Babylone*, Paris, 1951, 16—17, Fig 2.

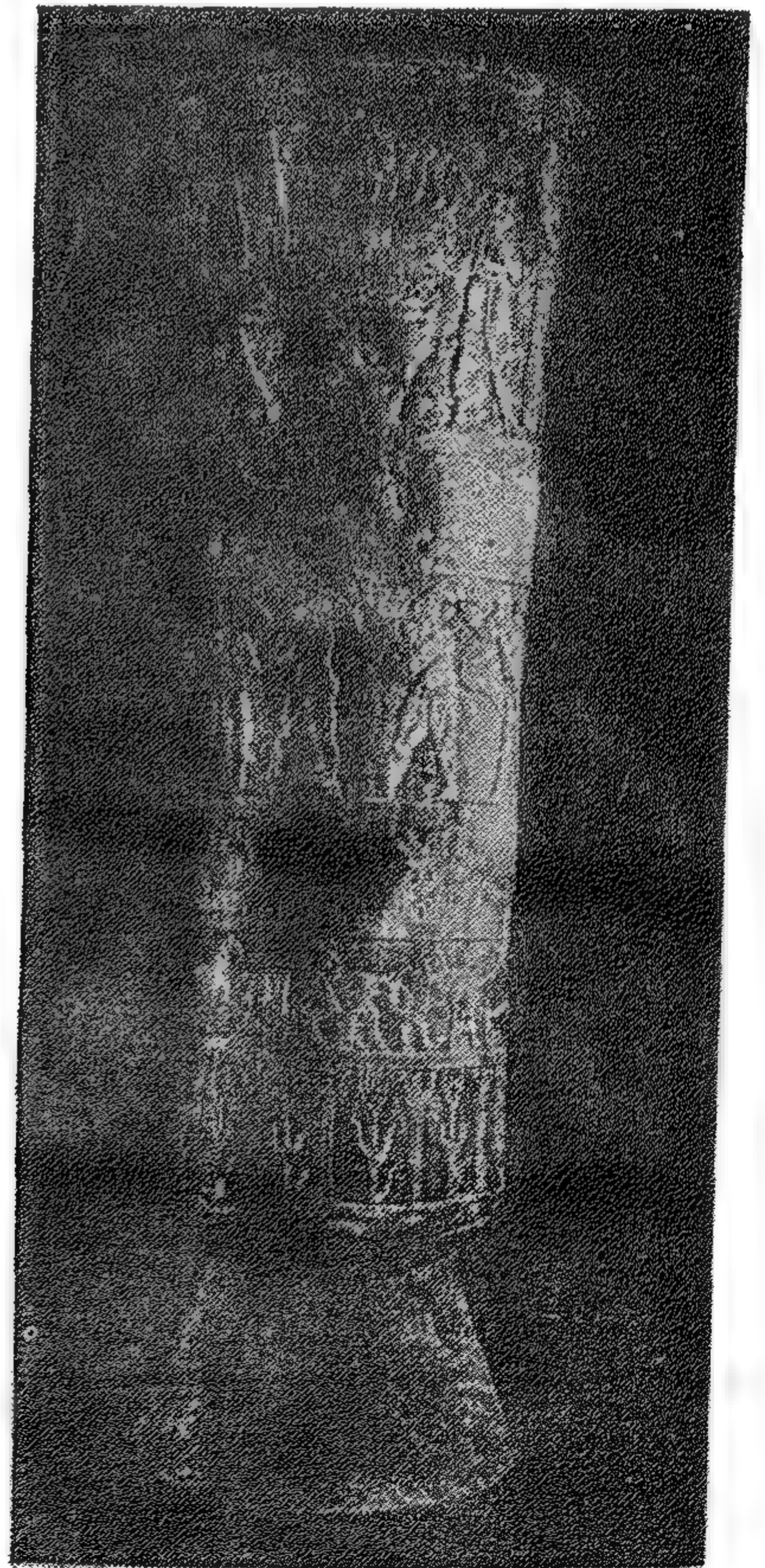
أهم المواقع الأثرية في العراق القديم



مختارات من آثار العراق القديم



٧٠ - زخارف اساطين جدارية بمخاريط ملونة من قبل العصر الكلاسيكي



٧١ - مزهريّة مرمرية منقوشة
للمعبودة انا .



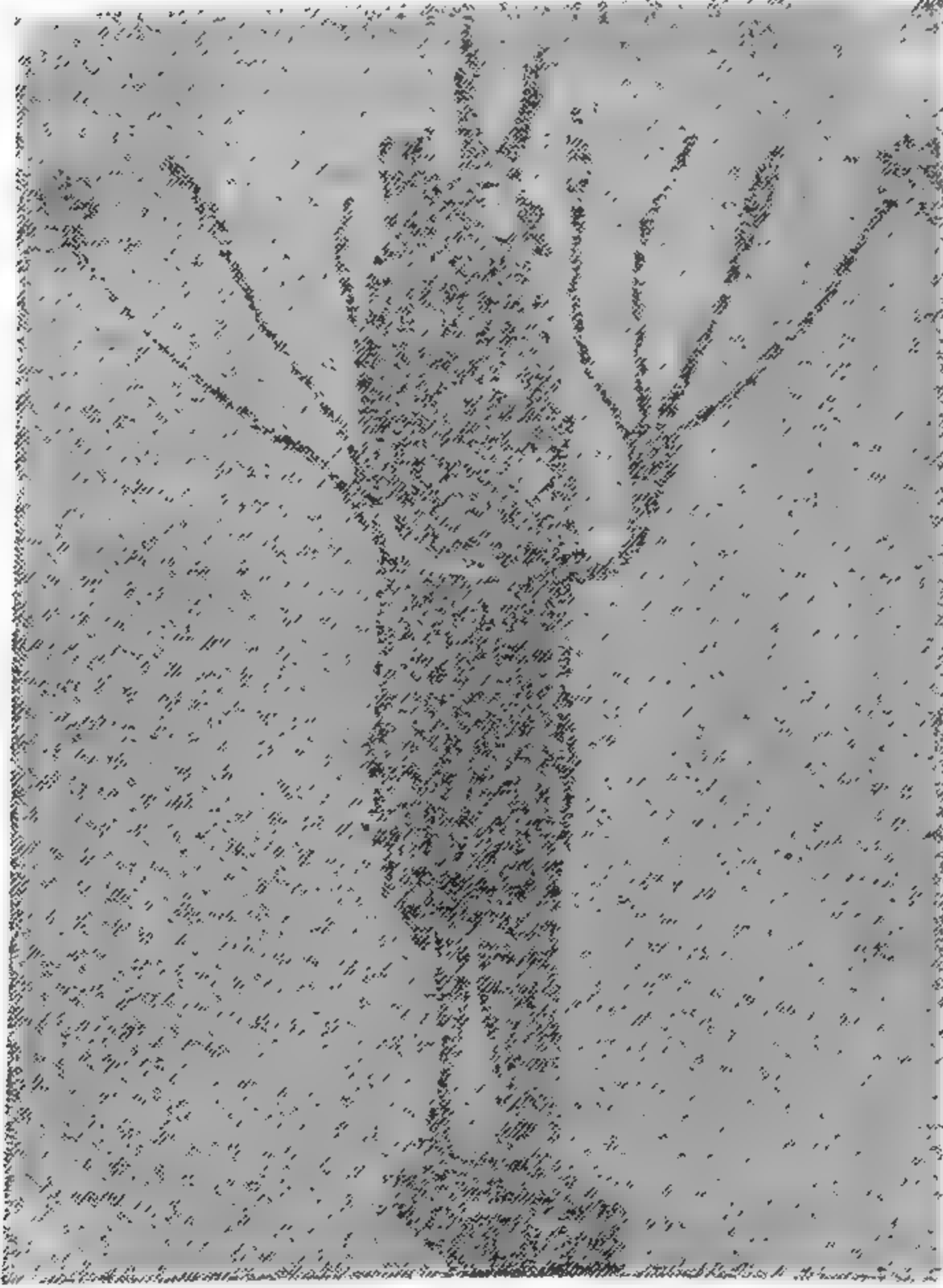
٧٢ ، ٧٣ - من تجارب فن النحت قبيل العصر التاريخي



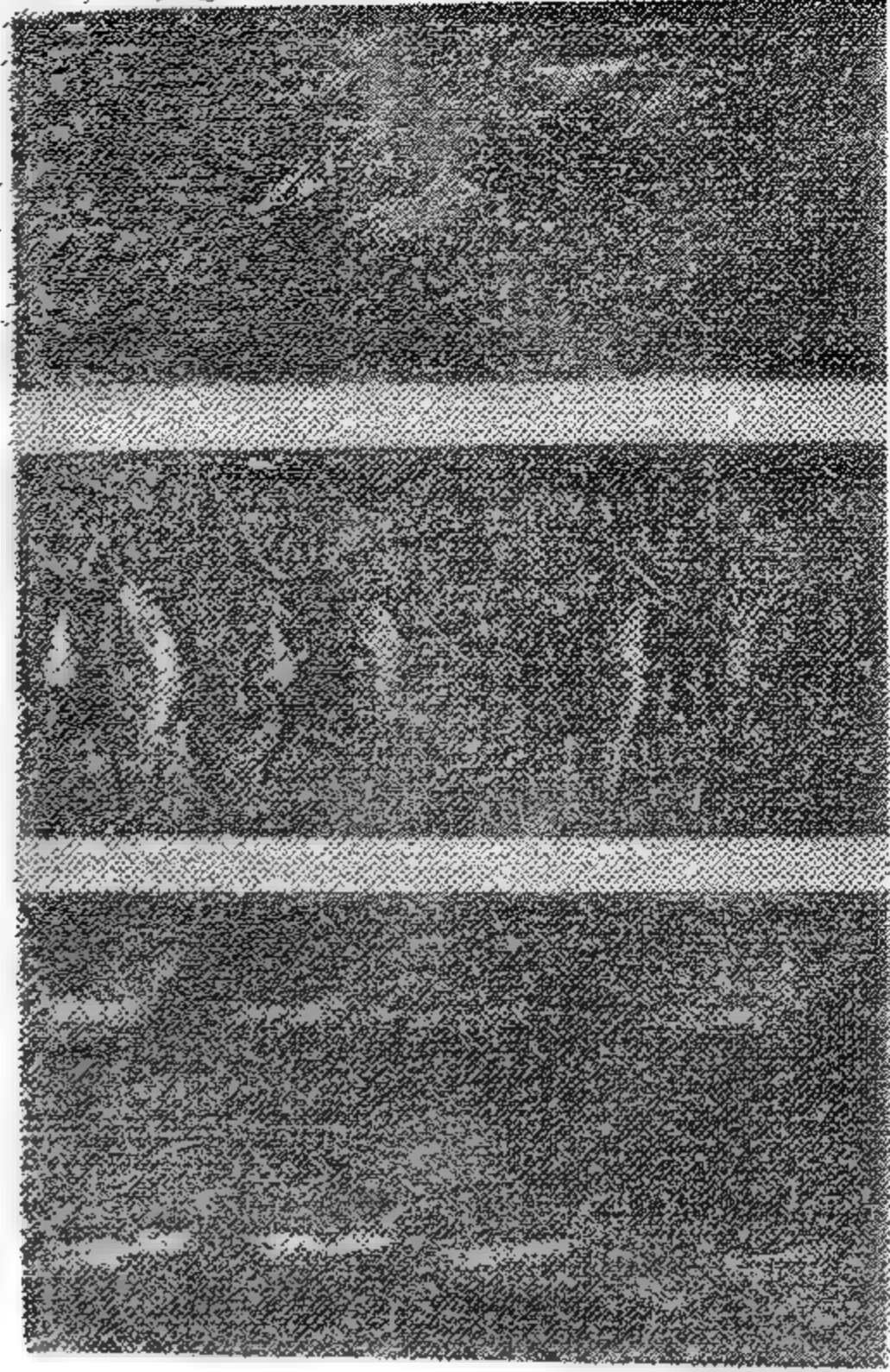
٧٤ - حسناء الوركاء (٩)



۷۵ - معبودات وکھان سومریون من اشنونا .



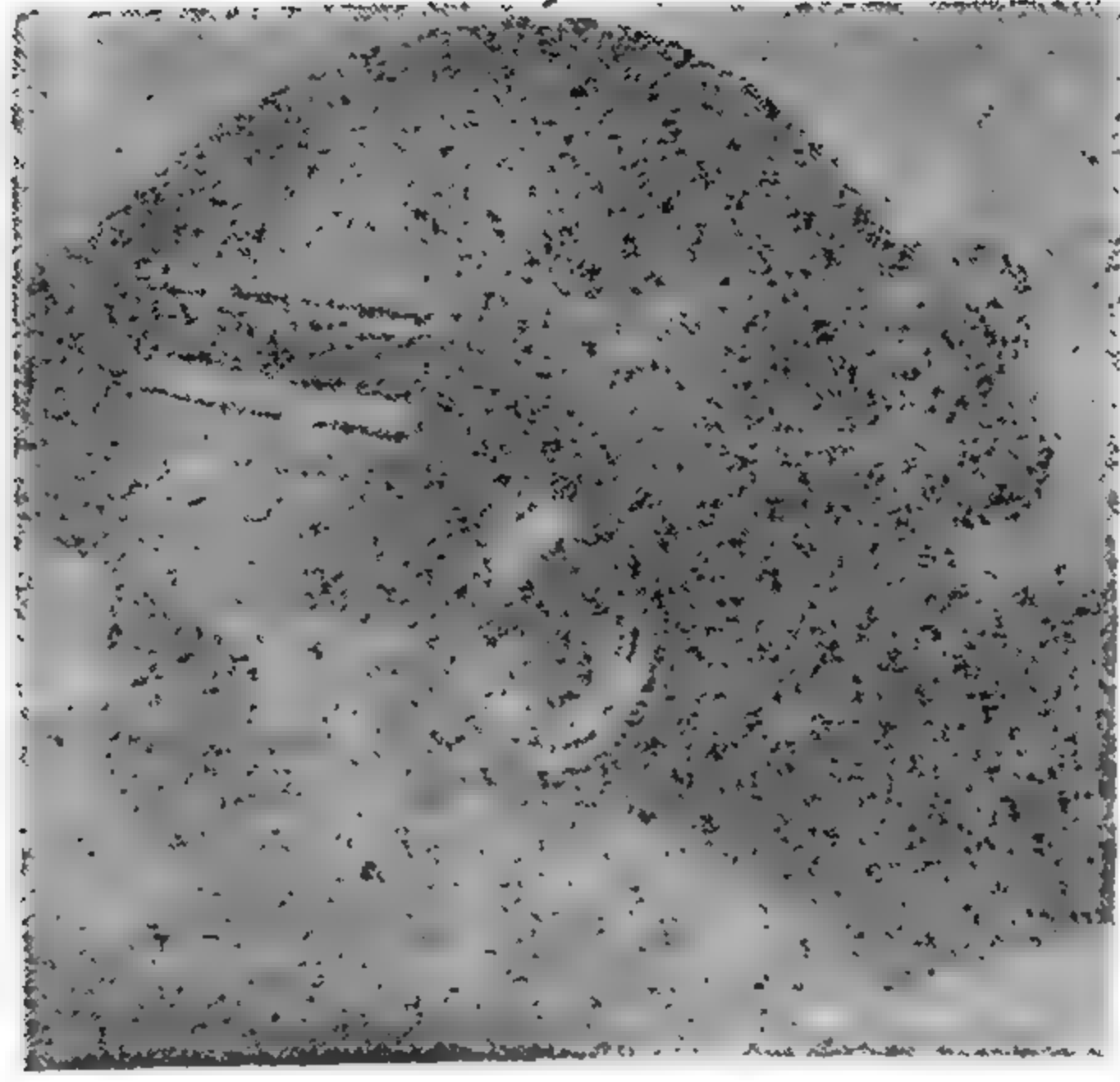
۷۶ - عنز (او کیش ؟) وشجيرة من اور .



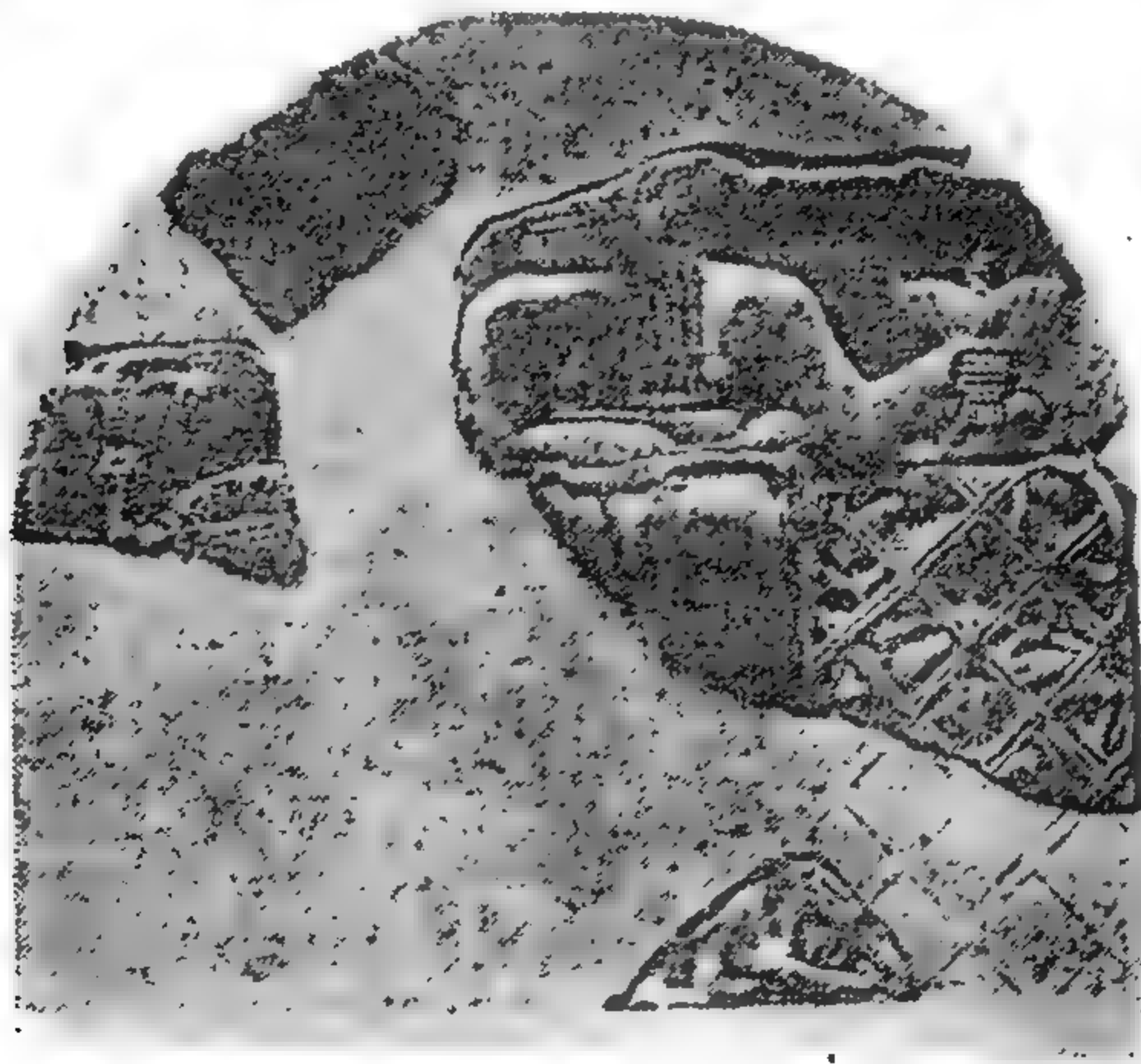
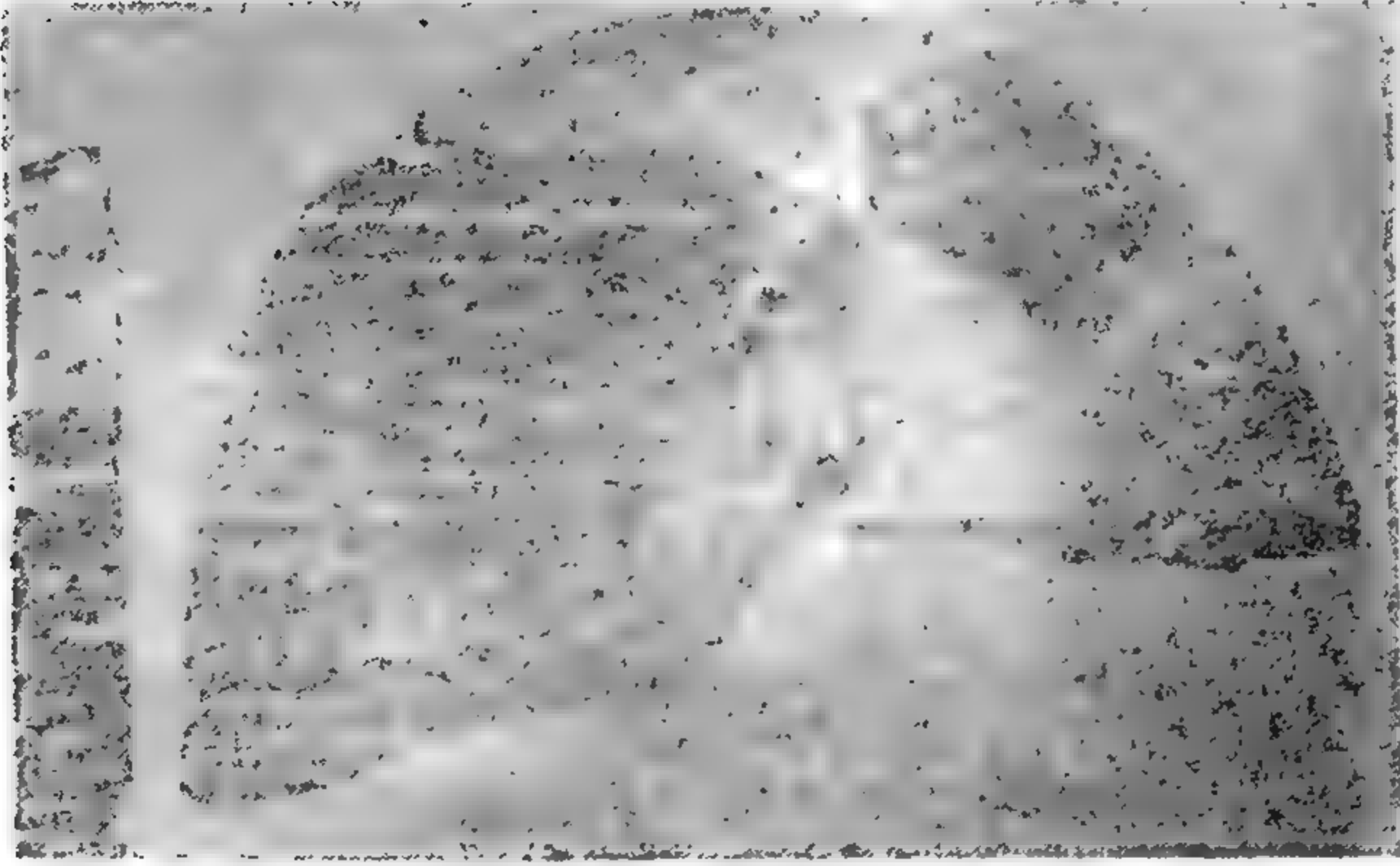
٧٧ - مختومات بحيوانات
واساطير سومرية .



٧٨ - حيوانات في اهاب البشر ،
والعكس بالعكس .



۷۹ - خودة مذهبة من اور .



۸۰ - ا ، ب - لوحة نصر ايانام ومعبوده بين جيسو

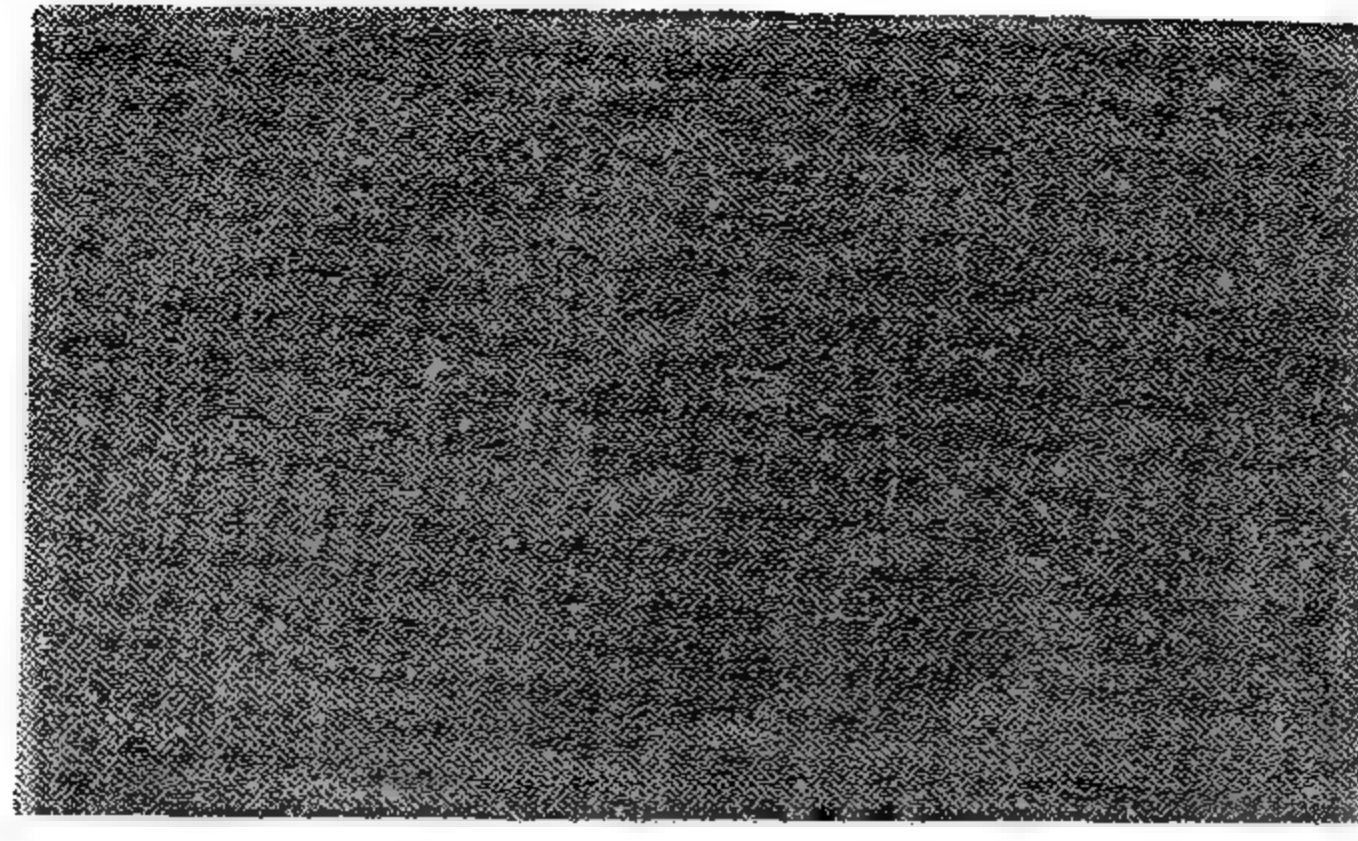


۸۱ - جودیا التقی ملک لجش



۸۴ - رأس مرمریہ لانتی من اور .

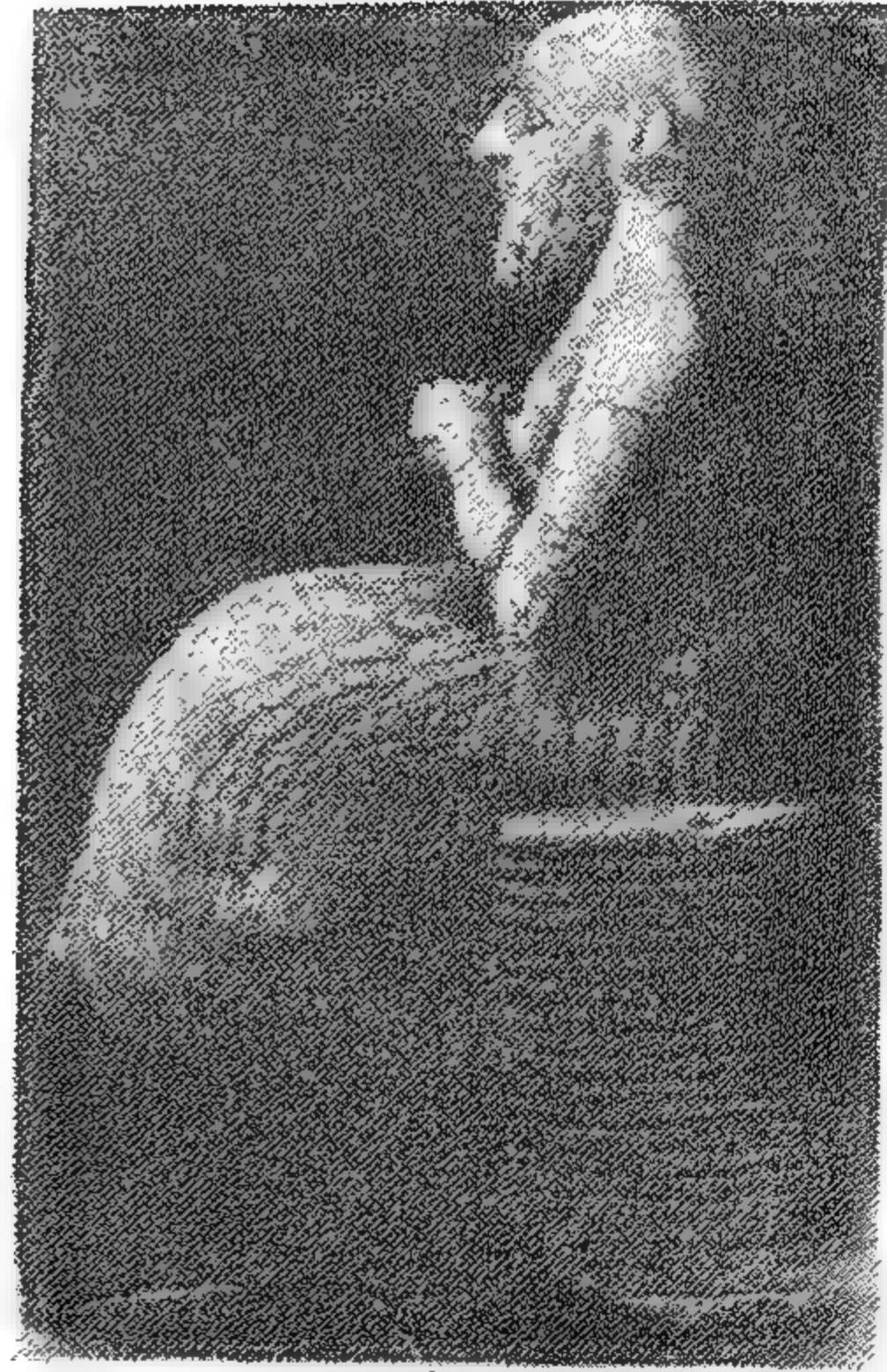
۸۲ - عظیم من اجش



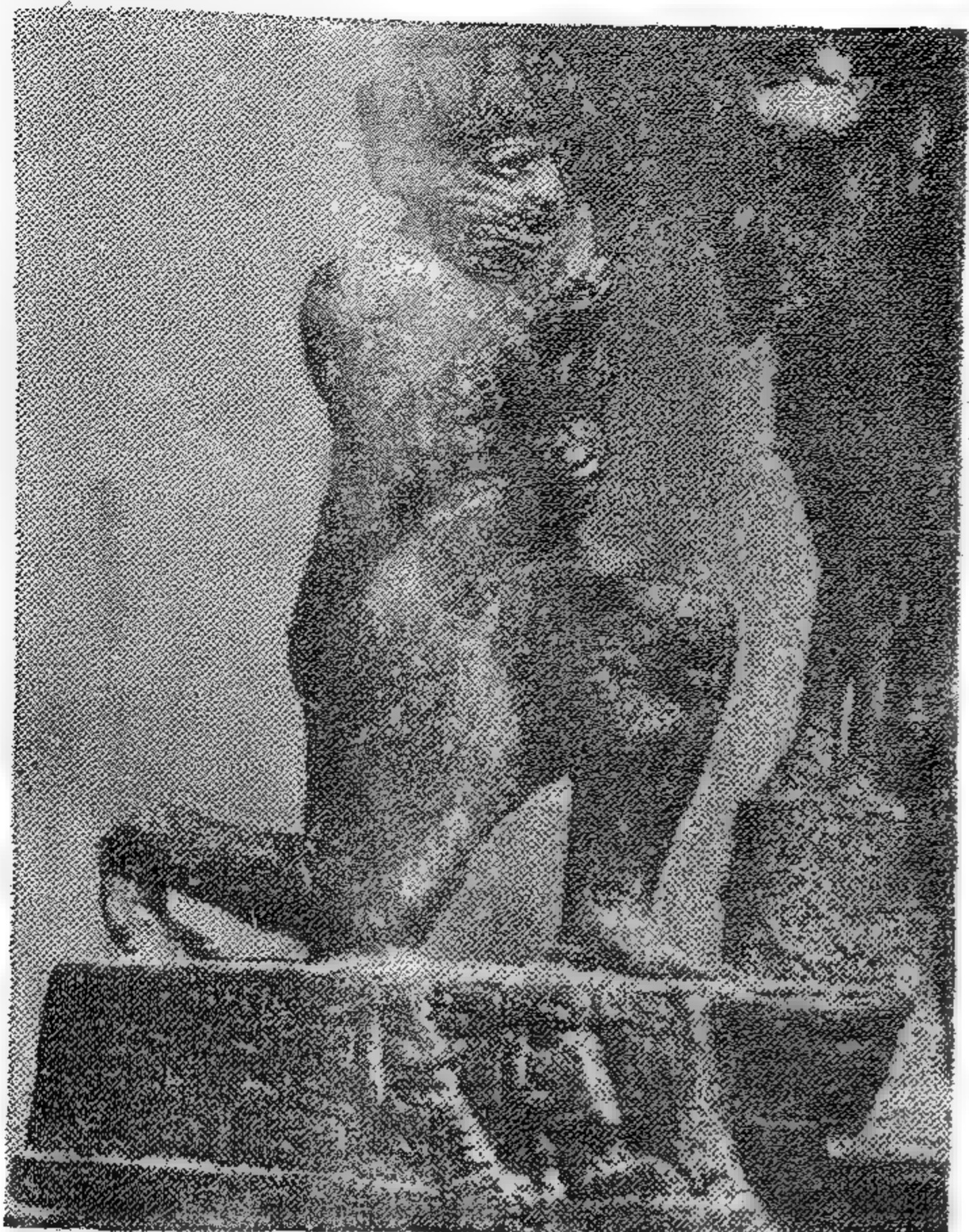
٨٥ - تخطيط حديث لزقورة اور
(حين اكمالها)



٨٧ - ربة المياه في ماري .



٨٦ - شيخ من ماري



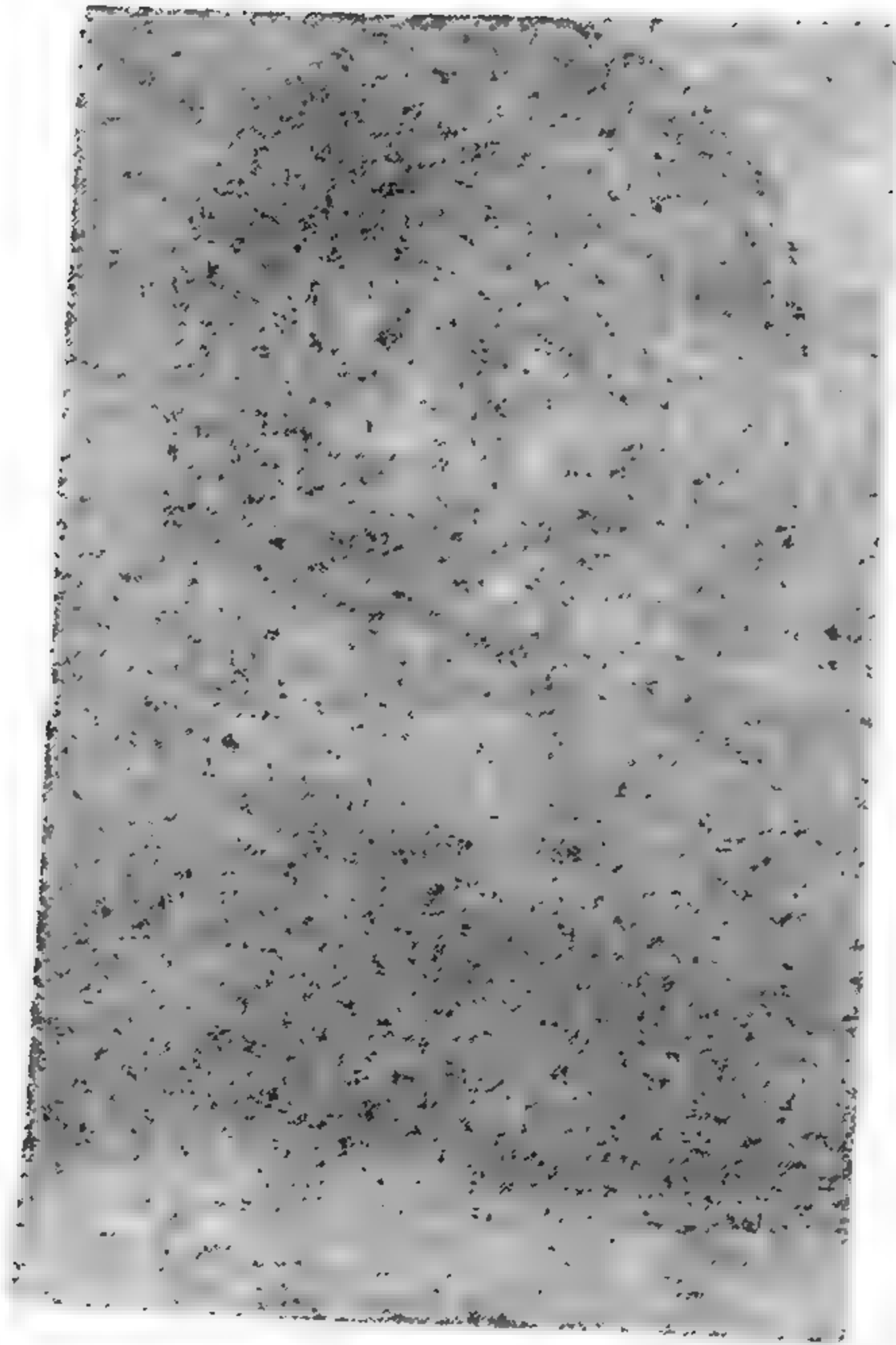
۸۸ - راس وقور للملك حمورابي (۴) ۸۹ - متعبد ورع (باسم حمورابي) من لارسا .



۹۰ - حمورابي يتلقى الاذن بالتشريع من معبوده شمش



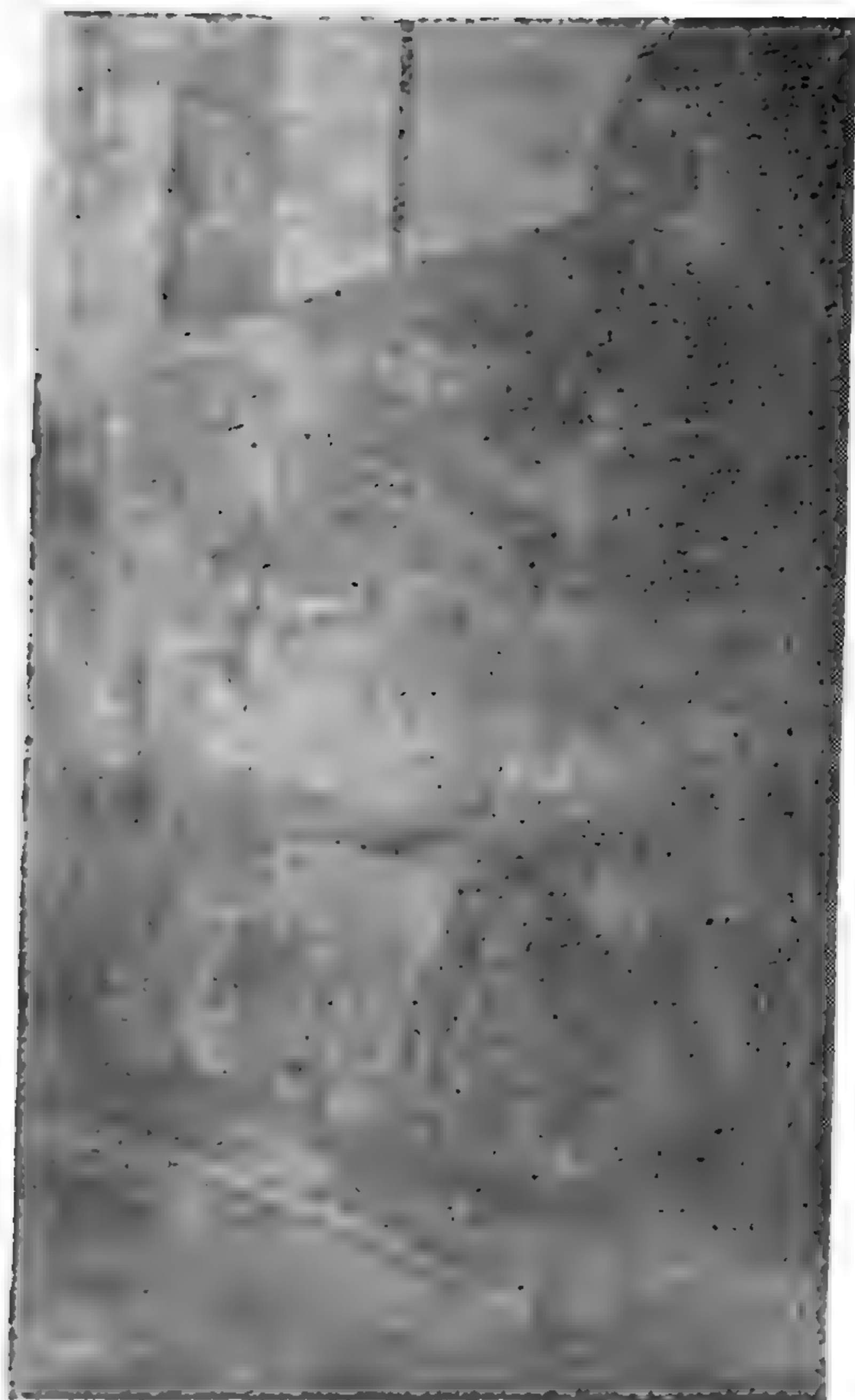
٩١ - ملك آشوري مهيب



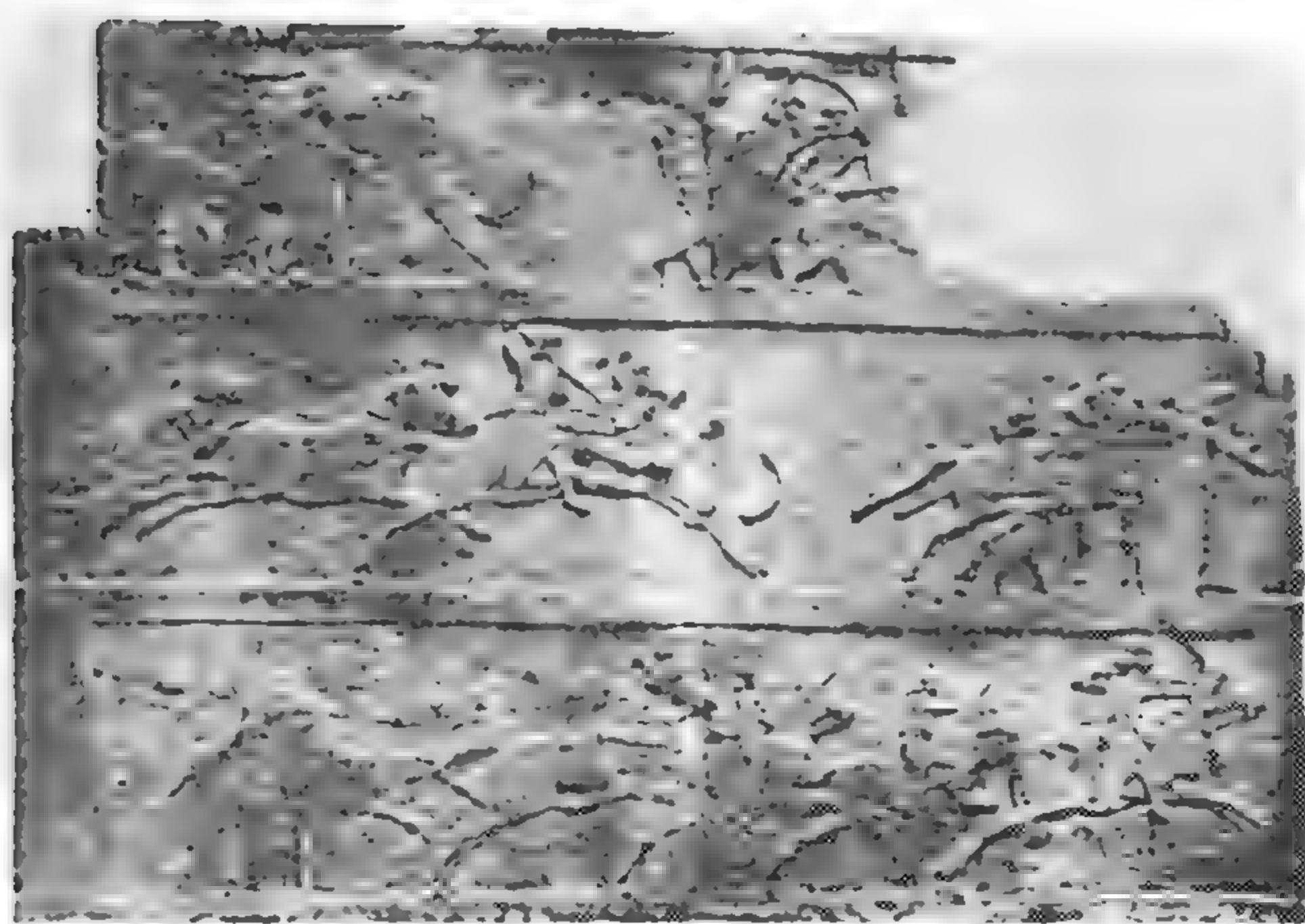
٩٣ - رسوم (مرممة) في قاعة
عرش سرجون الاشوري



٩٢ - عامود (مله) انتصارات
شلما نصر الثالث



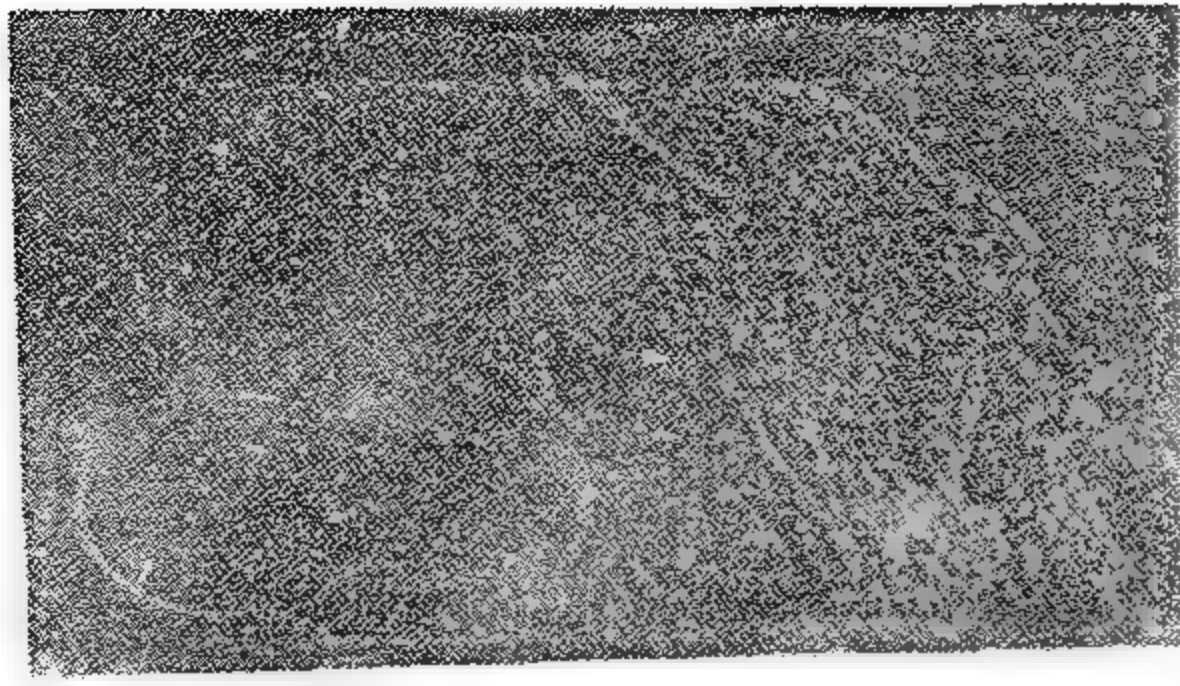
٩١ - حارس اشوري مقدس



٩٥ - فرسان اشوريون في ساحة صيد



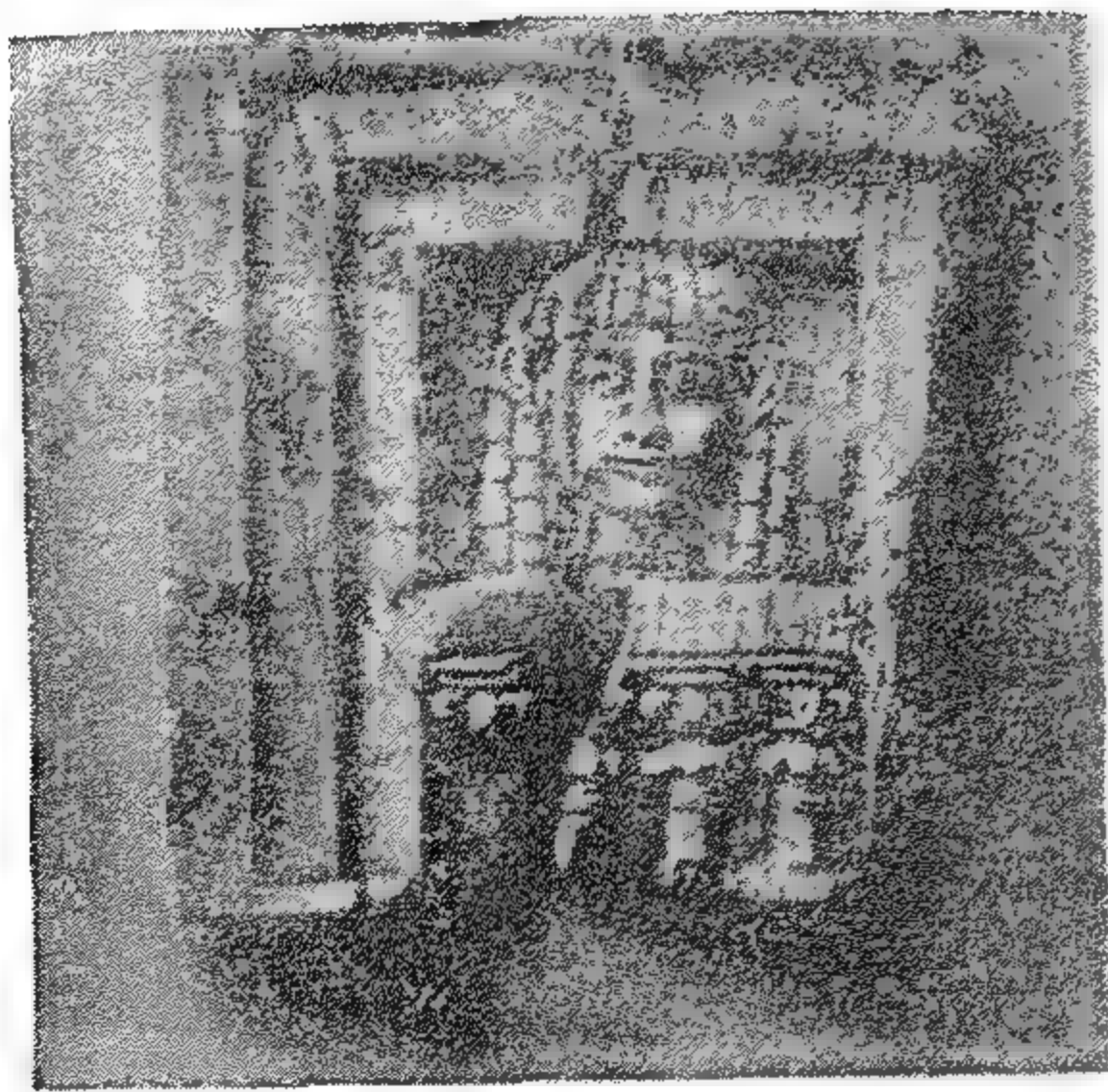
٩٦ - الصرخة الأخيرة من نينوى



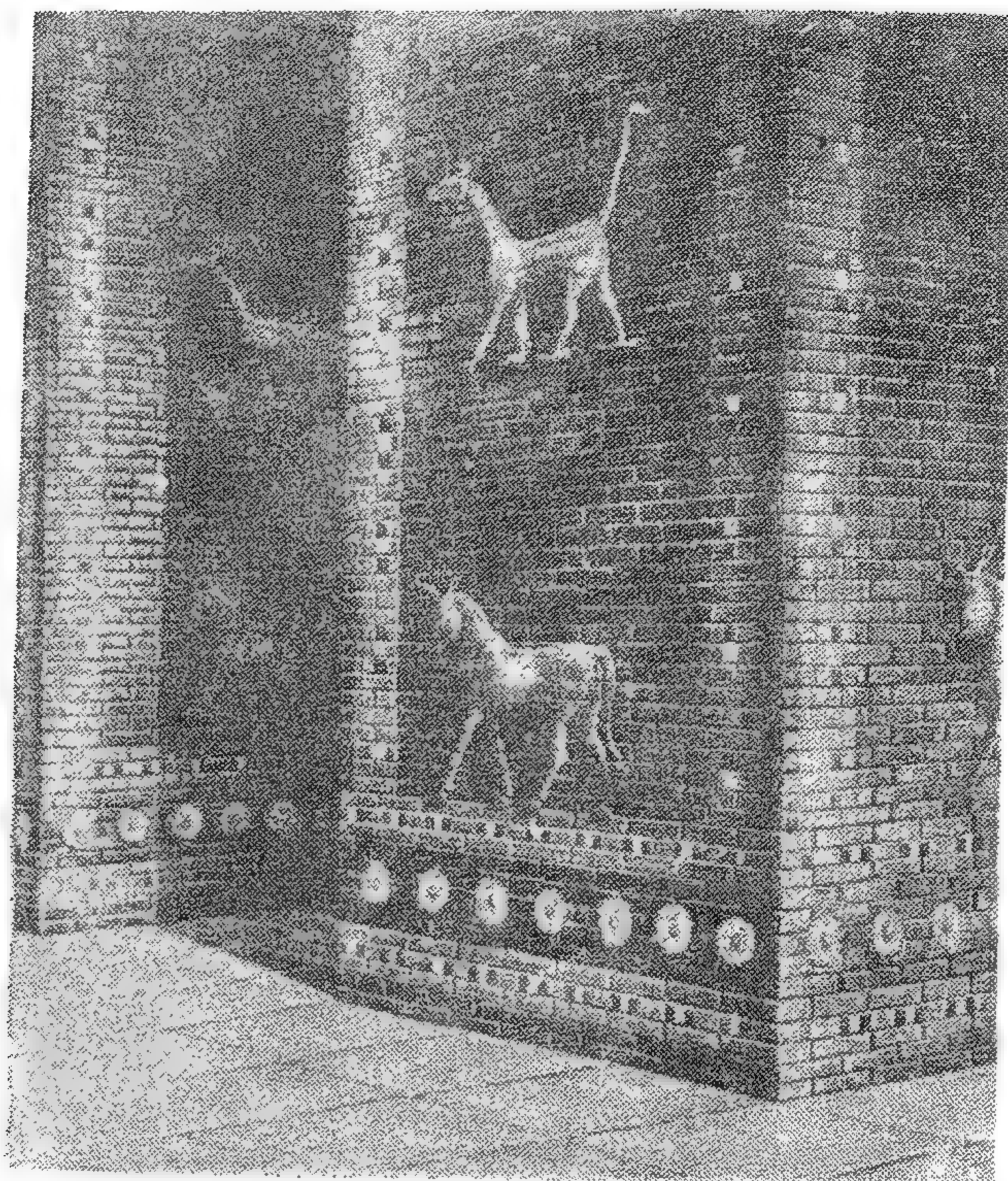
٩٧ - نهاية اسد من نينوى



٩٨ - أبو الهول مصري عراقي مجنح



٩٩ - أشتار العراقية في هيئة حتحور المدية
(أوموناليزا القديمة في مشربية النافذة)



١٠٠ - بوابة اشتار (عشتار) بعد ترميمها

فهرس باهم الاعلام والمعالن القديمة بمصر والعراق

أختام ٧٨ ، ٧٩ ، ١٦٣ ، ١٩٧ ، ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٦٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥٥٧ ، ٥٧٦
أحلامو (قبائل) ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩ ، ٥٤٩ ، ٦٢٤
أخنتون (أمنحوتب الرابع) ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٣٦١ - ٣٦٥ ، ٣٩١ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤
أداد (هداد) ٢٨٢ ، ٥٤٩ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩١
أداد إدرى ٥٩٠
أداد نيرارى الثاني ٥٨٦ ، ٦٢٤
أداد نيرارى الثالث ٦٢٥
إدوم ٢٨٢ ، ٥٩٣ ، ٦٣٨
أرام النهرين ٥٨٥
أراميون (ولفة آرامية) ٢٤٠ ، ٢٨١ ، ٣٤١ - ٣٤٦ ، ٥٦٥
٥٦٦ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩
أرانجا ٥٦٣ ، ٥٧٣
أرتاتاما ٥٦٢
أرتاكر كسيس (الأول) ٣٣٨ ، (الثاني) ٢٤٠ ، ٣٤٦
(الثالث) ٣٥١ ، ٣٥٢
إرتن حر إرو (إناروس) ٣٣٨
اردو ٥١٧
أرسطو ٣٤٩
أرسو ٢٥٧ ، ٢٥٨
إرشكيحال ٥٠٦ ، ٥٤٧
إرميسا ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢
أرمينيا (نايبرى أوارتو، بيانياس) ٥٧٩ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
أرواد ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٩ ، ٦٠٩
أريبو (أريى) ٥٩٠
إريديو ٤٠٧ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٧ ، ٤٧١
أريقا ٥٦٧
إساجيل ٥٥٨ ، ٦٣٤ ، ٦٣٧

(أ)

أبريس (واح إب رع) ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١
أبو ٤٧١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣
إبشا ١٩٧
إبل ٦١
إبلا ٦٢١
أبو ١٠٨ ، ٣٤١
أبوسبل ١١٧ ، ٢٥١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٢٨
أبوصير ١٣٨ ، ١٣٩
أبرأول ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٩٦ ، ٢١٩ ، ٦٢٠
إبوة ١٥٣
ابور ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٣٩١ - ٣٩٤
أبيدوس ٩٦ ، ٩٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٢١٠
٢٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢٩٩ ، ٣٧٤
أبيس ٩٦ ، ١٠٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥ ، ٣٥٦
إبى سين ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ، ٥١٣
أتراخاسيس ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠
أتموم ٧ ، ١٤١ ، ١٨٧ ، ٢٠٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠
أتون ٢٤١ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ - ٣٦٥
إنى ١٧٢
إئت قاوى ١٨٦ ، ٢٠١
أثينا ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩
أجبة (مصر إيجبت) ٣٩
أحمس (الأول) ١٧٢ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ، ٢٥٥
أحمس (الثاني) أنظر أمازيس .
أحمس بانخبة ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
أحمس بن إبانا ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧
أحمس زفرتارى ٢١٧
آخ ٣٦٦
أخاب (أحاب) ٥٩٠

اسبارطه ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩

استرابون ٤٣ ، ١٩٠ ، ١٩١

امراتيل ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣٤٢ ، ٥٩٢ ، (أنظر عبرانيين)

أسوان (أبو - إليفنتى) ١٠٨ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٧٢

٣٤١ - ٣٤٦ ، ٣٤٨

إسين ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦

٥٤١ ، ٥٢٦

أسيوط ١٤٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٩٤

إشبي إرا ٥١٢ ، ٥١٣

إشتار (عشتار ، ششرة ، عشتارثة) ٢٦٣ ، ٣١٠ ،

٤٧٩ ، ٥٤٥ ، ٤٨٠ ، ٥٥٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ،

٥٧٣ ، ٥٧٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٦ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥

أشدوا ٣٢٤ ، ٣٤٢

إشعيا ٣١٤ ، ٣١٧

أشمونير ١٦٣ ، ٢١١ ، ٣٠٩ ، ٣٥٢

إشونونا ٤٩٠ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٦ - ٥١٨ ، ٥٢٢ ،

٥٢٦

أشور ١١ ، ١٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٢ ،

٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤ - ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٥٢٨ ،

٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٧٩ - الفصل التاسع عشر :

أشور أخاديين ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٥٧٤ ، ٦٠٩ ، ٦١١

أشور أور بالييط ٤٩٠ ، ٥٨١ (الأخير) ٥٥٥ ، ٦٢٩

أشور بانيبال ٣١٩ ، ٣٤٢ ، ٦٠٩ - ٦١١ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ،

٦٢٧ ، ٦٢٨

أشور ناصر بال (الأول) ٥٨٨

أشور ناصر بال (الثاني) ٥٨٧ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ،

٦١٧ ، ٦٢٤

إضراب عمال ٢٦٦ ، ٢٦٧

إغريق ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ،

٣٣٧ - ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ،

٣٥٣ ، ٦٣٣ ، ٦٣٧

أناريس (هوار) ٢٠٨

أقاوشا (قبائل) ٢٥٥ ، ٢٦١

الأنهر (أنظر طيبة)

أكد ، أكديون (أجادة) ٤٧٨ - ٤٩٠ ، ٤٤٠

أكمر كيس (أخشور ارش) ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠

إكور ٤١٨ ، ٤٨٩ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨

إلام (عيلام) ٣٢٣ ، ٤٤٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٢ ،

٤٩٧ ، ٥١١ ، ٥٢٧ ، ٥٥٦ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦

٥٦٧ ، ٥٧٨ ، ٥٨٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٥

إل (إيل) ٤٧٩ ، ٥٥٢

ألاخ ٢٣٥ ، ٥٦١ ، ٥٦٣

الاسكندر الثالث ٤١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥

الاسكندرية ٣٣٠

الفنتيني ١٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤١ - ٣٤٦ (أنظر أسوان)

إلوما إليش ٥٤٢

أمازييس (أحسن الثاني) ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥

٣٤٣

امسو ٥١٧

أمنحوتب الأول ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٥

أمنحوتب الثاني ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٥ ، ٥٦٣

أمنحوتب الثالث ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٧ - ٢٣٩

٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٣٦١ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ،

٥٦٤

أمنحوتب الرابع (أنظر أخناتون)

أمنحوتب بن حابو ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

أمنحوتب (كاهن) ٢٦٨

أمنمحات (وزير) ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٢

أمنمحات الأول ١٨١ - ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،

١٩٣ ، ٢٨٤

أمنمحات الثاني ١٨٥ ، ١٩٦

أمنمحات الثالث ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢١٩

أمنمحات الرابع ١٩٨ ، ٢٠٠

أمنس ٢٥٧

أمنموية ٢٧٩ ، ٢٨٢

أموى ٣٩٠ ، ٣٩١

أمور (أمورو ، أموريون) ١١٩ ، ١٤٩ ، ١٩٦ ،

١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،

٢٥٩ ، ٤٧٨ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٢٥ ، ٥٥٥ ،

٥٧٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢

آمون (آمون رع) ١٧١ ، ١٨٦ ، ٢٠١ ، ٢١٠

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ،

٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ،

٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٦ ،

٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ،

٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ،

٣٦٠

أمون حر (أميريتايوس) ٣٣٨
 أمون حر الثاني ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٠ ، ٣٣٨
 أمون رديس ٣١٠ ، ٣٠٧
 أميني (ملك) ١٨٥ ، ١٨٢
 أميني (حاكم اقليم) ١٨٥
 آن (آنسو) ٥٠٣ ، ٤٩٦ ، ٤٨٣ ، ٤٧٠ ، ٤٣٨
 ٥٠٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠
 ٥٨٠ ، ٥٥٧ ، ٥٥٣
 إنانا (إن ثن) ٤٧٩ ، ٤٧١ ، ٤٤٨ ، ٤٤٦ ، ٤٣٨
 ٥١٠ - ٥٠٦ - ٥٠٩ ، ٥١ ، ٥١٤ ، ٥١٨
 ٥٥٣ ، ٥٢٩
 إنب حج ٩٢ - ٩١ (أنظر منف)
 إنبر (أنوبيس - مبيد) ٣٨٣ ، ٣٨٠ ، ٣٦٧ ، ٣٣٦
 إنبر (بطل قصة) ٣٨٢ - ٣٨٠
 إنتف (أمير) ٢٠١ ، ١٧١ ، ١٦١
 إنتف (صاحب) ٢٢٣
 إنحرة ٣٥٢
 إنبرا ٥٦٢
 إنسي ٤٩١ ، ٤٥٤
 إنقاذ البشرية ٣٧٧ ، ٣٦٦ (في مصر)
 إنكي ٤٠٧ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦
 ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٤ ، ٥٤٠ ، ٥٥٣
 إنكيو ٥٤٧ - ٥٤٤ ، ٥٠٩ ، ٥٠٥
 إنكيو ٥٠٧ ، ٥٠٦
 إنليل ٤٩٦ ، ٤٨٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٦ ، ٤٧١ ، ٤٧٠
 ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٩
 ٥٤٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥٢
 إنمر كار ٤٥٤ ، ٤٤٨
 أنوناكي ٥٤٩ ، ٥٠٩ ، ٥٠٨
 آني (تعاليم) ٣٩١ - ٣٨٩
 ٣٢٣ ، ٣٠٩ ، ٣٠٦
 أمناسيا ٣٠٩ ، ١٥٩ ، ١٦١ - ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٦
 ٣٢٣ ، ٣٠٩
 أوتانبشيم (وتنبشور ، أوتونبشيم) ٥٥١ - ٥٤٧
 أوتو ٤٤٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧
 أوتوخيغال ٤٩٥
 أوجاريت ٥٤٦ ، ٢٦٣ ، ٢٣٧ ، ٢٢٥ ، ١٩٩ ، ٨١
 أور ١٩٧ ، ١٣٨ ، ٤٩٥ - ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦
 ٥٢٩

أورانتر (العاصي) ٥٩١ ، ٥٩٠
 أورشليم ٣٤٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٦ ، ٣١٥ ، ٣٠٥
 ٣٤٦ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٣١ ، ٦٣٢
 أورناتشة ٤٥٧ ، ٤٥٦
 أورنمو ٤٩٥ - ٥٠١ ، ٥٠٩
 أوروك (أنظر وركاء)
 أوروكاجينا ٤٦٠ ، ٤٥٩
 أوزير ٦٩ - ٧١ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٦٧ ، ١٨٠
 ٢٠٢ ، ٢٩٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢
 ٣٧٥ ، ٣٩٥ ، ٤٧٦
 أوسا ٤٩٦ ، ٤٥٨ - ٤٥٦
 أونسو ٦٩ - ٧٠ ، ٩٣ ، ١٣٧ (أنظر مين شيس)
 أويلوم ٥٣٥ ، ٥١٧
 آي ٢٤٢ ، ٢١٦
 إيا ٤٧٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٦٣٤
 إياح حوتب ٢١٤
 إيسام ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩
 إيانام (إاناتم) ٣٥٨ ، ٤٥٧
 إيتانا ٥٥٣ ، ٥٥٢ ، ٥٥١
 إيراك ٥٦٧
 إيسة ٧٠ - ٧١ ، ١٠٩ - ١١٢ ، ١٤١ ، ٣٥٧
 ٣٧٢ - ٣٧٣
 إيموتب (مهنس) ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٣ ، ١٠٢
 ١٤٩ ، ١٦٦ ، ٢٢٣ ، ٣٣٢
 إيموتبال ٥١٣ ، ٥١٢
 (ب)
 با ٣٨٧ - ٣٨٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦٦
 بابل ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٤ ، ١٩٧ ، ١١
 ٣٢٨ ، ٣٥٢ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠
 ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٤ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤
 ٦٣٣ - ٦٣٥
 وانظر الفصول ١٧ ، ١٨ ، ٢٠
 باتا ٣٨٢ - ٣٨٠
 بارابوتاميا ٤٣٣ ، ٤٣٢
 باراسو ٤٩٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ (أنظر القوس)
 بارع مسو (من يحيى روح) ٢٤٣
 باكن ونف (أنظر بوخورديس)
 بانصي ٢٦٨ ، ١٥٠
 باوفرع ١٢٨ ، ١٢٥

بى

بى صبح ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧

بى نجم ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩

بى الأول ٩٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٤

بى الثاني ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤

١٥٩ ، ١٥٦ ، ١٥٥

بى نخت ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٢

بناح ٩٢ ، ١٠٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ ، ٣١٥

٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩

بناح حوتب ١٤٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩

بوزيريس ٢٥٢

البحر (دولة) ٥٥٦ ، ٥٦٠

بحيرة الفيوم ٤٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠

البحرين (أنظر فلون وتلمون) ٤١٩ ، ٤٥٠ ، ٤٨١

البدارى ٥١ - ٥٣

بر إيسن ٨٩ ، ٩٠

بردى ٤٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٠١

١٠٢ ، ١٤١ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ٢١٠ ، ٢٤٤

٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠

٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٧

بردية تورين ٤٢ ، ١٠١ ، ١١٧ ، ١٥٨ ، ٢٠١

٢٠٥

بردمسو (سان الحجر - تانيس) ٢٤٧ ، ٢٥٦

٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٩

برشة ١٨٦

برعو ٨٥ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، (أنظر فرعون)

برقل ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٣٠٧ ، (أنظر نباتا)

برونسز ١٩٦

بريكليس ٣٣٨

بساتيك (الأول) ٣٢٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ - ٣٢٣

بساتيك (الثاني) ٣٢٧ ، ٣٤٢ ، (الثالث) ٣٣٤ ، ٣٣٥

بساتيك (أمير) ٣٣٨

بوسيدون (باسباخ من) ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢

بطل ، بطة ١٩٦ ، ٢٣٤ ، ٢٦٤

بلقي ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، (بالاسفر ، بالاسفر)

بلوزيوم ٣٣٤ ، ٣٥٢

بلقي ٤٣ ، ١٨٧ ، ١٩١

بتاوره (أمير) ٢٦٤

بتاوره (طالب) ٢١٠

بى حسن ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧

بى الأساطين (بالكرتك) ٢٩٦

بسه (بوتو) ٧١ ، ٨٠

بوابه إشار (عشار) ٦٢٣ - ٦٣٥

بوابطة ١٨٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦

بوخوريس (باكن رنف) ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٢

بوينه (بولت) ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

١٩٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٨٢

بيت ادينى ٥٨٥ ، ٦٢٤

بيت زاماني ٥٨٦ ، ٦٢٤

بيت ياكين ٥٩٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٦

بيروت ٥٩٢

بى صبح ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧

بينخى ٣٠٦ ، ٣٠٧ - ٣١٠ ، ٣١٤

بيروت الكا ١٧٨

(ت)

تائن ٩٢ ، ٩٣

تاسى ١٨٢

تاسوع بين شمس ٧٠ ، ١٤١ ، ٢٥٩

تاف نخت ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٤١

تامرى (مصر) ٢٢٧ ، ٢٥٦

تانت آمون ٢٧١ ، ٢٧٤

تانونات آمون ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢

تانيس ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٨٠

(أنظر بردمسو)

تاوره ٢٥٧

توى خرفيسو ٨٩ ، ١٠٢

توى ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٣

توى شرى ٢١٤

تخنو (تخنو) ٢٥٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠١

تخيط ٤٢ ، ٢٨٣ - ٢٨٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩

تخوتس الأول ٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٦٣

تخوتس الثاني ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩

تخوتس الثالث ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠

- ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٧ ، ٥٥٩ ، ٥٧٣

تخوتس الرابع ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦١

٥٦٣

نحوق (معبود) ٧١ ، ١٤٤ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢١٨ ،

٢٧٩

نحوق حوتب ١٨٦

نلسر ٥٧٩

نوتانو ٥٩٩ ٥٨١

تشریح أحسن الثاني ٢٣١

تشریح إسبن ٥١٨ - ٥٢٠

تشریح إشنونا ٥١٦ - ٥١٨

تشریحات آشورية ٣١٣ ، ٥٨٢ - ٥٨٥

تشریح أورنمو ٤٩٦ ، ٤٩٧

تشریحات حورابی ٥٢٩ - ٥٣٧

تشریح (إصلاحات) حورمحب ٢٢١ ، ٢٢٢

تشریح (غير محدد) ٥٢١ ، ٥٧٣

تشریح بوخوریس ٣١٢ ، ٣١٣

تعالیم تهذيبية ٣٨٧ ، ٣٩١ - ١٤٥

تعالیم (الوزير) ٢٢٠ ، ٢٢١

تقنوت ٧٠

تقوى ١٦١ ، ١٦٢

تقويم (مصرى) ١٠٩ ، ١١٢ ، (عراقى) ٦٢١ ، ٦٤٠

تل الفراعين ٦١

تل الحرب ٤٦٦ ، ٤٦٧

تل أسمر ٤٦٦

تل برسيب ٥٨٠ ، ٥٨٥

تمائیل (مصرية) ٥٣ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ،

٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٦ ،

١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ،

١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٩٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ،

٣١٥ - ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ٣٦٨ ،

تمائیل (عراقية) ٤٣٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ،

٤٦٥ - ٤٦٨ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ -

٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٢٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٥٩ ،

٤٦٥ - ٤٦٨ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ -

٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٢٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٥٩ ،

٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٥٩٥ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ،

٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٣٥

(أنظر تقوش)

تموى ٥٩٧

تنبؤات تفرق (أنظر تفرقو)

تجیر (سیاسة) ٥٢٨ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦٣٩

نوايت ٥١ ، ٥٢ ، ١٠٤ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ١٤١ ، ١٦٩ ، ٢٨٢ - ٢٩٠ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ (أنظر زبوح التراتيات)

نوت عنخ آمون ٢١٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٦٥

نوحید (تبیی) ٣٥٩ - ٣٦٥

نوشراتا ٥٦٠ ، ٥٦٢

نوكلى نينورتا الأول ٥٦٥ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥

نوكلى نينورتا الثاني

نومبس ٢٢٦

نونة الجبل ٣١٣

نونس ٣٢٩ ، ٣٣٥

نوايب ٢٤٠

نويني ٢١٥

ن (ملكة) ٢٨٩

نيادة ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣

نيجلات بيلور الأول ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٥ ، ٦٢٧

نيجلات بيلور الثالث ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٦٢٦

نيشوب ٥٦١ ، ٥٦٢

نيبا ٦٣٨

(ث)

ثارو ٢٢٢ ، ٢٣٠

ثكر ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦

ثكرنى (تكاوت) ٢٠٢ ، ٢٠٦

ثمرو ١٤٩ ، ١٥١ ، ٢٠١

ثورات ١٥٦ - ١٥٨ ، ٢٦٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ - ٣٢٧ ، ٣٤٠

ثروى ٢٢٦

ثسى ٧٢ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٦

ثسوى ١٥٢

ثيو قراطية ٢٧٨ ، ٣٠٧ ، ٤٢٥ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٩

(ج)

جابا منغ ٣٧٨ ، ٣٧٩

جبل ٥٨ ، ٩٩ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١٥٣ ، ١٩٦ ،

١٩٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ - ٢٤١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،

٣٧٤ ، ٥٧٩

جد حر (توس) ٣٤٨ ، ٣٤٩

جد فرغ ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،

جد كارج (إسى) ١٢٧ ، ١٤٥ ، ٣٥٩

جسلو ٦٩

جسدي ٣٧٩ ، ٣٧٨
 جسر ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٨٤
 جسر مو ٤٣٤
 جزير ٢٨٣ ، ١٨٥
 جزر بحر ايج ١٩٩ ، ١٩٧ ، ١٧٦ ، ١٤٣ ، ٩٩
 ٦٣٧ ، ٢٢٤ (أنظر كريت و جاوئير)
 جلميش ١٢ ، ٤٠٦ ، ٤٩٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩
 ٥٥١ - ٥٤٤
 جملة نصر ٤٠٦ ، ٤٠٥
 جنبو ٢٣٥
 جنبو (جنب ، جنبه) ٥٩١
 جوتيون ٤٨٨ ، ٤٨١ - ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ ، ٥٥٥
 حوريسا ٤٩٤ - ٤٩١
 جيونسو ٤٧٤
 جيجيس ٦٢٨ ، ٦٠٩ ، ٣٢٣
 جيزه ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٤ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ٤٠
 ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٥٤
 جيلو خويسا ٥٩٢
 (ح)
 حاب (ابيس) ٣٥٦ ، ٣٣٥ ، ٣٢٥ ، ١٠٢ ، ٩٦
 - ابو (معبد) ٢٩٦ ، ٢٦٢
 حاتشبوت ٢٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢١٨ ، ٢١٦
 ٢٨٨ ، ٢٨٧
 حاونيسو ٢١٤ ، ١٧٦
 حة و حرة ٢١٢ ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٨
 (أنظر أنطريس و هواره)
 - حور ٧٩ ، ١٢٩ ، ٤٣٣ ، ١٩٦ ، ٢٥٧ ، ٣٧٦ ، ٦١٩
 حبر رشيد ٤٤ ، ٤٥
 حديد ٥٥٧ ، ٢٥٩
 حيران ٥٩٨
 حرخوف ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٦
 حرم مقدس لامون ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٢٨٩ ، ٢١٧
 ٣٢٣ ، ٣١٧
 حرم حور ٢٨٢ ، ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩
 حريش ٢٩٩
 حزانيل ٦٠٧ ، ٦٠٩ ، ٥٩١
 حزيسا ٣١٥ ، ٣١٤
 حزيال ٦٣١ ، ٥٠٩

حساب الآخرة ٣٧١
 حصوة (نيل) ٤٣٥ ، ٤٣٤
 حى رع ١٠٨ ، ١٠٧
 حوى ٢٩٧ ، ٣٦٧
 حوى جفاى ١٩٤
 حقا نحت ١٧٧ ، ١٧٦
 حقا و خاسوت ٢٠٥ ، ١٩٥
 حلب ٥٩٠ ، ٥٥٧٢ ، ٥٦٦ ، ٥٢٨ ، ٥٢٦ ، ٢٥٠
 حاف (قل) ٥٦٣ ، ٥٦٢ ، ٤٣٥
 حساء ٦٣٨ ، ٥٩٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٠
 حكا ٩٧ ، ٨٩
 حوراني ٢٧٢ ، ٤٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٤٢ ، ٥٥٥
 ٥٨٩ ، ٥٧٢ ، ٥٦٥
 حنو (حنو) ١٧٥ ، ١٧٤
 حنينيا ٦٣١ ، ٣٢٨
 حوار (مصرى) ٣٨٥ - ٣٨٧
 (عراقى) ٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٧ ، ٥٥٣ ، ٥٠٦
 حوت كاجاج ٢٥٩
 حوتب حرس ١١٦
 حوتب سخوى ٩١ ، ٨٩
 حور ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧١ ، ٦٨
 ٢٥٧ ، ٣٠٠ ، ١٦٤ ، ١٤١ ، ١٢٩ ، ٩١ ، ٩٠
 ٣٧٥ ، ٣٧٣ ، ٣٥٩
 حوران ٥٩١ ، ٥٩٠
 حور محب ٢٩٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٢١ ، ٢١٦
 ٢٩٦
 حورون (حورنا - حول) ١٣١
 حوريون ٥٦٤ ، ٥٦٢ ، ٤٦١ ، ٢٤١ ، ٢٠٦ ، ١١
 ٥٨٣ ، ٥٨٢
 حوى ١١٤ ، ١١٢
 حيشيون (أنظر خاق و خاتيون)
 (خ)
 خابرباس ٣٤٩ ، ٣٤٨
 خابرو ٢٢٩
 خاتوسيل ٥٦٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢
 خاق (خاتيون - مات خاق - أنظر حوشين) ١١ ، ١٠
 ٢٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٤ ، ٢٢٥

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ،
٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧٤ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ،
٥٨٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٨ ، ٦٢٣

هارابسا ٤٤٩

حبا (خيبا ، خبات) ٥٦١

حباش ٣٥٢

خريطة مصرية (مناجم) ٢٤٤ ، (حربية) ٢٤٤ ، عراقية
(نيبور) ٥٢٤ ، (بابل) ٦٤٠

خج خجوع ١٨٧

خج مخم ٩٠ ، ٨٤

خج ساسوى ١٠٢ ، ١٠١ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٤

خمسواية ٢٧٥ ، ٢٧٠ ، ٢٤٩

خفاجى ٤٦٧ ، ٤٥٤

خفزع ١٣٧ ، ١٣٢ - ١٢٧ ، ١٢٦

خشتكاس ١٨٨ ، ١٣٧ ، ١٣٥ ، ١٢٤

خنسلى ١٦٣

خنسو ٥٦٣ ، ٢٦٩

خنسة نفرة حجة ١٩٦

خنوم ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٢١٨ ، ١٢٥ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ،
٣٥٧ ، ٣٤٨

خنوم حوتب (ملاح) ١٥٣

خنوم حوتب (وال) ١٩٦

خور سباد (دور شروكين) ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٤

خوار (خنوم خوارى) ١١٨ - ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٤

خون إنبو ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٩٤ - ٣٩٧

(أنظر القروى النصيح)

خوى (طبيب) ١٥٤ ، ١٤٦

خوى (ملاح) ١٥٣

خيتى (الأول) ١٦١

خيتى (الثالث أو الرابع) ١٦٣ - ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨

خيتى الخامس ١٦٨

خيتى (ابن تقيى) ١٦١

(د)

دار الحياة ٣٣٧ ، ٣٢٧

دارا الأول ٣٢٥ - ٣٣٧ ، ٣٤٣ (الثانى) ٣٤٦ (الثالث)
٣٥٣

دانيون (قبائل) ٢٦١ ، ٢٦٠

داود ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٥

دب ٧١

دبحسن ١٣٣ ، ١٣٤

ددف حور ١٢٦ ، ١٦٦

دلمون (قلمون) ٤٤٩ ، ٤٥٠

دمش (الأرامية) ٥٩٠ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٨

دمهور ٦٨

دن (وديمو) ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٩ ، ١٠٠

الدهور الحبرية (أنظر فهرس الموضوعات)

نور كوريجالزو (عقر قوف) ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٨٧

دولة البحر (البابلية) ٥٥٥ ، ٥٥٦

دو موزى (تموز) ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥٤٦

ديار بكر ٥٨٦

ديانة (أنظر العمل العاشر ، وآلهة وثرايين ومعابد ومعبدات)

الدير البحرى (نجيا) ٢٨٣ ، ٢٨٥

الدير البحرى (معبد) ٢١٨ ، ٢٢٩

دير الخدينة ٢٦٦

دوتاسا ٥١ ، ٥٠

ديموثايس ٣٥٠

ديموطى (خط) ٨٢ ، ٨٣ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ،

٣٥٢ ، ٣٤٠

ديودور الصقلى ٤٣ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٨٧

١٩١ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢

(ر)

رابشاق ٣١٥ ، ٥٩٥ ، ٦٠٦ ، ٦٢٤

رابيقو ٥٧٩ ، ٥٨٥

راحتة (لإمون) ١٨٩

رأس الشمراء ١٨٥ (أنظر أوجاريت)

زخميرع ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣

رع ٧٠ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١٢٠

١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧ - ١٣٩ ،

١٤١ ، ٢١١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٥٦٤

٢٦٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩

رع حراخنى ١٣١ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٣٥٨ ، ٣٩٢

رع ور ١٤٣ ، ١٤٤

رفع ٢١٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠

رمسيس (رعمسو) الأول ٢٤٣ ، ٢٥٨

رمسيس الثاني ١٨٧ ، ٢٤٦ - ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٢٨

رمسيس الثالث ٢٥٨ - ٢٦٦

رمسيس الحادي عشر ٢٦٨ - ٢٧٠

رمسيوم ٢٦٦

رودس ٢٤٧ ، ٢٤٨

رياضه بدنية ١٩٢ ، ١٩٣

رهب إدي ٢٣٩

ريم سين ٥١٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٤١

(ز)

زاجيزي (لوجال) ٤٦٠ - ٤٦١ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

زبيبي (زبيبة) ٤٩٦

زقورة ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٩١٢ (أور) ٥٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٥١

(عفرقوف) ٥٥٨ (بابل) ٦٣٣ ، ٦٣٤

زو ٥٥٣

زواج مقدس ٤٤١ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦

زوسر ١٠١ - ١١٢ ، ١٣٨

زيوسدرا ٥٠٣

(س)

سا آمون ٢٨٣

سابتاح ٢٥٦

سابي ١٥٠

ساتراب ٢٣٦

ساحورع ١٢٧ ، ١٤٠ ، ١٤٢

سالتيس ٢٠٨

السامرة ٣١٠ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨

سامي (ساميون) ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٧٤ ،

١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،

١٩٧ ، ٢١٠ ، ٥٤٦ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٧١ ،

٥٧٤ ، ٥٧٨ ، ٥٩٧ (وأنظر شبه الجزيرة العربية)

سايس (ساو) ٦٨ ، ٧١ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٣١ ،

٢٣٧ ، ٢٤٨

سبا ٥٨١ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠

ست (سوتيج) ٥٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٠

١١٠ ، ١٤١ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ،

٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ - ٢٧٣

ست نخت ٢٥٨

سحيا جيس ٦٣٧

سحتب إب رع (ملك) ١٨٦

سحتب إب رع (موظف) ١٨٦

سحتم نخت ١٣٣

سحتم كارع ١٤٣

سمنة ٢٦٣

سرجون (الأكلد) ٤٧٩ - ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٧ ، ٥٦٥ ،

٦٤٠

سرجون الأول (الأشوري) ٥٧١

سرجون الثاني (الأشوري) ٣١١ - ٣١٤ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ،

٦٠١ ، ٦٠٧ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٢٠ ،

٦٢٤ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨

سقارة (آثار) ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٢ -

١٠٨ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٤ ،

سقنرع ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤

سكيم (سشم) ٢٤٠

سكيشون ٣٢٤ ، ٦٠٨ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨

سليمان ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٦٣٢

سماقاي نف نخت ٣٢٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

سمر نخت ٨٤ ، ٨٩

سمة ١٩٥ ، ٢٠١

سنخ كارع ٢١٦ ، ٢٤١ ، ٣٦٥

سمو إياونا ٥٤١ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦

سمو ديتانا ٥٥٦

سمنى (شمن) ٥٦٦ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠

سندس ٢٧٠ ، ٢٧٨

سيرا ميس (سمورمات ، شميرام) ٥٩٣

سمير يون ٣٢٤ ، ٦٠١ ، ٦٠٩ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨

سنج ٨٤

سجبار ٢٣٦ ، ٥٥٩

سنفرو ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٤٩

٣٧٧ ، ٣٧٨

سندوت ٢٢٢

سنوسرت الأول ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ٢٨٤

سنوسرت الثاني ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٦

سنوسرت الثالث ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩١

سنوهي ١٨٥ ، ٣٨٤ - ٣٨٥

سويل ١٠٨ ، ١٠٩

سوبار (سوبارتو) ٤٨٢

سوبدة ١١١ ، ١١٠

سوبك ٣٦٠ ، ٣٥٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣١ ، ٢٨٢ ، ٢٠١ ، ١٩١

سوبك نفرو (سوبك كارع ، سوبك نفوروع) ٢٠٠

سويلو ليوما ٥٦٤

سوتو (قبائل) ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٦٢٤

سوخي ٥٨٥ ، ٥٧٩

سوريا (أنظر الشام وفينيقيا ومدنا متفرقة)

سوسه ٦٠٥ ، ٦٠٤ ، ٥٢٩ ، ٤٩٢ ، ٤٨٤

سوان ٣٣١ ، ٣١٣

سومو أبوم ٥٢٦

سيبار ٥٨٧ ، ٥٥٤ ، ٥٢٧ ، ٤٨٤

سينه ٥٩٩ ، ٥٩٨ ، ٣١١

سيتي الأول ٢٩٦ ، ٢٩٣ ، ٢٤٦ - ٢٤٣ ، ١١١

سيتي الثاني ٢٥٦

سيرايوم ٢٣١

سيزوستريس ١٨٧

سين ٦٣٤ ، ٥٨٨ ، ٥٧٧ ، ٥٥٣ ، ٥٢٩ ، ٤٧٩ ، ٣١٨

سين موباليط ٥٢٦

سينا حريب (سين أخى إربا) ٦٠٥ ، ٦٠١ ، ٣١٥

٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٩ ، ٦٢٤

سيوة (وسى) ٣٥٣ ، ٣٣٥

(ثس)

شاباكا ٣١٦ ، ٣١٤

شابتونا (ريلة) ٢٦١ ، ٢٤٩

شاج نانشة (شاج أنجور) ٤٥٦

شاخوري ٤٧٤

شاكبريات أربعم ٤٨٠

شارو ٤٧٩

شارو حين ٢٣٠ ، ٢٢٤ ، ٢١٣

شارودانا ٥٧٩

شاشانق ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٢٩٩

الشام (وأنظر سوريا وفينيقيا وفلسطين وبعض المدن والموانئ

الرئيسية) ١٢ - ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٧ ، ٥٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٤٢ ، ١٤٨

١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٣ ، ١٩٥ -

٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

٢١٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ - ٢٣٤

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦

٢٤٨ - ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦١

٢٦٢ ، ٢٧١ - ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥

٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥

٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣

٤٢٥ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٥٠٦

٥١٠ ، ٥١٤ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ، ٥٤٦ ، ٥٦٠

٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩١

٥٩٢ - ٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩

٦١٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ - ٦٣٢ ، ٦٣٨ إلخ

شبتكو ٣١٤ ، ٣٤٢

شبتن وبة ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٣٢٣

شبتستاج ١٢٣ ، ١٢٤

شبتسرع ١٤٣

شبتسكارع ١٣٧

شبتكاف ١٣٤ ، ١٣٥

شبه الجزيرة العربية ١٤ - ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢

٣٥ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ١١٠ ، ١٤١ ، ١٧٤ ، ٢٢٨

٢٣٥ ، ٦٣٨ إلخ

شرادنة ٢٩٨ ، ٢٦٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥

شرقم ٥٣٢ ، ٥٣٣ (شركو) ٥٨٢

شروكين (أنظر سرجون)

شروب البحر ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠

٢٩٨ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩

شكلش ٢٩٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥

شلمانصر الأول ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٦١١

شلمانصر الثالث ٥٨٩ ، ٥٩٣ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥

شلمانصر الخامس ٣١٠ ، ٢٤٢

شش ٤٧٩ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨

٥٣٩ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٢ ، ٥٦٣ ، ٥٧٧

٥٨٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦

شمشى أداد الأول ٥٧٢

شمشى أداد الخامس ٥٩٢ ، ٥٩٣

شمش شومو كين ٦١٠ ، ٦٢٩

شهور (مصرية) ١١٠ - ١١٢ (شهور عراقية وأرامية) ٦٢١ ، ٦٤٠

شو ٧٠

شوو ٥٣٥

شوير ٤٠٠

شوتارنا ٥٦٢
شوروكاك ٥٤٨ ، ٥٠٤ ، ٤٤٧
شوشين ٤٩٨ ، ٤٩٦
شوشاتار ٥٦٢
شوبلي ٤٩٩ ، ٤٩٨ ، ٤٩٦
شيشي ١٤٦
شيلية (حفارة) ٢٢
شومير ٤٤٦
شياخين ٦٠٠ ، ٥٩٩
شيجي ٥٦١

(ص)
صا (الحجر) ٦٩ ، ٣١٠ ، ٢٢٢ (أنظر سار ، سايس)
سان (الحجر) ٢٤٧ (وأنظر حة وعرة ، بربر عيسو ، ثاني)
صاوي (عصر) ٢٢٢ - ٢٢٣
صدقي ٦٢٢ ، ٦٣١ ، ٦٠٦ ، ٣٢٨
صل (مصري) ٥٨٩
صلابات ٩٨ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٥ ، ٦٢ ، ٥٦
صور ٥٩٦ ، ٥٩٢ ، ٥٩١ ، ٣٢٨ ، ٣١٤ ، ٢٢٩
٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢
صيدا ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٢٨ ، ٣٠٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١
٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٩١ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٧ ، ٦٣١

(ط)
طاهرقا ٣١٥ - ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩
طوفان (سوربي) ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤
(بابل) ٥٤٤ - ٥٥١
طيبة (الأقصر) ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٧
١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦
١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥
٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨
٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١
٣٢٢ ، ٣٦٢ ، ٦٠٩ (أنظر الأقصر)

(ع)
عابرو ٢٥٥ ، ٢٣٩
عارنا ٢٣١ ، ٢٣٠
عامسو ٢١٤ ، ٢١١ ، ٢٠٥
عاموس يوشع ١٤٨
عيدر إشرنا ٢٣٩
عبرانيون ٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤
٢٥٥ ، ٢٨٣ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٦
٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ - ٣٤٦

٥٩٠ ، ٦٠٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٥ ، ٥٩٨ - ٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٩١
(وأنظر : اسرائيليون ، أورشليم ، السامرة ، يهود)
عبلو خيبا ٢٤١
المبيد (حفارة) ٤٣٦ - ٤٣٨
صحا ٨٤ ، ٩٨ ، ٩٩
عراقة ٤٤١ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠ ، ٤٧٤ ، ٦٢٢
عرب (أنظر : ساميون ، وشبه الجزيرة العربية) ٥٩٠
٥٩١ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٧
عسكرية (مصرية) ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٣
١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٣
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩٣
٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣
٢١٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ - ٢٥١
(عراقية) ٤٥٧ ، ٤٨١ ، ٥٨٧ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥
٦١٣ - ٦١٦
عزيزو ٢٢٩ ، ٢٤٠
عقلان ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٦٠٦
عشتار (أنظر إشتار)
عقائد (راجع فهرس الموضوعات) مصرية
٢٥٥ - ٣٧١ ، سومرية ٤٧٠ - ٤٧٧
المعرب (ملك) ٧٢ ، ٧٧ ، ٧٨
عقرون ٦٠٦
عقير ٤٣٧ ، ٤٧٦
مكا ٢٣٩
صارقة (ديانة) ٢١٧ ، ٢٤١ ، ٣٦٢ - ٣٦٥
(رسائل) ٢٣٨ ، ٢٣٩ - ٢٤١ (فن) ٢١٧
مسان ٤٨١
عملة ٢٣٦ (نقد) ، ٢٤٩ ، (بيت المال) ٨٧
عمري (خمرى) ٥٩٠ ، ٥٩١
عنات ٢٦٣ ، ٥٨٥
عثنى مساف ١٥٦
عنجاب ٨٤ ، ٨٩
عنجة ٦٨
عنجنى ٦٨ ، ٦٩
عيلام (أنظر إلام)
عين شمس (أونو - هليوبوليس) ٦٩ ، ٧٠
٩٠ ، ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ٣١٠
(غ)
غزة ٢٣٤ ، ٣١١ ، ٥٩٤ - ٥٩٦ ، ٦٣٨

٦٦٤

(قه)

- فارس (الفرس) ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ - ٢٣٨ ،
٥٩٢ ، ٥٩٧ (أنظر إلام)
فارونا ٥٦٢
فخار ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٢ - ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
٤٠٦ ، ٤٠٧
فخارية ٥٦٢
فدان آرام ٥٨٥
فرعون (برعو) ٨٥ - ٨٦ ، القاب ٨٦ - ٨٧ ،
١٢١ ، ١٢٢
الفر ٣٣٤ ، ٣٥١
فلسطين (أنظر بلسي ، الشام ، غزة ، أشدود ، مجدو ، إلخ) ،
٥٩٢ ، ٥٩٨ ، ٦٠٨
فنون البوالة الحديثة ٢٨٧ - ٢٩٧ (أنظر تمانيل
ونقوش ، وفهرس الموضوعات)
فيلاي (فيلة) ١٠٩ ، ٣٤١ + ، ٥٩٢
الفيوم ٤٩ ، ٥٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،
(أنظر بحيرة الفيوم)
فيليب المقدوني ٢٤٩ ، ٣٥٠
فينيفيا (أنظر لبنان ، الشام ، حبل ، صبر ، ، صيدا
إلخ) ١٩٧ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٥٩٢ ، ٦٠٠

(ق)

- قادش ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ - ٢٥١ ، ٥٥٩
قانون أحسن الثاني ٣٣١
قانون بوخوديس (باكن رنف) ٣١٢ - ٣١٣
قانون (اصلاح) حور محب ٢٢١ ، ٢٢٢
قانون دارا ٣٣٦
قاي ها (قع) ٨٤ ، ٨٩
قبرس (قبرص) ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٦ ، ٣٣١ ،
٢٤٧ ، ٦٠٠ - ٦٠٢
قتبان ٥٨١
قدش ٢٦٣
قرطاج ٣٣٥
قرقر (قرقرة) ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٨ ، ٦٢٤
قرقيش ٢٦٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٥ ،
٥٨٩ ، ٥٩٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣١
قرنية ٣٣٥

القروى الفصيح ١٦٨ ، ١٨٤ ، ٣٩٤ - ٣٩٧ (أنظر
خون إيو)

قطنه ١٩٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩

تميز ٢٣٥ ، ٢٤٣

قناة سيروستريس ١٨٧ ، قناة نيكلو ٣٢٧ ، ٤٢٨
دارا ٣٣٦

قوائم ملكية (مصرية) ٤٢ ، (عراقية) ٤٧٣

قودش ٢٣٤ ، ٦٣٩

قيبو ٥٩٥ ، ٥٩٦

قيشارة ٤٦٩ ، ٤٧٠

قودار ٦٠٧

(كه)

كا ٣٦٥

كادشمان غاربي ٥٥٩

كارتوكتو لينورتا ٥٧٨

كار دونياش ٥٥٩

كاسيون (كاشيون) ٢٠٥ ، ٥٥٥ - ٥٧٠ ، ٥٧٤ ، ٥٧٨

كاش (كوش) ١٩٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٤ ،

٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٦ ، ٣٢١ (أنظر نوبة)

كاشا ٣٠٨

كاشو ٥٥٥

كالاما ٤٤٦

كالح (كمرود) ٥٧٨ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٦٠٦

٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٥ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٤

كامس ٢١٠ ، ٢١١ - ٢١٣

كاوعب ١٢٦ ، ١٢٧

كايجهي ١٤٦ ، ١٥٤

كتابة (مصرية) ٤٢ ، ٤٤ ، ٦٣ ، ٧٩ ، ٨١ -

٨٣ ، ٥٦٦ ، (عراقية) ٤٥١ - ٤٥٤

كتب الموتى ٤٢ ، ١٠٠ ، ٣٥١ ، ٣٧٠ ، ٣٧١

كده نجيرا ٥٢٥

كر كوك ٥٦١

كرما ١٥٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٨

كرنك ٤٢ ، ١٧١ ، ١٨٧ ، ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٤٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٦١

كرويسوس ٣٣١

كريت (كريتيون) ٩٩ ، ١٧٦ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ،

١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٤ ، ٣٣١

كلام (كالاما) ٤٥٥ ، ٤٤٦

الكلب (تسر) ٦٣٠ ، ٣٢٦ ، ٢٤٩ ، ٢٤

كلديا ٥٨٩ + ٥٩٧ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ - ٦٢٧

كنعانيون ٦١٩ ، ٥٦٠ ، ٥٤٦ ، ٢٤٦ ، ٢٣٩ ، ١٩٧ ، ١٩٦

كودورو ٦٢٦ ، ٦٢٥ ، ٥٥٨

كور ٥٠٩ ، ٥٠٧ ، ٥٠٦

كورسكو ١٩٤

كسي ٤٧٠

كي - إن - جي ٤٤٦

كيش ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٥٠٤

٥٢٧

كيفة ٣٩

(ل)

لابايو ٢٤٠

لابر ينشوس (اللابرنس) ١٩١ ، ١٩٠

لارسا ٥٢٦ ، ٥٢٠ ، ٥١٥ ، ٥١٣

لاشيش (الحيش) ٦١٦ ، ٦٠٦ ، ٣١٥

لامركزية (مصرية) ٢٠١ ، ١٨٥ ، ١٥٥ ، ٤١

٢٠٦ + (عزائية) ٤٥٤ - ٤٥٦ ، ٥١٤ + (سورية)

١٢ ، ١٤ ، ١٥ (عربية) ١٧ ، ١٥

لامون (لافة - راحة) ٣١٠ ، ١٩٠ - ١٨٨

لبت إشتار ٥١٨

لبنان ٥٨٨ ، ٥٨٠ ، ٥٧٩ ، ٥٧٢ ، ٤٨١

بلش ٤٥٦ - ٤٦٠ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٤٩٦

لوحال ٤٧٩

لوحه العقبان ٤٥٨ ، ٤٥٧

لوحه المجاعة ١٠٩ ، ١٠٨

لود - لول بل - نيمتي ٥٦٩ ، ٥٦٨

لوكي (قبائل) ٢٦٢ ، ٢٥٥

لويليم بيون ٤٨٨

ليبيا (ربو - ليبون) ٢٥٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٠

٢٥٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨

٣٢٣ ، ٣٢١

ليديا ٦٣٦ ، ٦٢٨ ، ٦٠٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣١ ، ٣٢٣

ليمو ٥٨١

(م)

ما (لقب) ٣٠٠ ، ٢٩٨

مات شوميريم ٤٤٦

ماجان ٤٩٢ ، ٤٨٣ ، ٤٧١

ماخيموي (طبة عسكرية) ٣٠٤

ماذي (ماذيون - ميديون) ٣٥٢ ، ٣٣٤ ، ٣٢٦

٦٣٦ ، ٦٣٠ ، ٦٢٩ ، ٦٠٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٤ ، ٥٩٣ ، ٥٨٩

ماراثون ٣٣٧

مارتو ٤٨٩ ، ٤٧٣

ماري ٥٢٦ ، ٥٢٣ ، ٥٢٢ ، ٥١٢ ، ٤٩٧ ، ٤٨١

٥٢٨ ، ٥٢٧

ماريانو ٥٦٢

ماساخرتا (كاهن) ٢٧٩

مات (العدالة) ١٣٧ ، ١٣١ ، ١٢٧ ، ١١٧ ، ١١٣

١٤٥ ، ١٦٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٩٦

مات كارع ٢٩٩ ، ٢٨٠

مانيتون ١٣٧ ، ١٢٢ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ٤٣

١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

٣٤٠ ، ٣٢٢ ، ٣٠٥

متون الأهرام ١٤٠ ، ١٢٣ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٤٢

١٤١ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ، ٣٢٢ ، ٣٧٠

متون التواييت ٣٧٠ ، ١٧٠ ، ١٦٧ ، ٤٢

مجدو ٣٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٠ ، ١٩٥

مراسيم سيني ٢٤٣

مراكب ١١٣ ، ٩٦ - ٩٥ ، ٨٨ ، ٨٠ ، ٧٤ ، ٧٣

٤٤٠ ، ٤٣٩ ، ٣٦٧ ، ٣٤٠ ، ١٣٩

مردوك ٥٣٨ ، ٥٣٧ ، ٥٢٩ ، ٥٢٨ ، ٤٨٢ ، ٣١٤

٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨

٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨

مردوك أبا لدين الثاني ، ٥٩٤ ، ٥٩٧ ، ٦٢٦

مذهب عين شمس في نشأة الوجود ٣٥٩ ، ٧٠

مذهب منف في نشأة الوجود ٣٥٩ ، ٣١٦ ، ٩٤ ، ٩٣

مردو كا ١٥٤ ، ١٤٦

مرمات بني سلامة ٤٩ ، ٤٨

مرنبتاح ٢٥٦ - ٢٥٤ ، ٢٤٨

مرنوع ١٥١ ، ١٤٨ ، ١٤٦

مريكارع ١٦٥ - ١٦٣

مريوط ٣٣٨ ، ٣٢٥

مساكن (مصرية) ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٤٩ ، ٤٨

٦٦ - ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٧٧

١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، (عراقية) ٤٣٥ ، ٤٣٦ ،
 ٤٣٧ ، ٤٦٨ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٦١١ ،
 ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٣٥ ،
 مسكتة ١٢٥ ، ١٣٩ ، ٣٦٧ ،
 مسلة ١٣٨ ، ١٨٧ ، ٣٢٠ ، ٥٩٢ ، ٦١٣ ، ٦١٦ ،
 مشوش (قبائل المشاوش) ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٩٨ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ،
 مصارعة ١٩٦ ، ١٩٣ ،
 مصرى ٥٩٢ ،
 معابد الشعائر (الملكية المصرية) ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
 ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
 ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٧٩ ، ١٨٠ (أنظر
 الرمسيدوم وحاجو)
 معابد الشمس (المصرية) ١٣٩ ، ١٤٠ ،
 معابد عبادة (مصرية) ٤٣ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠٥ ،
 ١٠٧ ، ١٧١ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،
 ٢٩٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،
 ٣٥٦ (وأنظر معابد الشمس ، والأقصر والكرك)
 معابد عبادة (عراقية) ٤٢٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ،
 ٤٤٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، (وأنظر زقورة -
 ٥٠٠)
 ٥٠١ ، ٥٥٨ ، ٥٨٠ ، ٦١٢ ، ٦٢٢ ، ٦٣٤ ،
 معابد الواوى (المصرية) ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ،
 ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ،
 معاملات (آشورية) ٥٨٢ ،
 (أكديّة) ٤٨٧ ،
 (سومرية) ٤٩٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،
 (كاسية) ٥٥٧ ،
 (مصرية) ٣١٢ ،
 معاهدة (مصر مع الحيثيين) ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،
 مرفة النار ٢٣ ، ٥ ،
 منجبة ١٢٥ ، ١٣٩ ، ٣٦٧ ،
 مصرو ٥٩٩ ، ٦٠٠ ،
 مصرى ٥٩٦ ،
 مقابر (مصرية) ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ،
 ٣٦٧ - ٣٦٨ ، (عراقية) ٤٣٨ ، ٤٦٨ ،
 ٤٦٩ ، ٥٠٢ ،
 مقدونيا ٣٥٢ ،
 مکت رع ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨١ ،

مكتبات ٢٠٢ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ،
 الملاح (قصة نجاة) ١٧٥ ، ٣٨٢ - ٣٨٤ ،
 ملاطيسه ٥٩٣ ،
 ملوخا ٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ ،
 من خبر رع ٢٨٠ (أنظر تحوتمس الثالث) ،
 منديس ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،
 منف ٤٠ ، ٤٥ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٠ ،
 ١٥٩ ، ١٨٦ ، ٢٠٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ، ٣٠٩ ،
 ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٤٨ ،
 ٣٥٢ ، ٣٥٣ (أنظر إنب حج)
 موقائى ٢٤٩ ، ٥٦٣ ،
 موندسيل (مرسيل) الأول ٥٥٦ ،
 موت نجمة ٢٨٢ ،
 موسبرية ٢٣ ،
 مونترحوتب (وزير) ١٨٤ ، ١٨٥ ،
 مونترحوتب (الأول) ١٦٣ ،
 مونترحوتب سمنخ إب تاوى ١٦٨ ،
 مونترحوتب سمنخ كارع ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
 مونترحوتب نب تاوى رع ١٧٢ ، ١٧٣ ،
 مونترحوتب نب حبة رع ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
 ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
 مونترحوتب ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٣ ،
 منكاورع ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٨٨ ،
 منى ٨٤ ، ٩٢ ، ١٧١ ،
 مؤامرة الحرم ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
 مورسيل الثالث ٢٤٢ ،
 موسى (خروج) ٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤ ،
 (أنظر : عبرانيون)
 موشكينو ٥١٧ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ،
 ميتان (متن - مايتى - ميتانيون) ٢٢٥ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ،
 ٥٦٢ - ٥٦٤ ، ٥٧٥ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،
 ميثرا ٥٦٢ ،
 موميوات ٢٨٣ - ٢٨٦ ، ٣٦٩ ،
 ميزوبوتاميا ٤٣٢ ،
 مين ٧٧ ، ١٧٤ ،
 ميسليم ٤٥٦ ، ٤٦٣ ،

(ن)

نائب الملكى فى النوبة ٣٠٧، ٢٦٩، ٣٦٨، ٢٢٦، ٢٢٥
 نابو ٤٧٢
 نابو بانديشا (نصب) ٦٢٥
 نابو بولاسر ٦٢٣، ٦٢٨، ٦٢٧
 كاورى أوسر ٦٣١
 نابو نهيند ٦٣٧ - ٦٣٩
 نابو نصر ٥٩٤
 ناحوم ٣٢١، ٣٢٥
 نايف غاورود ٣٤٧
 نايرى (من أرمينيا ؟)
 نبتا (نياتا) ٣١٥، ٣١٤، ٣٠٨، ٣٠٧، ٧٢٦
 ٣٤٣، ٣٣٥
 نب كا ٣٧٩
 نبت حت (نبتيس) ٣٧٣، ٣٥٧، ٧٠
 نوبند روسر (نوبند نصر الأول) ٥٦٦
 نوبند نصر الثانى ٣٢٨، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٣٠، ٦٣٥-٦٣٨
 نوبى رع ٨٤
 نوبت (أنبار زوسر)
 نصى ١٥٠
 نخابة ٧١، ٧٩، ٨٤، ٨٦، ٩٠
 نخت - رجب (نكتانور الثانى) ٣٥٢، ٣٥١، ٣٥٠
 ٣٤٣
 نخت جف (نكتاناب الأول) ٣٥١، ٣٤٨
 نخرىما ٥٦٢
 نخل مصر ٦٠٠
 نختى ٧١، ٧٩، ٨٦، ٩٠، ٩١، ٢٢٦
 نرام سين ٤٨٣ - ٤٨٥، ٤٨٨، ٤٨٩، ٥٦٥، ٦٣٨
 نس نائب جلة ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٨
 ٢٧٩
 نصرات نابشتم (سنيته) ٥٤٩
 نشأة الوجود (البابلية) ٥٤٢ - ٥٤٤، ٥٤٥
 نشأة الوجود (السومرية) ٤٧٠ - ٤٧٣
 نشأة الوجود (المصرية) ٧٠، ٩٣ - ٩٤، ١٠٨
 ١٠٩، ١٦٥، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٦٨
 نصيبينيا ٥٨٥، ٥٨٦
 نعرمر ٧٩، ٨٠، ٨٤
 نعرونا ٢٤٩

نفر (نيبور) ٤٩٦، ٥٠١

نفر قى ٢١٧، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٦٤، ٣٦٥

نفر حوتب (نخع سنختم رع) ٣٠٢، ٣٠١

نفر حو (أنظر نفر قى) ١٨٢، ٣٧٨

نفر شمش بشاح ١٤٣ (٣)

نقادة ٥٤ - ٥٨ - ٥٨ - ٦٤ - ٦٩

نقراطيس ٣٣٠، ٣٣٦

نقوش (رسوم - مناظر مسرية) : ٤٠، ٤٢، ٤٣

٥١، ٥٢، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١

٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨

٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠

١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣

١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣

١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣

١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤

١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥

١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧

١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠

١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠

٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠

٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠

٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠

٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠

٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠

٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠

٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠

٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠

٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠

٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠

٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠

٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠

٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠

٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠

٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠

٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠

٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠

٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠

٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠

٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠

٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠

٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠

٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠

٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠

في ماعت حاب ١٠٢ ، ١١٠

في ماعت رع ١٨٦

في نثر ٨٤ ، ٩٠

في وسر رع ١٣٧ ، ١٣٨

نيت ٦٨ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨

نيت إقرت (نيتوكرس) ٣٢٣

نيت إترقي ١٥٨

نيت حوتب ٨٤

نيسوبيتي ٧١ ، ٧٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٠

نيكاو الأول ٣١٩

نيكاو الثاني ١٨٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

نين جيسو ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٩١ ، ٤٩٢

نينسون ٥٠٥ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦

نينورتا ٥٠٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٧٧

٦١٧ ، ٦٣٤

نيدوي ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٥٨١ ، ٥٩٣ ، ٦١٠ ، ٦١١

٦٢٠ ، ٦٢٨

(ه)

هانو (خانو ؟) ٣١١

هبة ٥٦١

هجر (مقر) ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١

هكسوس ٤١ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩

٢١٠ - ٢١٤ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٥٥٧

هلاك البشرية وإنقاذها ٣٧٦ ، ٣٧٧

هنفو ١٤٧ ، ٥٩٤

هواره ١٩٠ ، ١٩٧ (أنثار حة وعرة)

هراوا ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧

هوشع ٣١٠ ، ٥٩٤

هيراوية ٨٢ ، ٨٣ ، ١٨٩ ، ٣١٧ ، ٣٧٢

هيرودوت ٤٣ ، ٩٢ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١

٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦

٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٦٢٨

٦٣٠ ، ٦٣٤

هيروغليفية ٤٤ ، ٤٥ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ١٤١ ، ١٩٦

٣٧٢

(و)

واجة ٧١ ، ٨٦ ، ٩٠

واجي ٨٤ ، ٩٨

واح إاب رع ٣٢٠ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

٦٣٠ ، ٦٣٢ (أنظر أيريس)

واحاح ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٩٨ ، ١٤٠

١٤٩ ، ١٥١ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩١

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣

وادي الحمامات ٥٨ ، ١٤١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٤٤

وادي الطميلات ١٤١ ، ١٨٧ ، ٣١٨

وادي الملوك ، وادي الملكات ٢٤٢ ، ٢٦٦ ، ٢٨٣ -

٢٨٥

واسة ١٧١

واشبتاح (بتاح واش) ١٤٤

واوات ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٩٤

(وأنظر نوبة - كاش)

وبرتوتو ٥٠٤

وبواوت ٣٧٣

وثائق أرامية ٣٤١ - ٣٤٦

وجاحور رسة ٣٣٧

وحم مسوت ١٨٢ ، ٢٤٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠

وحى آمون ٢٨٢ ، ١٩٩ ، ٣٠٧

وردوم ٥٣٥

وركاء (أوروك) ٤٣٥ ، ٤٣٨ - ٤٤٥ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩

٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٩٥ ، ٥١٤ ، ٥٤١ ، ٥٤٥

٥٤٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٨

وزير ١١٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧

١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٤

٢٢٠ - ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٥٨١

وساركون ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٠

وسركاف ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨

وسوكاني (اشوكاني) ، وسيكاني ٥٦٢ ، ٥٨٥

وشابتي ٣٦٨

وشاوش ٢٦٠

ونأمون ٢٧٠ - ٢٧٧

وفي ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٤

ونيس ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦

(ق)

ياهو بن مري ، ٦١٢
الياز (حوار) ، ١٦٧ ، (عراق) ، ٥٦٩
يشرب ، ٦٣٨
يربما ، ٣٠٥
يم ، ٢٤٤
يشع (يسخ ، يشع) ، ٥٧٢
يشع إل ، ٤٧٩
يخد ، ٥٢٨ ، ٥٦١ ، ٥٧٢

انين ، ١٤١ ، ٣٥ ، ٢٥ (أنفلو شبه الجزيرة العربية)

يهود ، يهزدا (أنقر - عبرانيون) ، ٦٠٦ ، ٦٠٥
يهو ياقم ، ٦٣١ ، ٣٢٦
يوسيبوس ، ٤٣
يوسيفوس ، ٤٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٥٥ ، ٢٢٢
يوشيا ، ٣٢٦ ، ٣٤٢
يوز ، ٢٤٢
يوطم ، ٦٠٩

تم الطبع بمطبعة جامعة القاهرة

والكتاب الجامعى

المدير العام

البرنس حموده حسين عمر

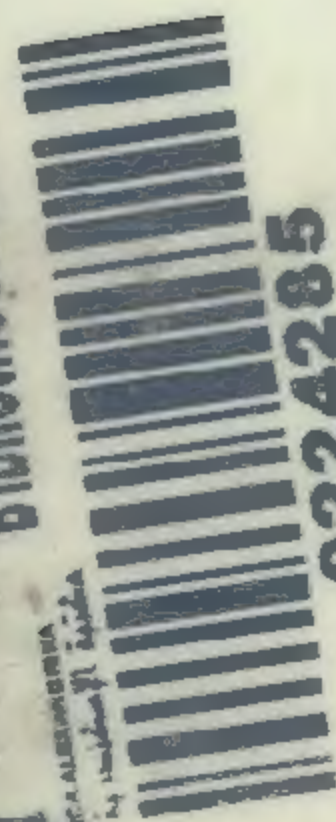
١٩٩٣/١٢/١

رقم الايداع ٨٢٩ / ١٩٩٣

الترقيم الدولى ٥ - ٩٠٣ - ٠٥ - ٩٧٧

﴿ مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعى ٨٢٩ / ١٩٩٣ / ١٠٠٠ ﴾

Bibliotheca Alexandrina



0224285